

图书基本信息

书名：<<写，就对了！
找回自由书写的力量，为写而写的喜悦>>

13位ISBN编号：9789866409615

10位ISBN编号：9866409619

出版时间：2013-9-14

出版时间：橡树林

作者：茱莉亚·卡麦隆/Julia Cameron

译者：赖许刈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写，就对了！ 找回自由书写的力量>>

内容概要

茱莉亚·卡麦隆继畅销书《创作，是心灵疗愈的旅程》之后，又一精彩的经典作品。

我希望这本书能帮助治疗遍体鳞伤的写作者、鼓舞心存畏惧的写作者，以及怂恿站在河边想要把脚趾头伸进水里的写作者。

茱莉亚·卡麦隆

亲爱的茱莉亚：

是你鼓励我提笔写作，虽然我觉得妳疯了，但我还是写了。

随信附上我刚出版的童书。

亲爱的茱莉亚：

教书教了三十年之后，我终于找到自己写作的初衷了。

我热爱写作！

但愿我没让自己等那麽久。

请告诉其他学生要相信妳，并从此时此刻开始写作。

曾经，书写是每个人的本能，就像呼吸一般。

随着时间推移，我们受困在世人作家狭隘的定义中，陷入对写作的负面迷思里，认为当作家注定是孤独的、一辈子穷困潦倒、我们写的文字没有人要看、出版的书没有人会买。

于是我们在写作之路上走得跌跌撞撞、茫然迷惑、信心尽失，最后遍体鳞伤，渐渐忘了写作最原始的本质——写作不是为了给谁看；不是为了得到掌声；不是为了名利双收；不是为了得到「作家」的头衔。

我们写作，纯粹是享受为写而写的喜悦，让脑中的想法跃然纸上，透过文字跟自己对话。

本书作者茱莉亚·卡麦隆从自己的写作经验出发，带领读者省思写作的真谛是什麽？

我们不需等到有时间、有灵感、有舒适的房间、合适的题材，才能好好坐下来写作，这只是逃避写作的藉口。

对于写作，你大可如天真的孩子般，脑海里有任何奇思妙想，提起笔就写，想到什麽写什麽。

你的文字不需经过旁人的指点过目，你就是文字的主人，你的灵感独一无二。

一段时间后你会有惊人的发现：那些你所写下的只字片语，竟是如此动人！

那一个又一个你所创造的文字异想世界，精彩得让你流连忘返！

恭喜你，你重新找回文字的疗愈力量。

写作就是这麽一回事，抛开「我想写，但是……」的疑虑和不安，旁人多事的提醒纠正，写得快乐比写得好更重要。

写，就对了！

作者简介 茱莉亚·卡麦隆 (Julia Cameron)

茱莉亚·卡麦隆兼具小说家、剧作家、作曲家、诗人等多重身分，在电影及电视圈颇负盛名。

至今已出版数十本着作，写作题材广泛，包括诗集、小说和非小说类。

《创意，是心灵疗愈的旅程》(2010年橡树林出版)是卡麦隆最受欢迎、最经典，以讨论创意为主题的畅销书。

但在此之前，她曾投注十年时间不断写作，却在创作之路上走得跌跌撞撞、茫然迷惑、信心尽失，最后只得仰赖酒精来支撑自己的意志力。

尽管如此，卡麦隆仍不曾放弃，她凭着对艺术的热爱，重新回归创作最本然的初衷，不断向内省视自己的心，终于找到将灵感化为真实作品的方法，并获得百万读者的正面肯定。

<<写，就对了！ 找回自由书写的力量>

卡麦隆开设了名为「艺术家之路」课程，成功带领许多在创作之路上遭遇瓶颈的作家、演员、舞者、导演、作曲家等等，和内在的自我对话，重新开启了创意的泉源。甚至许多向往艺术工作却不知该如何开始的人，在运用了书中的方法后，也大胆的在艺术之路上尽情挥灑自己的想法。

她在创作方面的畅销代表作有《创作，是心灵疗愈的旅程》、《潜能寻宝游戏》及《写，就对了！》。

译者简介 赖许刈

英国格拉斯哥大学创意写作硕士（M. Phil in Creative Writing）。

编书也译书的文字工作者，编辑作品多为欧美小说，翻译作品则涵盖各种类型。

作者简介

作者簡介：

茱莉亞·卡麥隆 (Julia Cameron)

茱莉亞·卡麥隆兼具小說家、劇作家、作曲家、詩人等多重身分，在電影及電視圈頗負盛名。至今已出版數十本著作，寫作題材廣泛，包括詩集、小說和非小說類。

《創意，是心靈療癒的旅程》(2010年橡樹林出版)是卡麥隆最受歡迎、最經典，以討論創意為主題的暢銷書。

但在此之前，她曾投注十年時間不斷寫作，卻在創作之路上走得跌跌撞撞、茫然迷惑、信心盡失，最後只得仰賴酒精來支撐自己的意志力。

儘管如此，卡麥隆仍不曾放棄，她憑著對藝術的熱愛，重新回歸創作最本然的初衷，不斷向內省視自己的心，終於找到將靈感化為真實作品的方法，並獲得百萬讀者的正面肯定。

卡麥隆開設了名為「藝術家之路」課程，成功帶領許多在創作之路上遭遇瓶頸的作家、演員、舞者、導演、作曲家等等，和內在的自我對話，重新開啟了創意的泉源。

甚至許多嚮往藝術工作卻不知該如何開始的人，在運用了書中的方法後，也大膽的在藝術之路上盡情揮灑自己的想法。

她在創作方面的暢銷代表作有《創作，是心靈療癒的旅程》、《潛能尋寶遊戲》及《寫，就對了！》。

譯者簡介

賴許刈

英國格拉斯哥大學創意寫作碩士 (M. Phil in Creative Writing)。

編書也譯書的文字工作者，編輯作品多為歐美小說，翻譯作品則涵蓋各種類型。

個人信箱：aneditor@pixnet.net

书籍目录

目錄：

【譯後記】一寫，就渾然忘我

【前言】

開始

讓自己去寫

讓自己去聽

時間的謊言

軌道

壞文章

寫作生涯

心情

字裡行間

惡人牆

珍視自身經驗

具體化

身體經驗

井

打草稿

寂寞

見證

何不在路上就做了？

連結

成為開放的管道

整合

資格

地點

幸福

成功

真誠

脆弱

日常

噪音

現場與後製

走跳

練習與修行

自保

聲音

我想寫，但是……

駕車遨遊

根基

靈異經驗

小手段

風險

磨咕

<<寫，就對了！ 找回自由書寫的力量>>

裁進去
寫作的權利
內容試閱：
譯後記

一寫，就渾然忘我

曾經，寫作是我的核心，當作家是我的夢想。

這世上如有一件能讓我廢寢忘食之事，那便是寫作。

然而，我卻走上了一段一直與文字有關卻又離文字越來越遠的路途。學生時期得文學獎、零星作品刊在報紙副刊、拿了個創意寫作的學位、進入出版業當編輯，也翻譯了一些書籍，但始終沒有成為作家，對文字工作的怨念還越來越深。

還記得，得文學獎時，一位學弟看到消息，對我說：「妳那麼無聊喔？」

那是熱愛文字的我第一次意識到，在旁人眼裡，寫作是無聊的事，寫作的人是無聊的人；寫作還寫到得獎，那真是無聊界的冠軍。

文學獎軼事還有一樁。

當時的男友與我相隔兩地，投稿參加文學獎這件事，我是直到得獎之後才告訴他。

那位有眼無珠的男友一聽便鐵口直斷說：「沒得獎。」

我則一派淡定地告知他：「我得的是首獎。」

他的反應是一聲摻雜著驚訝與不屑的：「蛤？」

！

」

念創作所時，則曾有位非常失禮的同學對我說：「除非妳很有名，不然妳寫的這些東西，不會有人要看的。」

」

到了進出版社擔任編輯之後，我開始跳脫出單純文字的世界，打開了看見市場的眼界。

基於工作所需，也自然而然更加多面向地看見一本書除了文字以外的全貌。

但久而久之，在種種無法對外人道的職場辛酸磨蝕之下，我越來越把那些看也看不完的文字視為負荷沉重的工作量。

漸漸地，情況演變成上班時咬牙切齒地忍耐，下班後則不想再閱讀任何文字。

這時候，我又碰到一個失禮的外行人，他問我：「你們這些當編輯的人為什麼要當編輯？」

是因為當不成作家嗎？

你們的總編很有名嗎？

在社會上有地位嗎？

」還記得，我曾經在雜誌上讀到一篇女星賴雅妍的專訪，文中說她在女二號的迷宮裡卡關數年沒能當上女主角。

讀著那篇專訪，我心想：人家好歹是個女二號，編輯在文字產業中扮演的角色又算什麼呢？

如此這般，從學校到職場一路走來，文字之路上其實充滿龐雜的負面訊息、對自己的懷疑與否定、必須壓抑下來的抗拒感，乃至於不知能如何取得平靜、找回熱忱的失衡心理。

這種狀態年復一年地因循苟且下去，直至我翻譯到這本書。

翻譯的過程中，這本書的理念不斷衝擊著我。

在出版社工作，我們的思維是市場導向的。

我們揣摩著讀者要什麼、市場缺什麼、外界的潮流是什麼。

此書的思維卻恰恰相反，在作者茱莉亞·卡麥隆眼裡，從市場出發不但是本末倒置的，而且可能造成你

<<寫，就對了！ 找回自由書寫的力量>>

永遠寫不出一件作品的第一個字。

卡麥隆主張從自己出發，她在書中逐步破除讓人遲遲不下筆的種種迷思，到了全書的最後一篇，她義憤填膺地提出「寫作的權利」，主張推翻「作家」這個字眼，推翻「專業作家v.s.業餘愛好者」的等級之分，甚或階級觀念。

換言之，她要講的其實是，就算「成為作家」、「寫出暢銷書」、「寫出經典」這些前提都不成立，你還是大可以熱愛文字。

除了迷思的破除與觀念的建立，卡麥隆也提出了一套訓練寫作的具體方法，其中之一是她在在推崇、極力推廣的「晨間隨筆」——每天早晨寫三頁隨筆，看到什麼寫什麼，想到什麼寫什麼，沒有所謂的「寫不好」，也絲毫不要去顧慮這些隨筆最後能不能發展成像樣的作品。

我體認到，這個被卡麥隆稱之為「晨間隨筆」的寫作訓練，是要訓練你義無反顧地拿起筆來寫下去。

我還體認到，這個「寫作的權利」，其實可以擴大為「實現夢想的權利」——是不是必須把接下來的每一步都構思好，是不是必須要有「功成名就」這個前提，才能開始實現夢想？

是不是一定要成為一個什麼「家」，才能去做你熱愛的事情？

譯完這本書，我看待寫作或文字的心態，有了一百八十度的轉變。

曾經，寫作是我的核心。

之所以活得再不快樂都沒有瘋也沒有去死，正因我有這個核心。

是後來，外界的雜音使我自己不斷地否定掉這個核心。

但如果我是那麼熱愛寫作，如果我一寫就渾然忘我，為什麼要管他人怎麼看？

為什麼要管能不能寫出個所以然來？

那每一個「一寫就渾然忘我」的當下，不就是熱情之所在？

不就是活在夢想中、活出夢想來嗎？

譯完這本書，我看待懷抱「出書夢」而耕耘不輟的人，也有了不一樣的眼光。

以往，我從市場的角度無情且不耐地審視他們的作品「賣點」何在。

現在，我看見他們的認真與執著，我看見他們朝夢想飛蛾撲火的衝勁，我對他們「不成功也絕對無法放棄」的精神肅然起敬。

無論終點是什麼、下一站是哪裡，在這條漫長、曲折而迷離的文字之路上，就我的心態而言，此書是一個轉捩點。

它整治了我的病根，讓我意識到種種迫使我離自己越來越遠的因素，也讓我在面對既有的文字工作時有了煥然一新的心情，最重要的是——它賦予我義無反顧投入熱愛之事的權利。

賴許刈

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>