

<<手作布鞋>>

图书基本信息

书名：<<手作布鞋>>

13位ISBN编号：9789866731488

10位ISBN编号：9866731480

出版时间：2010-1

出版时间：遠足文化事業股份有限公司

作者：青木惠理子

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;手作布鞋&gt;&gt;

## 前言

推薦序：遊山樂與遊山學 / 王鑫 （本文作者為台灣大學地理環境資源學系教授） 「人知遊山樂，不知遊山學。

人生天地間，息息宜通天地籥。

特立山之介，空洞山之聰，渟蓄山之奧，流駛山之通。

泉能使山靜，石能使山雄，雲能使山活，樹能使山蔥，……遊山淺，見山膚澤；遊山深，見山魂魄。

與山為一始知山，寤寐形神合為一。

蝸爭羶慕世間人，請來一共雲山夕。

」這是清代地理學者魏源（1794—1857）《遊山吟》的片段。

他指出一般人都能享受登山的樂趣，感受清新的空氣、美麗的花朵，和蒼翠的森林。

但是短暫的停留、匆匆的來去，很少人能深入的瞭解山，不能明白他的生命、感受他的氣息，欣賞他的故事。

其實，山是有生命的，你也必須像山一般思考，才能明白山的意義。

即使看山也不是天生就會的。

中國人的山水畫、山水詩詞……等山水文學，處處充滿了欣賞山水的智慧。

以北宋山水畫家郭熙為例，他留下的《林泉高致》中，「山水訓」一節，其實就是指導人們欣賞山水的秘訣。

他說：「真山水之山谷，遠望之以取其勢，近看之以取其質，真山水之雲氣，四時不同，春融洽、夏翳鬱、秋疏薄、冬黯淡……真山水之煙嵐，四時不同，春山澹冶而如笑，夏山蒼翠而如滴，秋山明淨而如粧，冬山慘淡而如睡……。」

文中除了指出季節不同帶來雲氣、煙嵐的不同，而造成不同風景，給人不同的感受之外，更指出看山的方法如後：「山近看如此，遠數里看又如此，遠十數里看又如此，側面看又如此，背面看又如此，每看每異，所謂山形面面看也。

如此一山而兼數十百山之形狀，可得不悉乎。

山春夏看如此，秋冬看又如此，所謂四時之景不同也。

山朝看如此，暮看又如此，陰晴看又如此，所謂朝暮之變態不同也。

如此一山而兼數十百山之意態，可得不究乎。

春山煙雲連綿，人欣欣。

夏山佳木繁陰，人坦坦。

秋山明淨搖落，人肅肅。

冬山昏霾翳塞，人寂寂。

」這些先人的智慧是今人賞山的基礎。

台灣是一個多山的島嶼。

本書說明了台灣高山在內外地質營力的作用下形成。

五岳、三尖、一奇等等，早已成為登山活動的熱絡據點。

一般鄰近大都會的郊山，更是週末健行的塞車（人）路段。

國家公園、國家風景區、森林遊樂區……更散佈在名山大川之間。

美麗的山林間，不只存在著千奇百怪的地景、鬱鬱蒼蒼的森林，爭奇鬥艷的花朵，以及水汪汪的高山明珠。

南湖大山和雪山出露的冰河遺跡更明確的指出冰河來過台灣。

台灣的高山，屹立不搖，永遠的矗立在那兒。

中央山脈孕育的山林和涵養的水源，更是千萬百姓的生命泉源。

政府部門宣告的「中央山脈保育軸」正是全民協力一同致力的大目標。

走向高山，務必要帶著謙卑的態度，去傾聽、去理解他。

任何破壞他的行為都是錯誤的。

高山不僅可供欣賞，更是學習的地方。

## &lt;&lt;手作布鞋&gt;&gt;

遊山樂容易，遊山學可就需要一些努力了。

高山上，有大氣、水文、地形、地質、動物、植物、土壤、昆蟲，當然還有世代居住在山上的原住民。他們都是大自然演化下，成功的族群。

他們的身體和棲息環境，都涵容了無盡的智慧。

各種專業領域的學者研究高山，並且把他們的心得撰寫成書，出版供大眾閱讀。

在出版的過程中，也包含了各種人士的努力，才能完成這本集體的創造。

遠足文化事業有限公司是總其成的關鍵，串聯了古人的智慧，今人的研究、美工編輯、以及持續的編輯行政業務。

本書作者楊建夫立志研究台灣的高山，實為難能可貴。

預祝能將台灣高山的面貌，真實、成功的展現給全民欣賞。

作者序：知性賞山 見山又是山 多年前曾帶著一位德國著名的地形學者，到野柳考察海岸地形。

到了野柳後，只見她興奮的說：「太神奇了！

從來沒看過這麼千奇百怪的地形！

」今年的五月某家報紙也登出了一位國際知名的生物多樣性學者，經過近一個星期全島的考察後，感慨的指出：「台灣的自然資源太豐富了，尤其是地形景觀，在不到四萬平方公里的小島上，比全球許多面積超過百萬平方公里的國家還豐富。

有些國家需要旅行千公里以上甚至跨越洲界，花了數天的時間，才能見到的地形，在台灣僅花三、四個小時，甚至數十分鐘，就能見到同樣的地形景致。

台灣是麻雀雖小，五臟俱全，這是台灣最珍貴的資源！

」其實早在四百年前葡萄牙人也有同樣的慨嘆，他們驚訝於台灣的自然之美，而給予台灣「Formosa」——「美麗島」的美稱。

如今這塊美麗的大地，卻因為人為的不當使用，而漸漸凋零，僅高山地區得以保存。

眾所周知台灣的山多，也明瞭高山地區的風景優美，是從事戶外活動、學術考察的理想區域，卻不見得知道這些山是有系統性的分屬五大山脈，他們到底有多少座；知道要看「美麗島」就到台灣的高山去看，卻不一定知道有多少美麗的景致和分布位置；知道台灣是熱帶高山島嶼，地形景觀豐富，卻不見得知道局部高山地帶分佈著極為珍貴稀有的冰河遺跡。

實施週休二日後，假日前往山區的人車，明顯增多。

而書店休閒旅遊方面的書籍，也由難以找尋的寥寥數本，迅速增長至專櫃陳列，琳瑯滿目的書讓人目不暇給。

可是在這些封面亮麗的休閒旅遊書籍中，卻遍找不著一本兼具知識性與系統性介紹台灣山地的科普書籍。

例如很多人都有上合歡山的經驗，照著旅遊書籍按圖索驥到了目的地，興奮的看到書中提及昆陽、武嶺及合歡群峰、合歡尖山等地名和山岳，以及松雪樓、合歡山莊等建築物，拍照留念爾爾。

可是所有到過合歡山的人，卻不知合歡山美麗的谷地和草原，全是冰河的傑作；合歡山莊前駐足，卻不知道一萬年前的冰河曾流過這裏，形塑出了個U字型的冰蝕埡口；更多以合歡尖山為背景拍照留念的人，卻一點也不知道合歡尖峰是台灣造形最神奇的冰斗峰。

從事冰河研究，驅使著筆者不斷的進出台灣的高山地區，也才被動的發現台灣高山區在學術研究上有著許多空白地帶。

現在已是21世紀，台灣光復也有五十多年，台灣高山區至今只有大禹嶺一張五萬分之一的地質圖！

所有山友都知道的嘉明湖，有學者主張是隕石坑，又有專家認為是冰河遺跡。

凡此總總，在在的顯示我們對台灣這塊美麗的大地，所知太少，尤其是高山地帶，更是一片地形與地質的空白。

本書雖名為《台灣的山脈》，但是多著墨於高山地區的地形景觀，尤其是冰河遺跡。

書中不少是知識性的內容，也許讀起來較為乏味，但本書是台灣所有介紹高山書籍中，唯一有地形景觀成因內容的科普書籍。

由衷希望讀過本書的讀者，能獲得一些基本的高山地形、地質知識。



## <<手作布鞋>>

### 内容概要

全新18開版本、視覺大驚豔！

全新版面、全彩印刷、全心編製！

板塊運動造就了台灣島，更使台灣成為高山密度最高的島嶼，為了能讓您了解這個高山島嶼的真實面貌，《台灣的山脈》一步步的從五大山脈的脈絡談起，介紹五岳三尖一奇等眾名山的風貌與地形特性，發覺散布在各山大川間的森林、湖泊、植物、地景，細說冰河來過台灣的研究與發現；藉由一個又一個隱身於山林中的珍貴寶藏，佐以知識性的地理說明，引領讀者從芸芸眾生的遊山樂，邁向更深一層遊山學的境界。

## <<手作布鞋>>

### 作者简介

楊建夫 文字作者。

1959年生，天蠍座。

台大地理系博士，現為台南立德管理學院助理教授。

從小熱愛山林活動，遂將此動力導引至學術研究方面，完成以台灣高山冰河為主的博士論文，並成立高山地景研究室，矢志完成全世界高山地景的生態研究與考察。

著有《雪山圈谷——冰河曾經來過》。

攝影者簡介 林文智 攝影作者。

\*\*屏東農專園藝科畢業，現為中華民國自然與生態攝影學會的理事、三立「台灣全紀錄」節目顧問、老山羊資訊網網站負責人、\*\*藝術學院登山社指導老師。

近年致力於台灣高山攝影，將台灣高山之美，介紹給大眾。

繪者簡介 金炫辰 插畫作者。

文化大學藝術研究所畢業，在創作之餘，擔任出版公司特約插畫，悠遊於寫意與寫實之間。

王顧明 插畫作者。

師事水彩畫家楊恩生，並任其助理多年，現從事建築設計及繪畫創作。

<<手作布鞋>>

书籍目录

台灣是個高山島台灣島的形成台灣的地形特性五大山脈與火山地形中央山脈雪山山脈玉山山脈阿里山山脈海岸山脈台灣的火山冰河來過台灣第四紀冰河期冰河爭議始末冰河子遺的奇景多樣化的地形寶庫百岳雄峰五岳 - - 玉山五岳 - - 雪山五岳 - - 秀姑巒山五岳 - - 南湖大山五岳 - - 北大武山三尖 - - 中央尖山三尖 - - 大霸尖山三尖 - - 達芬尖山一奇 - - 奇萊山名山大集合 - - 合歡群峰名山大集合 - - 劍山群峰和登仙峽名山大集合 - - 能高一安東軍連峰名山大集合 - - 關山與南橫三山名山大集合 - - 向陽山、三叉山美麗的山林千奇百怪的地景 - - 高山大草原千奇百怪的地景 - - 金光閃耀的日出與夕陽千奇百怪的地景 - - 千變萬化的雲彩千奇百怪的地景 - - 河流搶水的奇景鬱鬱蒼蒼的森林 - - 不見天日的黑森林鬱鬱蒼蒼的森林 - - 千年不倒的白木林鬱鬱蒼蒼的森林 - - 大自然盆栽的玉山圓柏爭奇鬥艷的花朵水汪汪的高山湖泊

<<手作布鞋>>

编辑推荐

推薦人：台灣大學地理環境資源學系教授 / 王鑫



<<手作布鞋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>