

<<向田邦子的青春>>

图书基本信息

书名：<<向田邦子的青春>>

13位ISBN编号：9789861734484

10位ISBN编号：9861734481

出版时间：2009

出版时间：麥田

作者：向田和子,向田邦子

页数：256

译者：張秋明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<向田邦子的青春>>

### 前言

一如大姊常在散文中所描寫的，父親的脾氣暴躁，個性龜毛，很難伺候。尤其是父親節或過生日，旁人更得加倍留意討父親的歡心。

這一點大姊就很有心得，總是作好萬全準備，努力讓父親眉開眼笑。

可是這樣聰明能幹、很有大姊風範的她，有時卻會一不小心說出讓父親生氣的話。大姊有一篇標題為「脫口而出」的散文。

儘管我眼觀四面耳聽八方的陪盡小心，也努力口吐蓮花討人歡心。但往往因為一時的鬆懈而脫口說出不該說的話，卻是我的壞習慣。

（「脫口而出」無名假人名簿） 那篇文章後面還提到，小時候大姊被帶到父親上司家作客的事。

父親在人家面前讓我表演了一番，也就是中規中舉行禮打招呼，「令千金真是有教養的！」並得到對方稱讚，兀自得意時，我竟然很大聲地問說：「爸爸，為什麼他們家沒有掛畫呢？」

這一點長大以後她還是沒變。

有一天大姊帶回一枝可以寫出好幾種顏色的原子筆回家。

「不錯，這個好，這個好。」

一聽到父親的贊賞，大姊便拿給父親說：「爸爸，這枝原子筆，給你用吧。」

「是嗎，給我好嗎？」

就在父親很高興的接下之時，「那是贈品啦。」

大姊說。

「居然給我贈品，什麼意思嘛！」

結果又把父親惹火了&hellip;&hellip;。

大姊送父親眼鏡時也是一樣。

父親戴上新的眼鏡，大家都異口同聲稱讚「很好看耶，爸爸，很適合你」，父親也心情正好時，大姊補充了一句：「爸爸，要不先拍個照，可以當做遺照用。」

父親不是那種笑著說聲「是嗎，哈哈&hellip;&hellip;」，聽過就算的人。

聽到大姊那麼說，當場就生氣說：「以後妳不用再買眼鏡或什麼給我了。」

還有那一次全家人說好一起去掃墓，正在準備時，大姊又脫口而出：「那就先去深大寺祭拜一下貓的墳墓吧。」

父親立刻大罵：「什麼，原來妳是為了祭拜貓才要去的嗎？」

貓和人到底誰比較重要？

我不想跟妳去了。」

其實先到多摩墓園後再提起祭拜貓的事就不會有任何問題，誰叫大姊總是想到什麼便不吐不快的人。

這種時候，我們其他人心中都會想：「何必硬要說出來呢，大姊又說了不該說的話。」

大姊常常因為一些雞皮蒜毛的事惹得父親不高興。

明明很清楚父親的個性，卻還是說溜了嘴。

其實我們幾個小孩子裡，最像父親的就是大姊。

博學多聞、善解人意、好奇心旺盛、做起事來動作敏捷&hellip;&hellip;。

正因為如此，一旦先被大姊說中，父親就會覺得少了自己表現的機會而生氣、肝火大動。

所以小孩子中，最常被父親教訓的也是大姊。

父親對身為長女的大姊應該也很期待吧？

父親雖然不通情理，大姊卻很有幽默感，這一點倒是跟母親很像。

## <<向田邦子的青春>>

### 内容概要

永遠的向田邦子 一則美與風華並勝的傳奇 一個不向世俗價值觀妥協、懂得自我主宰的女人。

因台灣的一場空難而猝逝，卻永遠活在所有日本人的心中。

從小就聰明伶俐得讓父親覺得不可愛、每每讓老師和同學另眼相看、無論如何也堅持要做自己的向田邦子，她的幽默、善解人意、人生觀、穿衣品味，透過書中116張許多首次公開的照片和妹妹的文字，完整無遺地呈現出她最青春年華的美麗歲月。

## <<向田邦子的青春>>

### 作者簡介

向田和子（MUKODAKAZUKO） 昭和十三年（一九三八）出生於東京市，是向田家的三女。

大姊為向田邦子。

實踐女子專科學校畢業後，曾任職於保險公司，之後經營咖啡廳，並與姊姊於東京赤坂一起經營酒菜小館「媽媽屋」。

關於開店經過，請詳其所著的《無價的禮物 - - 姊姊邦子和媽媽屋》。

「媽媽屋」於平成十年（一九九八）三月，營業二十年後結束營業。

其他著有《向田邦子的拿手菜》、《向田邦子的遺言》。

張秋明 張秋明淡江大學日文系畢業，現專職翻譯。

譯有：《100個歐洲庭園》、《托斯卡尼酒莊風情》、《永遠之子》、《模仿犯》、《火車》、《繼父》、《燃燒的臉頰》、《錦繡》、《老師的提包》、《旅人之木》、《父親的道歉信》、《向田邦子的情書》、《回憶？

撲克牌》、《女兒的道歉信》等書。

## <<向田邦子的青春>>

### 章节摘录

大姊過世最讓我感受良深的是：「畢竟大姊也是昭和初年出生的女性，觀念真是傳統呀」。

在外人眼中她看似從事前衛的工作，領先走在一般女性的前端，但過世之後我才發覺大姊真是個謹言慎行、傳統保守的女性。

看她好像不太愛惜東西，其實不然。

我一邊整理大姊的遺物時，由衷地感覺到過去真是誤解了她。

大姊很潔身自好。

正因為潔身自好如她全心投入於工作，所以才會做得如拚命三郎般努力吧。

她並不是要跟別人比，而是比誰都強烈地認為應該被賦予的工作中完全燃燒自己。

她之所以不單只寫劇本，也嘗試挑戰寫散文、小說，就是因為她很看重自己的緣故。

「自己並非工作而存在，而是因為有了自己才有工作。」

」這是我對她的詮釋。

大姊是個單純的人。

剛過世時，我忙著幫她整理遺物無暇多想，隨著歲月的經過，我越來越這麼想。

或許是因為我自己的年齡漸增，比以前更加能理解大姊的關係吧。

大姊不管是對人還是對物都很專情。

大姊喜歡的是充滿人性、溫柔待人的。

不是偉大或是有名氣，而是能夠理解別人的心意、懂得人性的人。

她欣賞那種以自己為榮、懂得做自己的人。

不論性別與年齡，只要她認定對方不錯，就會珍重友情。

大姊甚至認為「任性是演員的特權」。

當然這並不是說演員就可以為所欲為，而是說他們做了自己該做的事，所以表現出任性的舉動也是情有可原的。

大姊挑選演員的標準並非只是演技，而是憑感覺。

例如女演員風吹純還是新人剛演電視劇時，我還記得大姊說過「我喜歡她的感覺，我想她應該會越演越好」。

想來是她觸動了大姊心中的某根琴弦吧。

對於導演久世光彥，大姊的評語是「他有識人的才能，很厲害」。

我從未聽大姊說過別人的壞話。

頂多只是談論別人的特徵，但絕對不會說出毀損別人人格的決定性字眼。

包含對方的優點和缺點，她都只當作特徵看待。

大姊性情看似淡漠，其實不是。

這也是她過世後我才明白的。

當有朋友被其他人排擠時，首先會這麼說抱不平的人一定是大姊：「不理人家，未免太可憐了。太沒有人情味了。」

應該有其他方法吧，我們可以站在遠處關心對方呀。

」大姊不是那種說要出一刀兩斷就能做到的人。

聽到朋友在本人背後說三道四時，大姊曾經告誡「不公平，要說別人壞話也該在本人面前說吧？這樣太絕情了」，也曾指責「只是一次的錯誤，犯不著這樣子趕盡殺絕吧」。

那是出於正義感，也大姊絕非冷漠的溫暖表現。

大概就是因為這樣子吧？

大姊寫的電視劇、小說中的人物，如『寺內貴太郎一家』的貴太郎，儘管缺點很多，卻不令人討厭，反而很受歡迎。

&hellip;&hellip;

<<向田邦子的青春>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>