

<<师生源>>

图书基本信息

书名：<<师生源>>

13位ISBN编号：9789881798053

10位ISBN编号：9881798051

出版时间：2009-5

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;师生源&gt;&gt;

## 内容概要

《师生源:张义春先生师生联展》主要讲述了:这是一个以河北师大美术学院教授张义春的作品为主,及他的学生作品为辅的展览。

但展览中赫然有方力钧、岳敏君这些享誉海内外的大牌艺术家,也有张林海、王文生、李士进这些已经在艺术界功成名就的艺术家,即使我不甚熟悉的马冰、孙纲、陈光辉、王志平的作品,也让人看到了各自探讨的方向。

这自然让人想到“青出于蓝而胜于蓝”的名言,但是,我恰恰不想说这句话,一是因为大量的例证是“青出于蓝而不胜于蓝”;二是“青”所以“胜于蓝”,也不仅仅就是因为“青出于蓝”。

俗话说,师傅领进门修行在个人,“青胜于蓝”全在于“青”角色意识的自我冶炼。

“青”从“蓝”中冶炼出来的过程,首先是“师”,如韩愈《师说》中:“道之所存,师之所存”,学习是终生的事。

而且,可以做“师”的人也“无贵无贱,无长无少”,“圣人无常师”,孔子曰:“三人行,则必有吾师。”

”尽管如此,青出于蓝而不胜于蓝者,为数依然甚众,所以韩愈又说:“是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子。”

”而贤于师者,一定是那种能够把所学东西转换成自己东西的人,如白石老人说的“学我者生,似我者死”。

因此,学了别人又会不断地更新自己,更是终生之事。

张义春老师20世纪60年代毕业于天津美术学院,他70年代和80年代初曾在邯郸群众艺术馆和邯郸日报工作,那时很多画画的青少年如方力钧、张林海、王志平都曾受教于张老师,后来张老师到了河北师大美术学院,又教过岳敏君、王文生、马冰、李士进、孙纲等人。

大凡一个地方出一两个好老师,就会带出一拨又一拨的好学生来,如湖北黄石的蔡二和,他培养出的学生中就有魏光庆、石冲、曾梵志、马六明等著名的艺术家。

好老师、好学生可以形成一股绵延不断的风,“文革”的时候有句话叫做“传、帮、带”,似乎其中形成一种特别的“学习心法”,并通过“传、帮、带”,让这些“心法”成为相互学习和相互激励的纽带。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>