

<<大地之歌>>

图书基本信息

书名：<<大地之歌>>

13位ISBN编号：9789866620447

10位ISBN编号：9866620441

出版时间：2011-11-17

出版时间：九(音匀)文化(信實文化行銷有限)

作者：羅基敏、梅樂互等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大地之歌>>

内容概要

今年是馬勒《大地之歌》首演100年，世界各地均有紀念活動，台灣的國家音樂廳亦有相關的展覽與演出。

本社特別出版這本書，希望喜歡音樂的讀者們，透過本書對於馬勒的創作、對於《大地之歌》，有更深入的認識。

由一九一一年十一月廿日首演開始，《大地之歌》一直受各方矚目。

馬勒選取歌詞的內容和排序，傳達了作曲家創作時的心境和人生觀，有蒼涼的嘆息，也有對人生的讚頌與不捨。

作品結束的「無盡時」，在一百年後，還屢屢震撼著聽者。

本書聚焦於相關的基本議題，探討歌詞來源，並結合一手史料，展現作品複雜的形成歷史、透視作曲家的音樂思想、解析作品的音樂內涵，並揭示馬勒如何巧手讓樂團奏出狂放、也有寂寥，更不乏詩情畫意，並泰然面對生死，進入作品靜謐的高潮。

本書由多位作者聯手創作，依據個人的研究專長，分從不同的面向解析《大地之歌》的創作緣起、音樂類型、音樂本質、樂團處理與音色配置，以及《大地之歌》所依據的中國詩歌原文本問題，並廣及比較文學上的重要議題：譯詩、仿作詩與詩意的轉化。

書末也整理了馬勒交響曲的編製表、《大地之歌》的研究資料選編、馬勒交響曲創作、首演和出版資訊一覽表，對於想更進一步研究馬勒的讀者而言，助益頗大。

<<大地之歌>>

作者简介

羅基敏

德國海德堡大學音樂學博士，國立台灣師範大學音樂系教授。

研究領域為歐洲音樂史、歌劇研究、音樂美學、文學與音樂、音樂與文化等。

經常受邀於國內外國際學術會議發表論文。

重要中文著作有《文話/文化音樂：音樂與文學之文化場域》(台北：高談，1999)、《愛之死 華格納的《崔斯坦與伊索德》》(台北：高談，2003)、《杜蘭朵的蛻變》(台北：高談，2004)、《古今相生音樂夢 書寫潘皇龍》(台北：時報，2005)、《「多美啊！

今晚的公主」 理查·史特勞斯的《莎樂美》》(台北：高談，2006)、《華格納·《指環》、拜魯特》(台北：高談，2006)、《少年魔號 馬勒的音樂泉源》(台北：華滋，2010)等專書及數十篇學術文章。

梅樂互

瑞士伯恩大學音樂學博士，柏林自由大學音樂學研究所教授及「浦契尼研究中心」主持人，並曾作曲及導演歌劇。

其學術足跡遍及歐、美、亞洲，除有以德、義、英、法等語言發表之數百篇學術論文外，並經常接受委託專案籌組學術會議，以及受邀為歐洲各大劇院、音樂節以及各大唱片公司撰文，對歌劇研究及推廣貢獻良多。

其以中文出版之重要著作有《愛之死 華格納的《崔斯坦與伊索德》》(台北：高談，2003)、《杜蘭朵的蛻變》(台北：高談，2004)、《「多美啊！

今晚的公主」 理查·史特勞斯的《莎樂美》》(台北：高談，2006)、《華格納·《指環》、拜魯特》(台北：高談，2006)、《少年魔號 馬勒的音樂泉源》(台北：華滋，2010)等專書及其他學術文章。

<<大地之歌>>

書籍目錄

前言

《大地之歌》歌詞中譯

貝德格 (Hans Bethge) / 馬勒 (Gustav Mahler) 原作 羅基敏 譯
由中文詩到馬勒的《大地之歌》 譯詩、仿作詩與詩意的轉化

羅基敏 著

馬勒的交響曲《大地之歌》之為樂類史的問題

達努瑟 (Hermann Danuser) 著 羅基敏 譯

《大地之歌》之形成歷史與原始資料

達努瑟 (Hermann Danuser) 著 羅基敏 譯

談《大地之歌》的鋼琴版

達努瑟 (Hermann Danuser) 著 沈雕龍 譯解析《大地之歌》

一、 大地悲傷的飲酒歌

二、 秋日寂人

三、 青春

四、 美

五、 春日醉漢

六、 告別

達努瑟 (Hermann Danuser) 著 蔡永凱、羅基敏 譯

馬勒晚期作品之樂團處理與音響色澤配置：《大地之歌》

梅樂互 (Jurgen Maehder) 著 羅基敏 譯

魏本聽《大地之歌》首演感想

羅基敏 整理

馬勒交響曲創作、首演和出版資訊一覽表

張皓閔 整理

馬勒交響曲編制表

張皓閔 整理

馬勒《大地之歌》研究資料選粹

梅樂互 (Jurgen Maehder) 輯

本書重要譯名對照表

黃于真 整理

<<大地之歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>