

<<前後>>

图书基本信息

书名：<<前後>>

13位ISBN编号：9789862131060

10位ISBN编号：9862131063

出版时间：2009/02/11

出版公司：大块文化出版股份有限公司

作者：劉振祥

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<前後>>

前言

摘自雲門舞集創辦人林懷民專序 二十一年來，振祥與雲門密切合作，不僅拍攝舞照，也記錄了台前幕後的顏容和姿勢，觀眾的表情，戶外演出的風和雨。振祥出入八里排練場，與我們度過許多緊張或者可以略喘一口氣的時光，也和我們一起憑弔火災後觸目驚心，卻又美麗非凡，有如裝置藝術的殘破場景。

舞蹈演出後，留下空曠的舞台。

怪手退場後，雲門生活十六年的排練場變成疤痕斑斑的空地。

振祥的快門捕捉的無數當下，讓我覺得自己曾經認真活過，雲門的歲月沒有留白。

振祥是個安靜的人，要言不繁，按快門的聲音多過他的言語。

雲門火災週年，這本攝影集的出版之際，我要感謝他對雲門的愛護，對我的包容和啟發。

## &lt;&lt;前後&gt;&gt;

## 內容概要

2008年2月11日，一場大火燒毀了位在八里的雲門排練場。雲門舞集創辦人林懷民趕至現場，舞者、工作人員和各界友人聞訊也紛紛趕往八里。攝影師劉振祥也來了。已經不成形了，這一處他進出了十六年的地方——這兒曾經是雲門的「家」，一座220坪的挑高廠房，雲門人口中的「天堂」。

1987年，劉振祥開始參與雲門舞集的攝影工作。他的鏡頭，從南京東路巷內一處公寓裡的狹小排練場開始，跟到八里山上的違建鐵皮屋。他的鏡頭，從後台的工作人員，到台前與台後的舞者，到台下的觀眾。他看著工作人員最早到最晚走，爬高蹲低，搭建布景拆除設備。他看著舞者喘息，受傷，累垮攤成大字形躺在地面，登上世界各國的表演殿堂，走進公立醫院、小學與鄉鎮社區。

他也看著觀眾們在冬天夏天晴日雨日裡等待，為雲門舞者而驚呼，而嘆息，而起立，而鼓掌，而感動。

大火之後，雲門的腳步沒有停，繼續執行預定的計畫。

劉振祥的快門也沒有停。

他繼續記錄雲門，那些安靜卻迅速的動作，柔軟但堅強的身影。

「雲門，讓人們看見：在萬般的劫難與考驗之中，仍能有夢想、決心與行動。

二十一年來，振祥與雲門密切合作，不僅拍攝舞照，也記錄了台前幕後的顏容和姿勢，觀眾的表情，戶外演出的風和雨。

振祥出入八里排練場，與我們度過許多緊張或者可以略喘一口氣的時光，也和我們一起憑弔火災後觸目驚心，卻又美麗非凡，有如裝置藝術的殘破場景。

舞蹈演出後，留下空曠的舞台。

怪手退場後，雲門生活十六年的排練場變成疤痕斑斑的空地。

振祥的快門捕捉的無數當下，讓我覺得自己曾經認真活過，雲門的歲月沒有留白。

振祥是個安靜的人，要言不繁，按快門的聲音多過他的言語。

雲門火災週年，這本攝影集的出版之際，我要感謝他對雲門的愛護，對我的包容和啟發。

——摘自雲門舞集創辦人林懷民專序 劉振祥長期拍攝雲門20多年，以鏡頭記錄雲門的舞者與舞作，台前台後，台上台下，以其影像為雲門留下一篇篇動人故事。

透過劉振祥的攝影作品來認識雲門，是另一種真善美的感動……

<<前後>>

作者簡介

劉振祥 1963 生於台北 1983舉辦第一次個展「問劉二十」於爵士藝廊。

1986為電影《戀戀風塵》、《恐怖份子》拍攝劇照。

1987擔任中國時報系《時報新聞週刊》攝影編輯，開始為「雲門舞集」拍攝舞蹈照片。

1988擔任自立報系《台北人》月刊攝影主編、自立報系政經研究室研究員，舉辦第二次個展「解嚴前後」。

1989擔任《自立早報》攝影主任，出版《台灣攝影家群像》（躍昇出版）個人專集，並於清華大學藝術中心舉辦第三次個展「工作、創作」。

1990參與廈門藝廊「人間異象」四人攝影展及「看見與告別」九人攝影展。

1993告別報社參與「誠品六人展」於誠品藝文空間，參與「雲門快門20」攝影展巡迴全台。

1996參與「Visions of Taiwan」攝影展於紐約、巴黎。

1997「巴掌仙子」早產兒攝影展。

任季刊《台灣美學文件》攝影總監。

成立攝影工作室「文件工場」。

2000出版《台灣有影》個人攝影專集，舉辦第四次個展「新港造像」，新港文教基金會。

2003參與「又見v10視覺藝術群30年大展」於台北市立美術館。

2005「想象風景」攝影個展於台北東之画廊。

「台上台下?10年攝影回顧」於國家音樂廳文化藝廊。

2006參與「彼岸 - - 看見台灣二十家攝影大展」於北京、上海。

2007誠品劇場生活店「後台風景」攝影展。

2007個展「觀?渡」劉振祥鏡頭下的北藝大攝影展於關渡美術館。

2008參與「回顧與前瞻」二十週年慶特展於清華大學藝術中心。

個展「滿嘴魚刺」《停車》電影攝影展於誠品信義店。

出版《滿嘴魚刺》個人攝影專集。

## &lt;&lt;前後&gt;&gt;

## 章節摘錄

進行式Between Moments 八里。

雲門火災十一個月後，鼠牛交年之際，天氣凍得令人發顫。

淡水河的風直直從一扇窗子撲進林懷民臨河的住家。

剛從泰國清邁返台的他，眼角發紅，精神奕奕，還不許人關窗。

「開著，」他笑著解釋：「頭腦可以清楚一點。」

說的也對，他頭腦不能不清楚。

大火不只燒掉排練場，也燒出許多新事務，他必須一一理清。

2008是漫長的一年。

清邁之行是他大火之後唯一的假期。

火災後四小時，林懷民對外界宣布，雲門將盡全力，進行既定的122場表演，因為「雲門對自己，對社會，對全世界的邀演人都有承諾，要負責任。」

如今，他說，台灣社會已經很苦悶，一開年就遇上大火，雲門再怎麼辛苦，也只能往肚裡吞，不可以哀哀叫。

第二天，初六，雲門成員和所有行業的人一樣，過完年假，正常上班，兩團舞者擠在倖存的小排練室上課。

年假期間，沒有大新聞，雲門火劫上了各報頭版，電視一再播報。

向來低調，不願驚動人的林懷民，居然以一場意外的火災，最大分貝地震撼了台灣社會，兩岸三地，乃至國際舞壇。

這把大火也燒出一個「祕密」，媒體揭露雲門排練場是在農地上的違章建築。

「國寶級的舞團在違建的鐵皮屋工作！」

素來鮮為社會關切的藝文團體缺乏排練場空間的問題，頓時成為輿論焦點。

文建會主委王拓到八里火場探望雲門，表示文建會很想幫忙，但沒有這方面的預算，不過陳水扁總統準備請國營事業對雲門伸出援手。

林懷民婉拒。

他不要任何的便宜行事，他期待「合法」。

有法規，有預算，所有團隊的問題才能改善。

王拓很快推動立法，每年預算兩千萬的「藝文團體緊急危難救助辦法」2008年已經上路。

那年，文建會扶植團隊的獎助金，六十五個團隊合得一億元。

雲門火災後，新政府上台，2009年的獎助金翻了一倍：兩億三千萬。

在鐵皮屋頂倒塌，鋼樑扭曲的排練場，王拓詢問林懷民，雲門是否有意願進駐景美人權藝術園區？

那個地方曾是威權時代進行美麗島大審的軍法庭，柏楊，李敖，黨外人士，包括王拓本人，蹲過苦牢的軍法看守所。

雲門人大多住在八里，竹圍，每天從淡水河下游到景美工作真的太遠了。

但林懷民另有想法。

他提議，等到雲門離開景美園區後，那個場地繼續作為表演團隊進劇場前進行整排的場地。

王拓欣然同意。

2008年6月，歐洲巡演返台的雲門進駐景美人權藝術園區的大禮堂，林懷民編出火災後第一齣長篇作品《花語》。

八里烏山頭原址不能二度違章重建。

景美園區只是過渡。

接下來雲門要怎麼走？

林懷民說，雲門有兩個選擇：另租場地，再蓋鐵皮屋，像過去一樣繼續排練，表演，出國。

或者，營造一個可以永續的雲門之家。

多年來，雲門基金會的董事們一直希望另覓新址，讓雲門可以安頓下來。

<<前後>>

但茲事體大，勢必動用大量社會資源，林懷民不敢驚動各界，十六年，他就跟甘之如飴地在鐵皮廠房待下去。

如今，大排練場和許多重要軟體，在熊熊大火中灰飛煙滅，他必須作出抉擇。

## 媒体关注与评论

雲門舞集創辦人林懷民專序 1 台灣最受推崇的表演藝術攝影師劉振祥拍攝雲門舞團20年的影像紀錄。

2 雲門八里排練場大火週年最值得收藏紀念的攝影集。

2/11起在台北故事館展出「面對大海的進行式」雲門特展，展出雲門的故事攝影展。

<<前後>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>