

<<巫路之歌>>

图书基本信息

书名：<<巫路之歌>>

13位ISBN编号：9789867913210

10位ISBN编号：9867913213

出版时间：2003年09月06日

出版时间：自然風

作者：許麗玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巫路之歌>>

內容概要

宇宙的揭示

呂應鐘

(為許麗玲教授的書《巫路之歌》寫的序)

一位受過嚴格學術訓練的宗教文化人類學者，能夠將自己親身遭遇的許多特異另類經驗寫出來，不僅為台灣同類出版品的進步表徵，也讓我在精心拜讀之後讚嘆「實在精彩」之外，更觸動個人多年來的一些思維，就藉由這篇推薦文「請」大家共同深思。

一、出版現象

多年來國內出版界傾向購買外國版權，大量出版探討靈性、new age、靈修、潛能、宇宙高靈……等與靈驗有關的譯書，但仔細審視這些譯書，總是令人覺得良莠不齊。

因為：有些書確是好書，但是譯者並非靈驗現象的內行人，譯文常有錯誤，或譯得不像中文；另外，有些書是外國記者採訪多人後整理出來的報導作品，沒有理析現象的深度。

但是，此種譯書已經占據台灣出版界多年，難道台灣缺乏靈驗現象？

其實，台灣是當今全球宗教神秘靈驗事件的大本營，連哈佛大學宗教人類學者都跑到台灣來做研究。我們民間靈驗高人極多，遍佈全國各鄉鎮，外國絕對無法相比，「蓬萊仙島」這四個字絕對有其深遠涵意，國人應該重視自己的寶藏，出版界也應該多多請研究學者為大眾寫出夠水準的靈驗書籍。這本《巫路之歌》實在是近年台灣難得見到的一本繼佳靈驗圖書。

二、神話核心

作者說她「去到了西王母的花園裏，學習治療的草藥，因為我必須要醫治由我而生的萬物。」

大家都認為「西王母」只是古老神話的虛構人物，全世界神話研究學者沒有人會將神話人物當真。通常學者解釋神話的方法有二，一為「隱喻說」，指所有的神話都是先民的寓言，認為天神大戰的神話是隱喻各種元素的衝突；二是「歷史說」，認為神話裏的神都是太古時代的人，他們在世的事蹟被後人讚揚而變成神話。

晚進又產生兩種不同的神話研究方法，一為「語言學派」，認為各民族的「神」是指宇宙的現象，火神與水神代表自然界的火與水，而天神間的衝突代表自然界現象的複雜與費解。

這種說法和隱喻說很相似，在目前已不受學者所重視。

二為「人類學派」，認為人類過去可能有一個時期將宇宙天體人類動物的種種奧秘，當做日常生活中的事件，照自己的行為和經歷來構成各種神靈神話。

神話真的只是這些學者所說的表象行為嗎？

民國七十年代我曾經在《民族晚報》發表〈中西神話新研究〉十篇專欄文章，不僅不將神話當做虛構，而且認為神話必有我們未曾探知的深層內涵，一定有其遠古的實存脈絡。

如今作者「去到西王母的花園」，我們是否要認真地重新思考神話的遠古真實核心事件？

三、宗教研究

作者是學院訓練出來的宗教人類學者，她說：「十多年的宗教人類學的學習過程中，我一直以客觀的立場來解讀這樣的宗教現象，那和個人及對神秘與未知的追求沒有直接的關聯。」

又說：「這個經驗讓我無法再以任何學術的理論來解釋降靈的現象，因為我知道任何學術脈絡，都只是企圖建立某種詮釋系統，而那跟事情的本質毫無關聯的。」

四年前，我詢問一位擔任台灣宗教學會理事的極知名宗教學者，問他研究宗教難道不需要深入靈驗事件的本質，他竟然回答：「學術是講客觀的，宗教學不能涉入個人心靈層次，因為個人的靈驗是主觀

<<巫路之歌>>

的，不屬於宗教學範疇。

」的確，學術界做的都是社會表象的詮釋，就像隔靴搔癢一般，不去探討事件的深層本質。

「客觀」與「主觀」是相對存在的，不會是單獨存在，大家都認為要保持客觀，其實那是主觀的逃避，不是解析事件的方法。

唯有在主觀的靈驗與認知之後，才会有客觀的理析與詮釋，最後再與主觀事件結合，才能成為完整的思想體系。

四、世俗觀點

書中提到李師兄時常說些沒人聽得懂的話，旁人以為他瘋了，這也是社會對精神病的普遍認知。

西方心理學將這類患者視為精神分裂症，賦予「多重人格」的解釋。

然而近年西方在經過前世今生的催眠研究之後，逐漸發現傳統心理學的解釋是不對的，會發生多重人格其實是其他的靈進入肉體所產生，必須從靈的角度來探究，才能解決問題。

也難怪廿世紀著名心理學家榮格會批評現代心理學是「沒有靈魂的心理學」。

試如書中三師姑的回答：「是你們瘋了不是他瘋了，好好的人，神明要用他，結果給你們當成瘋子。

」在當今物質科學發達的時代，很多這種人都被判定為神經病，西醫與西方心理學界弄錯了方向，無法深入研究，實在是很可惜的事。

要知道宇宙間的靈極多，以沙灘的沙來比喻，一碗沙是地球人口數，整個沙灘的沙是宇宙靈口數，用這個宏觀角度來思維諸多宇宙現象，就會了悟。

五、宇宙能量

作者實實在在體悟到：「我是一股宇宙間的螺旋能量，從太空來到地球。

因為那時地球剛遭到浩劫，萬物不生，有許多宇宙的能量就從太空中來到地球。

」又說「在描述這個奇特的時空狀態時，內在清明的自我發現這是無法用一般的語言來詮釋，沒想到，另一個意識竟然能用這麼詩意的語句來說明這種存在狀態的目的，凝縮在內裏的我，深深地受到這句話語的震撼。

我了解它所指涉的是一股宇宙間化育萬物的能量，祂呈現的狀態，就是如蛇般的螺旋狀。

」美國航空太空總署已經明確證實我們今天所知的宇宙只占「真正宇宙」的百分之五，其他百分之三十五是隱秘物質、百分之六十是隱秘能量，換言之，人類對宇宙所知極少。

而作者這段話正點出隱秘能量的「存在實相」，這是本書最寶貴的思想。

沒有錯，物質就是能量，意識也是能量，物質可以轉化成能量，能量也可以化育萬物，《心經》不是早就這樣說嗎？

「色不異空，空不異色，色即是空，空即是色」。

六、人類的未知

作者提到很多靈驗現象是人類無法理解與想像的，我們「再怎樣想破頭也都是自己想像出來的」，作者親身與宇宙大能合為一，但是她「無法明確知道祂是誰，不過我完全相信，萬物的生死榮枯是由一個龐大的存在所運作及支配的！

」這觀點極為正確，又說：「超自然力或是道家所謂的『大道』與『大化』都不是文化的產物，那是一種絕對的存在，現象學學者海德格所說的『大存有』指的也是此物。

」沒錯，宇宙間有人類無法了解的實存，這個實存占了百分之九十五，區區地球人如何去思考？

就如同我們要水中的魚來想像陸地世界般是絕對不可能的事。

然而卻有很多人以當今人類的知識來論斷宇宙，以科學主義角度來衡量整個宇宙，以為人類已經了解宇宙，事實上差之千里。

<<巫路之歌>>

這本書相當精彩，不能只當做「又多了」一本靈驗書籍來看待，書中文字有很多值得現代人深思處。如果不是宗教人類學者親自的靈驗，我是不會如此細心地閱讀，並為它寫推薦序。

不過有個地方似乎不正確，落入學院派思維窠臼中，作者提到「我心裏十分明白，民間信仰中的白衣觀音、媽祖、關帝或三太子都是文化的素材，雖然充滿了前人的智慧，但是它仍然只能停留在文化的層面。

」這些民間信仰的人物是超越人類文化層面的存在，不是「只停留在文化層面」裡頭，相信靈驗高人應該贊同我的觀點。

<<巫路之歌>>

作者简介

全面介绍專頁：

http://www.bonmag.com.tw/IFM/product/product_show_detail.php?customerId=18&pid=554&UID=U20040902090724ZUSuHFLq

<<巫路之歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>