

<<看懂李安>>

图书基本信息

书名：<<看懂李安>>

13位ISBN编号：9789867586919

10位ISBN编号：9867586913

出版时间：2009年10月05日

出版人：時周文化事業股份有限公司

作者：Dilley, Whitney C.

页数：317

译者：黃煜文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<看懂李安>>

内容概要

李安電影的基礎，是哪一部電影？
為什麼他有資格拍攝英國文學改編的《理性與感性》？
《臥虎藏龍》的玉嬌龍跳崖，竟然和《末路狂花》有共通性？
為什麼李安敢拍挑戰西部片硬漢形象的《斷背山》？
李安的電影，你真的都看懂了嗎？
身為台灣人，如果你以李安的成就為豪，不能不知道他是怎麼成為世人眼中的「大導演Ang Lee」！
融合台灣在地觀點的西方思考，一本所有台灣人都看得懂的電影評論書！
全盤剖析李安電影之中心主題，包括全球化與文化認同、同性戀、父權、女性主義、局外人、家庭倫理、社會責任等。
一網打盡李安所有作品，帶領你從之前忽略的角度把李安的電影再看一遍！
專業而不艱澀，輕鬆易讀！

<<看懂李安>>

作者簡介

柯瑋妮 (Whitney Crothers Dilley) 美國西雅圖華盛頓大學博士 (1998) , 現任台北世新大學英語系副教授。

與陳鵬翔合編《華人文學中的女性主義 / 女性氣質》 (Feminism/ Feminity in Chinese Literature, 2002)

。曾以華語女性文學編輯身份獲列入知名的「世界名人錄」 (Marquis Who's Who in the World) 。

2009年08月《紐約時報》專文 追逐社會的藏龍 (Chasing Society's Hidden Dragons) 中 , 受訪談論李安的作品。

<<看懂李安>>

书籍目录

第一部 脈絡第一章 導論：李安的電影路第二章 李安在華語與世界電影中的地位第二部 電影（I）第三章 《推手》中的儒家價值與文化流離第四章 逾越性別與文化疆界的《喜宴》第五章 《飲食男女》中的全球化與文化認同第三部 電影（II）第六章 《理性與感性》中的對立與化解第七章 《冰風暴》：破碎的敘事／破碎的認同第八章 《與魔鬼共騎》中的種族、性別、階級與社會認同第四部 電影（III）第九章 《臥虎藏龍》中的武俠敘事與跨國華人認同第十章 《綠巨人浩克》：永遠的局外人第十一章 《斷背山》：超越性別第五部：結論與附錄結論：李安的電影夢附錄：「真實的」王佳芝：《色，戒》中的禁忌、逾越與真實

<<看懂李安>>

章节摘录

《臥虎藏龍》的結尾 / 致敬 這部電影含糊不清的結尾，對觀眾來說是一項挑戰。有兩種方式看待玉嬌龍從山橋挑戰死亡的一躍與在空中翱翔的姿態。

當她往下飛行時，形成了美麗的慢動作景象。

第一種是認為，玉嬌龍的希望成真，「心誠則靈」，使她能夠飛翔與安全著陸。

這是個充滿魔幻寫實主義的結尾 - - 並不會太牽強，因為玉嬌龍在電影的幾個場景，已經展現出過人的輕功。

弗蘭·馬丁 (Fran Martin, 2005) 進一步發展這個寓意，認為玉嬌龍跳崖，代表著全球流行女性主義的「叛逆女孩」 (rebel girl)，與雷利·史考特 (Ridley Scott) 《末路狂花》 (Thelma and Louise, 1991) 結尾，開車衝入大峽谷的傳統大致相同 - - 後者也「拒絕在視覺上暗示女英雄的死，她們似乎永遠靜止在最後的軌跡上」。

第二種看待結尾的方式，是將其視為悲劇性的結局。

如同莎士比亞的悲劇，結局時，主要人物的屍體散置舞台：碧眼狐狸被殺，而李慕白令人難過地死去，之後則是玉嬌龍自盡，慘重的傷亡與突如其來的情節轉折，令觀眾感到沉重。

這是這部電影，在世界各地廣受歡迎的原因之一；它是最佳意義下的古典悲劇，是現代觀眾難以見到的戲劇類型。

或許因為這類型過於嚴肅的悲劇，對現代觀眾來說太沉重，正如萊奧斯 (Laius)、伊歐卡斯特 (Jocasta) 與伊底帕斯 (Oedipus) 在索福克里斯 (Sophocles) 悲劇中，似乎受到過度營造；現代舞台上演的希臘悲劇，多半增添了一些吸引人的、現代化的小花招。

從《臥虎藏龍》可以看出，這類型的戲劇，由呈現外國文化的外國人來嘗試，會得到最好的效果。

充滿感情的台詞以華語陳述，並且在視覺上，呈現供人閱讀的字幕 - - 情感的力量，藉由無聲與抒情的形式，進入到英語觀眾心中。

這也說明了為什麼《臥虎藏龍》的英語配音版，並未受到普遍歡迎。

「青冥劍」是電影的隱喻，也是讓李安產生靈感的事物。

「它受到精心打造，鋒利而堅韌。

它神祕而且賦予你強大的力量，這一點令我神往，因此我決定表現它的形象與聲音。

」這把四百年歷史的神兵利器，每次出現總會發出令人驚異的金屬嘶聲，從聽覺便可感受到這把劍令人震顫的神奇魔力。

「我甚至選擇了綠色作為主題：玉、瑪瑙與綠竹。

如中國道家所言，青冥是最遙遠神祕的極陰之地，一切存在均源自於此。

」道家元素也影響了李慕白最後的決定，使他願意當個孤魂，陪伴在他暗自深愛的女人身邊：「李慕白……在死前決定當個野鬼，以便得到另一個孤魂永遠的陪伴。

他終於做了承諾。

對我來說，這是相當浪漫的，這個男人直到最後，仍試圖尋找另一半，如同陰尋找陽。

」許多觀眾不知道，竹林戲是為了表達對胡金銓的敬意。

在胡金銓電影中，竹林的武打場面，是在地面上進行；在竹林的遮蔽下，整個場景充滿了暗淡的色調。

在《臥虎藏龍》中，武打場面依照原著小說的安排移到竹林之上。

李安描述胡金銓對他的影響時說道： 我首次與胡金銓見面，是在一九八四年。

那是相當久以前的事，當時我從電影研究所畢業，想回台灣尋找拍片機會……。

我開了十七個小時的車，到紐約找他。

我真的很崇拜他，因為他是第一位因「俠客」這種具有獨特視覺效果的特殊主題電影，而揚名國際的華人導演。

基於這個理由，我想自己或許能在他底下工作，與他認識，聆聽他的教誨。

像我這種在台灣長大的人，接受中國式的教育，但與中國大陸失去聯繫，雖然我被教育成中國人，但我從未到過中國大陸。

<<看懂李安>>

這是為什麼我有時會對自己的中國人認同感到不自在。

這種認同是從胡金銓與李翰祥的電影、從電視與教科書中得到的。

它非常抽象，不是基於血緣關係或鄉土產生的，而是藉由含糊的文化概念產生的。

它就像是個夢。

你無法合理說明每件事物，但它整體來說，就是中國的影響，而且就在我的血液流動著。

我認為胡金銓的武俠片，不同於現代的功夫動作片。

它是俠客，不是動作與武打。

在他的年代，他的風格關連著中國歷史。

他以俠客的世界來呈現中華文化的抽象面。

他引導你進入中國山水畫中，一種非常特別的傳說氣氛。

他的電影技巧非常現代。

他運用快速剪輯技術，來處理武打動作與視覺效果……非常中國，也非常現代。

他是令人吃驚且獨特的導演。

羅貴祥指出李安既中國又現代的風格特徵，似乎取材自胡金銓。

許多華語電影影評也指出，《臥虎藏龍》與胡金銓電影的類似點，並將這部電影歸類於胡金銓充滿思想與精神的武俠片傳統中，例如具有深刻而嚴肅哲學性質的《俠女》。

女演員鄭佩佩（飾演碧眼狐狸）的出現，也是出於一種敬意，她是一九六〇年代武俠片巨星，大家也知道她是胡金銓最喜愛的女演員。

大衛·波德威爾（David Bordwell）稱《臥虎藏龍》是「偉大的『武俠』傳統千禧年集大成之作」。

波德威爾舉例說明，《臥虎藏龍》如何與華人武俠片最偉大的元素產生關連、重現和致敬。

他概述了其中的關聯性：李慕白的穩重與泰然自若，讓人想起胡金銓的俠客……秀蓮在屋頂追逐神祕的盜劍人，呼應了一九六〇年代的冒險動作片，她毫不浮誇的非凡本領，使她得以與吳麗珍（音譯）、蕭芳芳與鄭佩佩飾演的女俠並駕齊驅。

鄭佩佩是武俠片黃金時代的見證者，她在《臥虎藏龍》中飾演復仇心切的碧眼狐狸。

年輕的愛侶玉嬌龍與羅小虎，讓人想起《少林與忍者》（1983）中好鬥的戀人；最後他們的情事，藉由奢華的沙漠場景進行倒敘，因而獲得了一種類似《東邪西毒》（1994）濃郁詩意的愁慮。

幕後武術指導是袁和平，他是活的百科全書，精通京戲、武術與電影特技……混合一切事物，是李安的典型風格。

他充分了解自己拍攝的電影類型曾經存在哪些經典，就像他的前輩一樣。

李安一方面對前輩作品致敬，另一方面，則為這些作品增添新的效果。

這些關聯的累積影響，使波德威爾讚揚《臥虎藏龍》接續了偉大的武俠傳統，並認為該片帶領了整個武俠傳統進入二十一世紀 - - 李安的電影，為武俠片設立了更高的標準。

<<看懂李安>>

媒体关注与评论

這是首次有學者針對李安這位值得關注的導演進行的重要研究……凡是研究當代華語電影或美國電影的學者都該讀這本書。

」 - - 國際知名影評學者、倫敦大學金匠學院教授 / 裴開瑞 (Chris Berry) 「一部卓越而敏銳的作品，概論這位當代影壇最吸引人、最受讚譽的導演。

本書既熱情又廣博，研究電影的學子以及對李安感興趣的一般大眾都會喜歡。

」 - - 《中國與東南亞電影》編輯 / 伊恩·海登·史密斯 (Ian Haydn Smith) 「柯瑋妮教授的《看懂李安》為當代電影大師李安的創作系譜，提供了精準細膩的文化、國族與性別剖析，讓我們成功理解為何李安的电影會如此動人，充滿跨文化的魅力。

」 - - 台大外國語文系教授 / 張小虹

<<看懂李安>>

编辑推荐

- 本書特色
- 融合台灣在地觀點的西方思考，一本所有台灣人都看得懂的電影評論書！
 - 全盤剖析李安電影之中心主題，包括全球化與文化認同、同性戀、父權、女性主義、局外人、家庭倫理、社會責任等。
 - 一網打盡李安所有作品，帶領你從之前忽略的角度把李安的電影再看一遍！
 - 專業而不艱澀，輕鬆易讀！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>