

<<後泡沫城市的汪工房>>

图书基本信息

书名：<<後泡沫城市的汪工房>>

13位ISBN编号：9789867009159

10位ISBN编号：9867009150

出版时间：Jan 15, 2007

作者：Atelier Bow-Wow

译者：林建華

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<後泡沫城市的汪工房>>

### 內容概要

汪工房的風格與觀點代表日本四十歲世代建築師的共同特質：靈活、輕盈、犀利、幽默，不但善於溝通，而且貼近真實，絕對值得我們的學習與期待。

阮慶岳（建築評論及策展人、作家）

汪工房試圖探尋的是一種新的都市流動性和功能性，透過對生存空間和意義的研究，他們意圖找出公共、私人空間與二者間的複雜關係。

Atelier Bow-Wow 汪工房是由塚本由晴與貝島桃代於1992年在東京設立的建築設計工作室。他們是批判色彩濃厚的建築師，所著的《東京製造》與《寵物建築圖鑑》，淋漓地指出日本大都會建築的荒謬性，與生存夾縫中無意間構成的趣味。而其主要建築作品都是以便宜的材料與簡單的結構，建成隨意但實用的建築物。由於經常在業主非常有限的資金條件下，以日本既有的木質結構和施工方法進行建築創作，因此積累了很多不需要先進科技，就可創造具有高度趣味空間的經驗。

汪工房主要建築作品多是個人住宅，無論如何都必須考慮在社會上與建築上的定位，也因此意識到戰後日本「個人」意識的浮現與建築的存在產生怎樣的關係，同時開始從接近個人處來發想設計。這其實是住宅建築所不能忽視的屬性，而其特質就是為了個人需求而建造。因為建築與個人關聯方式的不同，會形塑出各式各樣空間的質感。特別是住宅案，因為人佔有其空間，可見其空間中獨特肌理才變得有趣。非以抽象的群體、社會或國家為設計根據，而由獨棟住宅案培養，以個人為本的建築創作態度擴大尺度延續到公共建築案。所謂日本住宅建築的蓄積，正體現在這樣的能量展現。

作者同時體認到，創作的根據從國家、社會、群體延伸到個人為出發，其實是重新檢討了與身體之間關係的緣故。而其所關心的並不是生物學上的身體，而是通過生活中一舉一動，與文化、習慣的向度連接的身體。也就是試圖從文化的或是習慣上來討論住宅或都市空間等建築環境中的身體。而建築與人真正的關聯就在於舉止活動的反覆或實踐等相關部分，其建築命題便是：如何能夠生動地製造出這些反覆的呈現？

本書便是將有關建築或都市空間或生活中等「意識」為契機，將其所留意到的、受其吸引的事物整理成12個議題，並收入其建築設計作品。這些事物隨處可見，其實正是泡沫經濟狂熱過後(POST BUBBLE)終於浮上檯面的制度的種種特徵。

<<後泡沫城市的汪工房>>

作者簡介

Atelier Bow-Wow (塚本由晴(Tsukamoto Yoshiharu)+貝島桃代(Kaijima Momoyo) )

塚本由晴(Tsukamoto Yoshiharu)

東京工業大學工學部建築學科學士、巴黎建築大學Bellville (U.P.8)訪問學者、東京工業大學研究所博士，曾任哈佛大學GSD客座講師，現任東京工業大學研究所副教授。

貝島桃代(Kaijima Momoyo)

日本女子大學住居學系學士、東京工業大學研究所碩士、瑞士聯邦理工大學(E.T.H. Zurich)訪問學者、東京工業大學研究所博士，曾任哈佛大學GSD客座講師、瑞士聯邦理工大學客座教授，現任筑波大學研究所講師。

<<後泡沫城市的汪工房>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>