

<<不良Be Wild>>

图书基本信息

书名：<<不良Be Wild>>

13位ISBN编号：9789868781726

10位ISBN编号：9868781728

出版时间：2012-2-22

出版时间：大藝出版

作者：莎士比亞的妹妹們的劇團,鄭婷,三色井

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不良Be Wild>>

内容概要

林書豪Jeremy Lin如何從板凳球員變身NBA巨星，Steve Jobs怎樣讓Apple從谷底攀升，Lady Gaga一夕成名的心路歷程，Madonna縱橫歌壇30年的祕訣，Mark Zuckerberg成功的幕後故事，Adele何以讓全球樂迷為之瘋狂..... 這本書通通不會告訴你。

Damn Useless Art! 用途說明：本書重達兩公斤，外出可裝氣質，居家用於健身，殺人足以滅口。

莎士比亞的妹妹們的紙上?真?場 影像+拼貼+文學+設計的混種策演、跨域暴動
 Interpretation Not Available 不良，沒什麼好解釋的 Be Wild 不良 Theatre on Paper by
 Shakespeare 's Wild Sisters Group Riots and Hybrids of Images, Montage, Writings and Design
 Photography Ting Cheng Collage Art Yi-hsuan Lin Graphic Design Aaron Nieh and 47 Authors
 攝影 鄭婷 X 拼貼 三色井 X 平面美術 聶永真 X 莎士比亞的妹妹們的劇團 以及 夏宇的離騷，紀大偉的文本分析，陳俊志的迷幻經驗，鯨向海的診療室，楊佳嫻的愛情清單，個人意見的時尚報告，駱以軍的夢，李維菁的房間，胡淑雯的啦啦啦，童偉格的外勞紀事，王盛弘的食譜，伊格言的科幻物語，零雨的逃亡路線，陳宏一的閱讀高潮，孫梓評的百無聊賴，黎煥雄的?示錄，隱匿的經痛，阿米的在路上，夏夏的氣象預報，葉覓覓的外星人奇遇，林蔚昀的戀人絮語，林婉瑜的相親相愛，小西的宅女日記，宋國臣的戀物癖，蔡仁偉的拼圖，李時雍的回程，唐捐的往事風景，王榆鈞的夜遊，印卡的餓，阿芒的婦科掛號，黃羊川的方向感，章芷珩的斷代史，張雍的物理學，崔香蘭的畫畫課，張雪泡的無言歌，簡莉穎的拉子讀本，張午午的體操，潘家欣的星座命盤，崔舜華的備忘錄，吳億偉的分手擂台，顏忠賢的神祕教派，萬金油的養樂多，廖偉棠的煉獄，丁名慶的連鎖信，吳俞萱的手足情深，陳允元的剃刀，郭一樵的後青春期，鄭智源的遺書 從台北、香港、澳門、北京、上海、釜山、東京、柏林、新加坡、神戶及巴黎、紐約，走遍國際各大城市，征戰大小藝術節，創團至今17年，莎士比亞的妹妹們的劇團不僅是國內前衛劇場代名詞，也是台灣最老字號的小劇場團體，屢次走上國際舞台深獲矚目，帶動潮流的美學品牌。

「Be Wild」是莎妹創作的核心精神，不僅意味著小劇場的「野生」性格，更象徵莎妹的酷異於主流與傳統劇場路線，不是模範生、不打安全牌，百無禁忌，挑釁卻不冒犯，瘋狂玩耍的狂野姿態。

「Be Wild」是對正典的叛逆，是莎妹作品風格與美學態度上的指標。

厚達664頁，歷經2年不斷自我推翻與否定的編輯過程，在出版形式上堅持莎士比亞的妹妹們的劇團一貫追求創新實驗美學，讓出版成為行動，演出，觀念，更是一場紙上策展。

本書不僅集結記錄了莎妹自1995年創團以來的41齣作品，更以「開放文本，命題作文」的概念，找來新銳攝影師鄭婷、拼貼藝術家三色井、平面設計師聶永真，與四十七位作家詩人，以影像，文字，拼貼與設計等混合媒材，互文衍繹，賦予劇場作品全新而多元的解讀與觀看角度。

全書分為兩大單元，「How to be Wild」(不良示範)，宛如一個紙上寫真劇場，參與的藝術家和作家與莎妹的作品平行創作，以多元表述的自由書寫，提供另一種閱讀形式的想像與可能。

「Born to be Wild」(不良紀錄)則以「簡史」、「文本」、「工法」、「元素」、「評論」、「訪談」拆解剖析論述，並佐以創作手稿，後設式地解構莎妹作品美學。

穿插其間的「妹妹們時態變化」，則召喚出10餘位古今中外以S為名的不良妹妹，「明貶暗褒」其敗德行徑。

<<不良Be Wild>>

作者簡介

鄭婷 攝影

四歲上了幼稚園，七歲停止包尿布，十七歲得到第一台傻瓜相機，之後就一直當傻瓜當到登大人。

www.ting-cheng.com/

Photography Ting Cheng

Born in Taipei, Taiwan. Lives and works in Taipei / London.

三色井 拼貼

國立台北藝術大學美術系，實踐大學時尚與媒體設計研究所，目前旅居巴西。

www.flickr.com/photos/linyihuan/

個展

2010 《POR ESTOS DIAS 日子》，LAENE，阿根廷

2009 《三色井》，畫廊，高雄

2007 《MAG DAYS》，Salt Peanuts，台北

2006 《警察檔案的貼紙》，南北畫廊，台北

Collage Art Yi-hsuan Lin

1985 born in I-lan, Taiwan

Department of fine Arts, Taipei National University of the Arts,

Taipei, Taiwan 2007

SOLO EXHIBITION

2007 《POR ESTOS DIAS 日子》，LAENE，Argentina

2009 《三色井》，The gallery，Kaohsiung

2007 《MAG DAYS》，Salt Peanuts，Taipei

2006 《The Sticker of Police File》，Nai-Bei Gallery，Taipei

莎士比亞的妹妹們的劇團

1995年夏天，由藝術總監魏瑛娟等一群當年台大話劇社成員共同創立的莎士比亞的妹妹們的劇團，團名源於英國女作家維吉尼亞·吳爾芙的《自己的房間》一書中所虛擬的角色，意在解除女性才華被男性體制壓抑的魔咒。

翻滾跑跳江湖多年，莎妹劇團不僅堪稱國內前衛劇場代名詞，也是台灣最老字號的小劇場團體，創作質量均風和經營穩定，培養了一票死忠粉絲，更是屢次走上國際舞台深獲矚目的帶動潮流的美學品牌。

每年持續受邀於不同國家、城市，展演新作，曾赴香港、澳門、北京、上海、釜山、東京、柏林、新加坡、神戶及巴黎、紐約等地演出，在國際城市文化或藝術交流上扮演重要角色。

1995年至2010年間，莎妹劇團共發表了四十一部作品，創作力豐沛，其中2002年王嘉明編導的《Zodiac》獲選第一屆台新藝術獎年度十大表演藝術，2007年作品《殘，。

》更獲第六屆台新藝術獎年度十大表演藝術及評審團特別獎，2008年作品更以Baboo的《給普拉斯》及王嘉明的《請聽我說 豪華加長版》雙雙入圍第七屆台新藝術獎年度十大表演藝術，2009年作品《膚色的時光》更榮獲第八屆台新藝術獎「表演藝術類」首獎殊榮。

《給普拉斯》赴法國外亞維儂藝術節演出，法國第二電視台記者、《馬賽劇場》雜誌分別給予高度評價，亞維儂藝術節的前主席Bernard Faivre d' Arcier更肯定該作為「在今年亞維儂藝術節無可取代」，該劇獲策展人青睞，至今仍持續巡演法國各城市。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>