

<<摄影眼的培养>>

图书基本信息

书名：<<摄影眼的培养>>

13位ISBN编号：9789863060437

10位ISBN编号：9863060437

出版时间：2012-6-21

出版时间：流行風

作者：Jennifer Su, Yeeler Feng, Jd Huang, Linus Lai, 鄭鼎, 洪嘉徽, Alan Chung, Ariel Lin

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<摄影眼的培养>>

### 前言

推薦序1回歸純粹的自我 攝影這件事，對我來說從來不應該是需要教條式的教育，執著於固定構圖、手法，往往是作品僵化的原因。

唯有自由的構圖與作品，才能讓畫面中有更多靈魂與想法。

雖然這樣說來看似很瀟灑，但實際在專業領域上，我們在拍照是難免在某些條件下，需要一些妥協與限制，甚至在按下快門當下，想起這樣一張照片，是為了什麼樣的目的？

給什麼人看？

想要讓影像中誠實的表現自己，真不是件容易的事情。

匯集與延伸自DIGIPHOTO雜誌專欄的這本書，許多合作創作的攝影玩家，雖然不多是以「攝影」為生的職業攝影師，彼此也多少有些程度落差，但在沒有受限制的壓力，以及單純分享自己想法下，不難看到每個人對影像的不同解讀與強烈熱情，讓我也能感受回歸純粹拍照，以及記錄當下心情的快樂，讓我們愛上的攝影，不就應該是這麼簡單與快樂的事情嗎？

很高興在主流攝影媒體上，能看到這樣一本書的出現，少了教科書式的條列教學、不強調器材、不推銷沙龍式拍攝方式，也不加諸結論，卻是更誠實、更親和的分享不同攝影人的觀點。

對於許多早就把相機與技術摸到爛熟，卻自覺身陷拍攝瓶頸的玩家，相信會有更多的想法，可以透過這本書來參考與交流，讓你的視界變得更開闊與有趣，也重新回歸自己最單純快樂。

專業劇照攝影師 郭政彰個人網頁：[www.chengchangimage.com](http://www.chengchangimage.com)推薦序2想法讓影像有了靈魂 攝影，若沒有了自身的想法，充其量只能算是拍照而已。

每當要開始著手新的創作之前，我都會先拋開自己過去所拍攝過的種種，以求不要干擾到我構思新作品的想法。

但新想法的養份從何而來？

就有賴自己平時看過的書、看過的電影、看過的藝術、聽過的音樂、聊過的話題……等等，這些都能與我的腦袋產生衝擊，進而激發出新的想法和觀點。

所以有空就多看看相關的東西，思考怎麼拍，看他人的作品不是只看表面而已，而是思考該幅作品的價值與意義為何。

當攝影這件事逐漸成為全民運動，坊間充斥著太多填鴨式教育的相關書籍與文章，雖說從那些媒介上能獲得重要的基礎和觀念，但或許是我們成長環境下的教育方式，造成多數人們均被制式的教學內容給侷限了，在他們的作品上看不到自己的想法甚至是靈魂，是為可惜。

然而這本書，試圖擺脫了攝影器材和理論，反而能藉由這些挑戰者的作品，觀察與了解到同一主題下的不同拍攝思維，進而引導讀者產生另一層面的思考，以不同以往的方式訓練自己，並重新找回剛接觸攝影的那份純真與感動。

此書，的確提供了不一樣的閱讀和思考方向，非常適合推薦給勇於嘗試新想法的你。

新一代藝術攝影家 王建揚個人網頁：[www.facebook.com/wangchienyang](http://www.facebook.com/wangchienyang)

## <<摄影眼的培养>>

### 内容概要

視覺張力的震撼 超凡新世界 帶領你從平凡中尋找驚奇 隨著科技的不斷進步，進入攝影的門檻也不再那麼高不可攀，加上近幾年EVIL系統崛起，以及智慧型手機照相功能與畫質的提升，和即時分享的網路運用……等因素，人手一台可以拍照的器材想必已是見怪不怪的景象，更遑論每逢周休假日或節慶，各處旅遊景點總是人山人海，並對著主題相競拍照，似乎是成為我國特有的“全民運動”。

然而，面對相同的景物或主題，他拍我拍你也拍，說穿了大家都在拍一樣的東西，但要怎麼才能拍得與眾不同？

除了是在考驗攝影者掌握畫面重點、曝光和氛圍的功力外，最重要的是能“看見他人所不能見”，再結合自身的攝影基礎，才能讓拍出來的作品成功引起他人共鳴，而這個“看見他人所不能見”，便是所謂的“攝影眼”。

相信人人都想擁有攝影眼，但除了極少數人有與生俱來的天分之外，絕大多數的攝影玩家都需要經過後天的訓練和培養，才能慢慢開啟那雙專屬攝影的“第三隻眼”。

有鑒於市面上關於攝影方面的書籍，大多都是著重在於硬體器材評測，或是攝影技巧方面，對於如何培養攝影眼的書籍相對而言卻少之又少，攝影眼不是你希望有它就會來，而是需要時間和經驗慢慢的養成，並且會隨著攝影者的涵養、見識與對事物的感觸而有所改變。

而這正是本書誕生的原因。

本書沒有那些艱深難懂的攝影理論，也沒有枯燥乏味的器材評比，而是設定許多與日常生活相關的主題，無論是屬於抽象或現實，讓拍攝者都要遵循著條件設定的遊戲規則，透過他們的攝影眼拍下符合主題的作品，並藉由心得分享方式，讓讀者在了解他拍攝當下的所見、構思和想法後，並試著去嘗試挑戰相同的主題，以讓自己的攝影眼更加進步。

本書能順利如期完成，要感謝的人相當多，最重要的當然是參與本書拍攝，及不吝分享心得和心路歷程的各位高手：國耀、若涵、嘉達、翊安、鄭鼎、宗亨、俊宏、兆基、為聖、譯樂、偉倫、意庭、壬乾、琬馨和宇傑，沒有你們，就不會有本書的誕生，謝謝你們。

<<摄影眼的培养>>

作者简介

DIGIPHOTO寫真研究室 熱愛「用鏡頭享受生命」的專業攝影 / 編輯團隊，成員均為攝影資深玩家或相關科系出身。

DIGIPHOTO官方網站 [www.digiphoto.techbang.com.tw](http://www.digiphoto.techbang.com.tw) 瘋攝影粉絲團  
[www.facebook.com/digiphoto.tw](http://www.facebook.com/digiphoto.tw)

## &lt;&lt;摄影眼的培养&gt;&gt;

## 书籍目录

Gallery 精彩作品賞析編輯部的話本書沒有那些艱深難懂的攝影理論，也沒有枯燥乏味的器材評比，而是設定許多與日常生活相關的主題，並遵循著條件設定去拍攝相關作品，並透過這些分享當下的構思與想法。

如何使用本書本書的章節由淺入深排序，希望讀者在每次翻閱時，都能先靜下心來，讓思緒先得到放空後，再開始進入閱讀模式，而在開始之前，編輯部在此先和讀者分享閱讀本書的一些建議和技巧。推薦序很高興在主流攝影媒體上，能看到這樣一本書的出現，少了教科書式的條列教學、不強調器材、不推銷沙龍式拍攝方式，也不加諸結論，卻是更誠實、更親和的分享不同攝影人的觀點。

（郭政彰）本書試圖擺脫攝影器材和理論，反而能藉由這些挑戰者的作品，觀察與了解到同一主題下的不同拍攝思維，進而引導讀者產生另一層面的思考。

此書的確提供了不一樣的閱讀和思考方向，非常適合推薦給勇於嘗試新想法的你。

（王建揚）第一章 導論攝影眼到底要如何養成？

為什麼他人能“看到”甚至“拍到”這樣的畫面？

若換成你在當時的現場，是否也能拍出滿意的作品？

這的確是個值得深思熟慮的問題。

透過本章節的概念和經驗分享，讓玩家能初步了解培養攝影眼的方法及技巧。

第二章 視角篇廣角焦段因視角範圍大，能容納的景物也多，焦段越長的鏡頭視角相對越窄，所以畫面重心的安排則是一門值得學習的課題。

而50mm鏡頭是一般公認最接近人眼所見的視角，所見即所得，也是定焦入門的最佳推薦鏡頭。

50mm標準定焦鏡限定 平凡視野不平凡世界 超廣角下的世界 享受視覺張力的震撼 活用望遠焦段 減法藝術之精髓 只限低角度 重拾童年的視野第三章 色彩篇色彩是多變的，可以濃郁，也可以清淡，每個顏色在不同地方、不同用途上均被賦予不同的意義，而這個世界本就是由無數種色彩所組合而成。

紅色的想像 紅色的視覺張力與代表意涵 黑與白的魅力 讓影像回歸原始 四季之顏 印象中的春夏秋冬第四章 構圖篇相信有在接觸攝影的玩家都會運用基本的構圖概念，例如井字、三分法、對角線等手法來讓作品有更清楚的呈現，不過就算知道這些構圖概念，就能拍出好照片了嗎？

方形構圖限定 自由自在的構圖思緒 光影創作 影的協奏曲 幾何線條 延伸無限想像 留白 極簡 單純美好瞬間 框景 用畫中畫來訴說故事第五章 情緒篇一些我們很常聽到的詞彙，是否有想過要如何轉換成影像並記錄下來呢？

這不僅需要用心觀察而已，還要結合自身的經歷、想法、感觸、心情……等內在因子，將影像轉換成見山不是山，見山又是山的境界。

秩序 從整齊中找尋焦點 動與靜 兩者同時存在的感動 時間 即實又虛的洪流 起點 新的開始新的希望 愛 L.O.V.E 倒影 真真假假．假假真真第六章 後製篇後製，是為了要讓影像有更完美的呈現。

雖說「精準的拍攝」是一張成功作品不可或缺的基本條件，但很多時候，適度的後製的確能幫助拍攝者更切確的交出完整的作品。

抽色 灰階轉換 漸層濾鏡 轉換顏色+暗角

<<摄影眼的培养>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>