

<<琥珀眼睛的兔子>>

图书基本信息

书名：<<琥珀眼睛的兔子>>

13位ISBN编号：9789868834286

10位ISBN编号：9868834287

出版时间：2013-10-2

出版时间：漫步文化

作者：艾德蒙·德瓦爾(Edmund de Waal)

译者：黃煜文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<琥珀眼睛的兔子>>

內容概要

由264件日本「根付」，追溯歐洲豪門世家的百年興衰史，展開一段超乎想像、龐大而戲劇性的故事！

橫跨150年及三塊大陸，遍訪巴黎、維也納、東京、倫敦、奧德薩，比小說更為傳奇的家族回憶錄。

橫掃全球各大媒體年度選書
2010年柯斯達最佳傳記文學獎
英國《星期日泰晤士報》暢銷書總榜第一名
亞馬遜書店藝術類排行榜第一名
售出26種語言及電影版權
暢銷逾1,500,000冊！

「物品轉交的過程，背後都有一段故事。
……什麼會被記得，什麼會被遺忘？
也許會有一連串遺忘的過程，前任物主的一切完全被抹除，正如故事隨著流傳而慢慢受到加添。

」
「根付」是日本江戶時代的微雕藝術，傳統和服沒有口袋，便以根付穿線連接小盒子，固定在腰帶上，演變為今日的手機吊飾。
264件日本木雕與象牙雕刻，沒有任何一件體積大過一個火柴盒；艾德蒙·德瓦爾在舅公伊吉的東京住所裡首次看見這些收藏時便深受吸引。
日後當他繼承這批「根付」時，它們為他開啟了超乎想像、龐大而戲劇性的故事。

伊弗魯西家族是19世紀顯赫的猶太家族，家族成員遍佈歐洲各大首都，與世界首富羅特希爾德家族也有聯姻，富可敵國。
家族成員之一查爾斯是位藝術鑑賞家，資助過印象派畫家雷諾瓦、竇加、莫內等人，也曾直接啟發普魯斯特的創作，成為他筆下《追憶似水年華》人物斯萬的兩個原型之一。
作者的祖母伊莉莎白，是20世紀初最早獲得博士學位的女性之一，曾與詩人里爾克頻繁通信，畢業後成為律師和作家。
後來因為納粹勢力興起，這家族的財富在一夕間化為虛無，只有264件根付收藏品逃過搜查留下來。

本書從264件根付追溯橫跨五代的家族歷史，重建歐洲舊時代的軼聞趣事，書寫19世紀末、20世紀初的歐洲輝煌史，以及納粹大屠殺與反猶主義的興起。
從快速崛起的帝國統治的城市奧德薩，到世紀末的巴黎；從被占領的維也納到東京，德瓦爾從自己非凡的家族史追溯這批根付的旅程中，同時反映了那個令人躁動不安的時代，細緻地描述失落的家族與失落的時代之追尋，從中讓我們看見一個猶太家族盛極而衰、浮沉離散的故事；以及失落的寶物又是如何歷經浩劫保存下來，對抗記憶的流失，見證這段家族的百年興衰史。

名人推薦

吉田敦 大葉大學造形藝術系助理教授
何致和 作家
房慧真 作家
茂呂美耶 作家
劉鎮洲 台灣藝術大學工藝設計學系教授、陶藝家
蔡康永 作家、主持人

<<琥珀眼睛的兔子>>

驚艷推薦（依姓名筆畫序）

2010年柯斯達最佳傳記文學獎

2010年英國銀河圖書獎年度新銳作家

2011年英國皇家文學學會翁達傑文學獎

2011年美國圖書館協會傑出書籍獎

2010年《經濟學人》年度最佳圖書

2010年《衛報》年度最佳圖書

2010年《每日電訊報》年度選書

2010年《愛爾蘭時報》年度選書

2010年《旁觀者》年度選書

2010年《標準晚報》年度選書

2010年《VOGUE時尚》年度之星

2011年《大西洋月刊》年度最佳圖書

2011年摩根大通私人銀行「富豪今夏必讀書單」

「這幾年來讀過最精采的一本書……豐富的故事告訴你，身為人的歡愉與痛苦。

」 《每日電訊報》

「這本書一次要買兩本，一本留著，一本送給你最親密的愛書之友。

」 《經濟學人》

「『根付』是江戶時代後期，庶民百姓之間十分流行的飾品。

之所以受到歡迎，主要是因為造型多變，功能性強，反映當時日本庶民生活的繁榮。

有趣的是，書裡還提到『將根付陳列在專用櫃子裡，方便保存』，我覺得這和日本現在流行的公仔風潮，頗有異曲同工之妙。

日本人從以前就很喜歡這般『小巧精緻的東西』，就像當年外國人也很著迷根付一樣，公仔風潮也遍及國外。

德瓦爾踏遍巴黎、維也納、東京，仔細調查橫跨百年以上的伊弗魯西家族史，根據史實完成此作；他的祖先查爾斯不僅是藝術品收藏家，也是研究藝術史的專家。

這種血緣關係讓德瓦爾感受到一股強烈的使命感，於是他決定中斷陶藝創作長達兩年，專心寫作此書。

我對他的決心與毅力，深感佩服。

」 吉田敦，大葉大學造形藝術學系助理教授

「作者以陶藝家對造形物件細膩的感受力，清楚道盡人與物品之間彼此依存的私密關係；又以文學家對人情事理敏銳的觀察力，細緻描寫人物更迭與世事變幻的感人篇章。

」 劉鎮洲，國立台灣藝術大學工藝設計學系教授／陶藝家

「我很少為了娛樂而讀書，不過，我正在看艾德蒙·德瓦爾的《琥珀眼睛的兔子》。

愛不釋手的感覺真的很棒。

」 詹姆斯·索特，美國藝術文學學會會員，福克納獎得主

「睿智、奇異與吸引人。

」 A.S.拜雅特，布克獎得主

「出乎意料地結合了微觀的物品形式與宏觀的歷史，而且極為成功。

」 朱利安·拔恩斯，布克獎得主

「你手上拿著一本大師之作。

……如此優雅而令人回味的故事，讀來樂趣無窮……就像根付一樣，這本書令人愛不釋手。

」 法蘭西絲·威爾森，《星期日泰晤士報》

「我這幾年來讀過最精采的一本書……豐富的故事告訴你，身為人的歡愉與痛苦。

」 貝特妮·休斯，《每日電訊報》，年度選書

「這本書不只可以當成年度選書，當成十年一度的選書也行……一部引人入勝的作品，內容橫跨好幾

<<琥珀眼睛的兔子>>

個世代，值得數代的人珍藏與反覆閱讀。

」 麥可·霍華德，《泰晤士報文學增刊》

「德瓦爾令人驚歎的故事是對於變遷與時光流逝所做的探索與沉思……幾乎沒有作家像艾德蒙·德瓦爾一樣，為一部家族的故事添入這麼多的見識、驚歎與尊嚴，這是一部從第一句話就令人著迷的敘事作品。

」 艾琳·貝特斯比，《愛爾蘭時報》

「一開始閱讀就停不下來，往後幾個星期，我沒辦法談別的事……完全陶醉其中。

」 克蕾希達·康納立，《旁觀者》，年度選書

「當我讀這本書時，我人正在船上，如果海盜跑上船，坦白說，我絕不會注意到。這不只是一篇家族故事：它也是精采建構的已逝世界的圖像。

德瓦爾原是一名知名陶藝家，如今他也註定成為一名著名的作家。

」 安東妮亞·弗雷瑟，《星期日郵報》

「一部非凡作品……德瓦爾靈巧地將一個迷人家族的各種生活主線編織起來……他也橫跨了城市、大陸與世代，時刻感受著地方與物品的力量 從國家的紀念性建築到根付 進而鋪陳出人類的歷史

。

」 傑拉德·賈可布斯，《星期日電訊報》

「既是尋寶探險，又是家族史詩，艾德蒙·德瓦爾精采而獨特的回憶錄橫跨近兩個世紀……結合了個人回憶錄的魅力與世界史的共鳴。

」 蘿絲瑪麗·希爾，《標準晚報》

「細緻地描述對失落的家族與失落的時代的追尋。

從打開這本書的那一刻起，你便走進了重建起來的古老歐洲。

」 柯姆·托賓，《愛爾蘭時報》，年度選書

「一部複雜而美麗的作品。

」 黛安娜·阿西爾，《文學評論》

「一名文字簡潔而具有洞見的作家……德瓦爾以完美的風格與淵博的學識講述這篇故事……令人全神貫注。

」 布萊恩·迪隆，《每日電訊報》

「你所能想像最吸引人的歷史教訓。

」 《紐約客》

「精微、簡潔而優雅。

」 希拉莉·斯波林，《獨立報》

「一部具有驚人原創性的作品。

」 阿特米斯·庫柏，《標準晚報》，年度選書

「德瓦爾是個陶藝家，他出色地喚起對這些日本小雕刻的觸覺，並且將它們放進口袋，帶它們前往巴黎、維也納、奧德薩，然後回到日本。

他追溯這些根付的漫遊旅程，發現這些寶物閃避了主人的掌握，但又記得主人的撫觸，他們的手在象牙、木頭與石頭上留下了痕跡。

」 艾德·霍利斯，《蘇格蘭人報》

「本年度最佳作品……充滿回憶的描述，文字清晰簡潔。

」 安妮塔·布魯克納，《旁觀者》，年度選書

「優美、簡潔、悲劇色彩、荷馬史詩。

」 史蒂芬·弗瑞爾斯，《衛報》，年度選書

「這本書一次要買兩本，一本留著，一本送給你最親密的愛書之友。

」 《經濟學人》，年度選書

「完美的作品，一本你忍不住向人推薦的書……希望對方和你一起分享這份珍寶。

」 亞歷珊德拉·舒爾曼，《VOGUE時尚》，年度之星

<<琥珀眼睛的兔子>>

<<琥珀眼睛的兔子>>

作者简介

艾德蒙·德瓦爾 Edmund de Waal

生於 1964 年，世界知名陶藝家。

大學時就讀劍橋大學，主修英國文學，並在英國與日本學習陶藝。

他最著名的是大型裝置瓷器，曾在世界各地許多博物館展出，包括維多利亞和阿爾伯特博物館、泰特美術館、紐約高古軒畫廊和維也納藝術史博物館等。

《琥珀眼睛的兔子》是他第一本陶藝專業以外的作品，榮獲 2010 年柯斯達傳記文學獎、英國國家圖書獎、翁達傑文學獎，以及其他眾多文學獎項，並登上《星期日泰晤士報》暢銷書總榜第一名。

他與家人現住在倫敦。

作者網站：www.edmunddewaal.com/

譯者簡介

黃煜文

資深譯者，譯有《我們最幸福：北韓人民的真實生活》、《在緬甸尋找喬治歐威爾》、《閱讀蒙田，是為了生活》、《為什麼是凱因斯？

》、《歷史的歷史：史學家和他們的歷史時代》、《如何寫歷史？

》、《王者之聲：宣戰時刻》、《氣候變遷政治學》、《世紀末的維也納》、《耶路撒冷三千年》等作品。

<<琥珀眼睛的兔子>>

書籍目錄

- 序
- 第一部 巴黎，一八七一年到一八九九年
- 第一章 西區
- 第二章 靈床
- 第三章 「指引她方向的馭象人」
- 第四章 「觸感如此輕巧柔和」
- 第五章 一盒孩子愛吃的糖果
- 第六章 鑲著眼睛的狐狸，木刻
- 第七章 黃色扶手椅
- 第八章 艾爾斯提爾先生的蘆筍
- 第九章 連伊弗魯西也被他騙了
- 第十章 給我的一點薄利
- 第十一章 「非常棒的五點鐘晚宴」
- 第二部 維也納，一八九九年到一九三八年
- 第十二章 波坦金城
- 第十三章 錫安街
- 第十四章 歷史如實發生
- 第十五章 「就像孩子畫的大箱子」
- 第十六章 「自由廳」
- 第十七章 甜美而年輕的女孩
- 第十八章 很久很久以前
- 第十九章 舊城的典型
- 第二十章 維也納萬歲！
柏林萬歲！
- 第二十一章 完全回到原點
- 第二十二章 你必須改變你的人生
- 第二十三章 黃金國 5-0050
- 第三部 維也納、科維徹什、頓布里吉威爾斯、維也納，一九三八年到一九四七年
- 第二十四章 「群眾行進的理想地點」
- 第二十五章 「千載難逢的好機會」
- 第二十六章 「僅供單程旅行」
- 第二十七章 觸景傷情
- 第二十八章 安娜的口袋
- 第二十九章 「一切都開放、公開與合法」
- 第四部 東京，一九四七年到二〇〇一年
- 第三十章 竹筍
- 第三十一章 柯達克羅姆膠捲
- 第三十二章 你從那裡得到這些東西的？
- 第三十三章 真實的日本
- 第三十四章 磨光
- 尾聲 東京、敖德薩、倫敦，二〇〇一年到二〇〇九年
- 第三十五章 次郎
- 第三十六章 星盤，平板儀，地球儀

<<琥珀眼睛的兔子>>

第三十七章 黃色 / 金色 / 紅色
致謝

<<琥珀眼睛的兔子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>