

<<了不起！ 了不起!>>

图书基本信息

书名：<<了不起！  
了不起!>>

13位ISBN编号：9789862111505

10位ISBN编号：986211150X

出版时间：2010-4-1

出版时间：小魯文化

作者：增田裕子/文,竹内通雅/圖

页数：36

译者：周姚萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<了不起！ 了不起！>>

### 前言

導讀了不起的感性！  
了不起的活力！

文 / 周姚萍 這是一本最適合帶動幼兒朗讀的寶書。

作者增田裕子多才多藝，與夥伴平田明子組成「KEROPON'S」超級二人團，每年巡迴日本各地演出，帶動親子唱遊、親子體操與遊戲。

她們還在保育雜誌執筆介紹獨創的遊戲、體操，並經常對幼教工作者演講，同時參與電視兒童節目演出，也寫書、創作詞曲。

她們是日本孩子心目中的超級偶像，也引領了親子、幼兒教育的風潮。

「KEROPON'S」以充滿活力的歡樂風格，風靡日本各地。

增田裕子的文字，同樣延續這種風格，以極具律動的節奏，營造出朝氣蓬勃的氣氛。

而繪者竹內通雅，在念美術學校時，主修版畫。

除了愛畫畫，他也喜歡音樂，總是背著吉普賽吉他去旅行，還嘗試自己作曲。

因此，他的畫裡也洋溢著動態和聲音，像鸚鵡穿著紅布鞋飛奔的畫面，讓讀者都感覺到鸚鵡奔跑的速度，以及羽毛的震動；鸚鵡在大雨中撐傘的畫面，那啪沙啪沙的雨聲，也好像響在讀者耳邊呢！

整本書的文字，都從讚美的角度出發：讚美鞋子，讚美河馬，讚美雨傘、袋鼠、地面，讚美小朋友自己，最後讚美大家！

讚美的對象全是孩子熟悉的事物，並在畫面中以擬人化、大比例的方式呈現。

幼兒原本就有一種了不起的感性！

他們將雨傘、鞋子等與他很親近的物品，或他喜愛的動物，都看成和自己一樣，是世界的主體，是有生命、有喜怒哀樂的。

因此，繪者的幼兒視角，正可一下子就攫取幼兒的視線。

朗讀本書時，可加入自編的動作。

在念念、唱唱、動動中，幼兒更能豐富「萬物皆有情」的感性，與萬事萬物，建立起更和諧美好的聯繫。

而在讚美、肯定的正向強化中，幼兒也將積蓄充沛的、了不起的活力！

## <<了不起！ 了不起!>

### 内容概要

適讀年齡：3~5歲 大聲讚美別人、肯定自己！

了不起、了不起，這世上有好多東西了不起： 走啊走，走過許多路的鞋子很了不起； 又大又重卻能浮在水中的河馬很了不起； 怎樣都淋不溼的雨傘也很了不起…… 想想看，你有什麼了不起的地方呢？

## <<了不起！ 了不起!>

### 作者简介

增田裕子 「KEROPON'S」超級二人團的一員，每年在日本全國各地，舉行八十場以上的音樂會和幼教研習會。

除了巡迴各地演出，增田裕子還擔任NHK電視臺「和媽媽在一起」的遊戲監督，同時參與演出東京電視臺「倫敦高統靴怪傑！

魔術師」的「邊唱邊畫」單元等，在電視節目中相當活躍。

曾出版個人CD「啦哩嚕咧囉」、「最有魅力的地方」等。

另著有繪本《麥麥的沙坑》、《麥麥的野餐》、《喵醫生》等。

繪者簡介竹內通雅 活躍的插畫家、繪本作家，陸陸續續創作出各種獨特的繪本。

背著吉普賽吉他去旅行時，自稱音樂家。

繪本作品有《章魚、氣球和番茄》、《大變身》、《種子們》、《離家出走》、《笑了》、《小島的郵差》、《金太郎》等。

周姚萍 小時候在書堆裡長大，後來所從事的工作，也全跟書關，包括書的編輯、書的創作、書的翻譯。

每天更是離不開書，睡前腦子需要跟書對話；搭火車、搭飛機需要有書陪伴；跟人聊天也總是以書為主題…… 書是「翅膀」，書是「光亮」，書是「色彩」，帶我飛，帶我離開迷惑黑暗的地帶，帶我看見繽紛多彩。

創作有《我的名字叫希望》、《山城之夏》、《會笑的陽光》、《年獸霹靂啪啦》、《十二生肖同樂會》等。

譯著有《大頭妹》、《我是獨特的》、《牙齒掉了》等（以上皆由小魯文化出版）。

## <<了不起！ 了不起！>>

### 章節摘錄

導讀：了不起的感性！

了不起的活力！

／周姚萍（本文作者為本書譯者） 這是一本最適合帶動幼兒朗讀的寶寶書。

作者增田裕子多才多藝，與夥伴平田明子組成「KEROPON'S」超級二人團，每年巡迴日本各地演出，帶動親子唱遊、親子體操與遊戲。

她們還在保育雜誌執筆介紹獨創的遊戲、體操，並經常對幼教工作者演講，同時參與電視兒童節目演出，也寫書、創作詞曲。

她們是日本孩子心目中的超級偶像，也引領了親子、幼兒教育的風潮。

「KEROPON'S」以充滿活力的歡樂風格，風靡日本各地。

增田裕子的文字，同樣延續這種風格，以極具律動的節奏，營造出朝氣蓬勃的氣氛。

而繪者竹內通雅，在念美術學校時，主修版畫。

除了愛畫畫，他也喜歡音樂，總是背著吉普賽吉他去旅行，還嘗試自己作曲。

因此，他的畫裡也洋溢著動態和聲音，像鸚鵡穿著紅布鞋飛奔的畫面，讓讀者都感覺到鸚鵡奔跑的速度，以及羽毛的震動；鸚鵡在大雨中撐傘的畫面，那啪沙啪沙的雨聲，也好像響在讀者耳邊呢！

整本書的文字，都從讚美的角度出發：讚美鞋子，讚美河馬，讚美雨傘、袋鼠、地面，讚美小朋友自己，最後讚美大家！

讚美的對象全是孩子熟悉的事物，並在畫面中以擬人化、大比例的方式呈現。

幼兒原本就有一種了不起的感性！

他們將雨傘、鞋子等與他很親近的物品，或他喜愛的動物，都看成和自己一樣，是世界的主體，是有生命、有喜怒哀樂的。

因此，繪者的幼兒視角，正可一下子就攫取幼兒的視線。

朗讀本書時，可加入自編的動作。

在念念、唱唱、動動中，幼兒更能豐富「萬物皆有情」的感性，與萬事萬物，建立起更和諧美好的聯繫。

而在讚美、肯定的正向強化中，幼兒也將積蓄充沛的、了不起的活力！

<<了不起！了不起!>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>