

<<白日悠光>>

图书基本信息

书名：<<白日悠光>>

13位ISBN编号：9789867252760

10位ISBN编号：9867252764

出版时间：2005-9-6

出版时间：麦田出版社

作者：安妮塔·德萨伊 Desai, Anita

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白日悠光>>

内容概要

1980年英國布克獎最佳遺珠之作

天未亮，鬼郭公早開始啼叫。

鳴嚀如此起彼落的鐘響從陰暗的樹林傳來，你來我往，聲聲互嘲、相誘，叫到激昂，叫到高亢。

到了太陽升起，愈來愈多的啼聲紛至雜沓，塔拉無法再忍受牠們啼聲中的哀訴，她起床來到外廊，看到從圓柱與紫色九重葛之間投射過來、白花花的夏日陽光。

好刺眼！

她退縮回去，遮著雙眼，找尋吵著要她露臉的鳥兒們，卻什麼也看不到。

廊上的藤椅兀自空盪。

沉默的蟻隊行過跟前，順著台階爬到花園。

然後她看到了姊姊的白衣身影，正緩緩遊移在她們小時候稱做「玫瑰小路」的地方……

在夏日陽光明亮的一天，身為外交官妻子、為自己親哥哥的女兒即將入嫁而歸返逃離多年的德里舊居，妹妹塔拉開始回憶起自己的童年，她無法置信的是，這多年過去了，獨留在舊家照顧從小患有自閉症弟弟小巴的大姊敏，內心有那多難以釋放的情感創傷，而四周的光景依舊，在明亮的光線底下，衰頹破敗：「她有部分正緩緩地沉入一種消極的愉悅中，『已經回到這熟悉的一切』。她像顆小石子，被拾起，用力擲回池塘，穿過那層綠色的浮渣，穿過未知冰涼的水深，沉沒到柔軟肥沃的底層泥土，推送出一串解脫與歡欣的泡沫。

但她也有部分像是一片鱗，怨恨地抽搐著、翻攪著：為什麼這池塘如此泥濘而污濁？

為什麼都沒變呢？

她已經變了。為什麼它不跟上她呢？

」

在這鳥啼聲聲哀訴裡，平靜而尋常的暑假，身為歷史老師的敏，行走在往日的玫瑰古道上，望著自己的妹妹，想起那段因崇拜寫詩的哥哥拉賈，而在他病榻前為他吟誦的那些丁尼生、拜倫、艾略特……的詩句。

已然白髮叢生的弟弟小巴，還毫無倦怠的轉著數十年前從匆匆落跑的房東海德阿里爺家裡帶回來的那台留聲機，播放那些早已跳針甚而不時會空轉的四十年代戰爭時期的流行唱盤，聲音巨大而嘶啞……在不斷兜轉回來、而又壓抑難忍的昔日，怨憎、遺憾、愧疚……塔拉和敏，開始試著打開彼此如此多年從未面對的心結，在這個已然衰頹的玫瑰園，這個塵封鏽壞的童年藏寶箱……

在那年印度和巴基斯坦亟欲獨立與分離的夏天，印度教徒和穆斯林彼此武力對抗，突然意外車禍去世的父親、躺在病榻的哥哥、酗酒捉狂的米拉姨媽、急著要結婚到世界各地的妹妹塔拉……昔日不斷兜轉中，那暗自拘禁難解的怨懟……他們都將釋放，二十多年後，敏終於願意寬恕自己、寬恕當年棄她而去的大哥，見見她二十年未見的親哥哥拉賈……

<<白日悠光>>

作者简介

安妮塔·德薩伊 (Anita Desai)

安妮塔·德薩伊 (Anita Desai, 24/06/1937-), 本姓瑪祖達爾 (Mazumdar), 出生於印度首都德里北邊山丘的小鎮慕蘇里 (Mussoorie)。

父親D. N. Mazumdar為孟加拉商人, 母親Toni Nime為德國人。

1957年畢業於德里大學的米蘭達學院 (Miranda House), 主修英國文學。

隔年, 嫁給商人Ashvin Desai, 育有四名子女。

1963年安妮塔·德薩伊出版她的第一本長篇小說《哭吧, 孔雀》(Cry, The Peacock), 隨後她以1980年出版的《白日悠光》隱含的「自傳」細節, 描寫印度和巴基斯坦獨立建國之際, 印度教徒和穆斯林之間的緊張關係, 在此氛圍下一個家庭的頹敗和傷亡, 及其細膩而動人的情感創傷, 以及獨立的中產階級女性, 和其在社會的異質疏離, 以其婉約細膩的筆畫, 讓安妮塔·德薩伊進入大家之列, 小說在當年進入布克獎的最後決選。

至今已出版11本長篇, 兩本短篇集, 並以《海邊的村落》(The Village by the Sea) 得到《衛報》所頒發的最佳童書獎, 德薩伊的小說作品曾三度進入布克獎的最後決選。

直到1980年代早期, 45歲的德薩伊才首次離開印度, 開始在世界各地居住、教書, 而其創作題材, 則逐漸稍離印度, 現在她往返於波士頓、墨西哥、劍橋和德里, 並任教於美國多所大學, 教授文學創作。

其女兒姬蘭·德薩伊 (Kiran Desai) 則為備受矚目的新銳小說家。

<<白日悠光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>