

<<工作！ 工作！

图书基本信息

书名：<<工作！
工作！
>>

13位ISBN编号：9789861341484

10位ISBN编号：986134148X

出版时间：2010年04月29日

出版时间：先覺

作者：Alain de Botton

页数：336

译者：陳信宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工作！ 工作！

前言

（本文作者為作家） 我曾是一個上班族。足足上了二十五年班，才離開一家大型媒體企業。不過，較幸運的是，媒體與一般企業不太一樣，一定程度上，給了媒體人較多的自由與彈性。所以，我對「上班」的單調或乏味，便有了「似曾相識」，卻「畢竟不同」的體會。

我也曾在離開長期工作的媒體後，有一段時間，百無聊賴的四處晃蕩。那段期間，我太太常開我玩笑，「明明沒事，幹嘛每天一副很忙的樣子！」沒錯，表面上，我是裝出很忙的樣子，早上運動完，送女兒上學後，便整裝出發，提著電腦包，拎著幾本書，出門了。地點仍是我上了多年班的附近，可是卻是繞過以前熟悉的辦公大樓，轉進後邊小巷裡的咖啡店，上網、看書、寫東西，甚或發發呆，一坐老半天，之後再去忙些閒雜事。傍晚了，便回家，跟家人吃飯，陪女兒玩耍。那段無業、待業的期間，至少每天的節奏看起來，仍挺像上班族的，很忙哪！

我更曾是一個意識偏左的讀書少年，對勞動、工作到底於一個人有何意義，有過長期閱讀與思索的偏好。雖然最後沒走進學院，當成傳道授業的學者，可是，「三十歲以前不曾左翼過就不叫年輕」的痕跡，依然深深烙印於我的人生旅程中，若工作，不管任何一種工作，不能給我「一點點意義感」的話，我即便勉強做了，那種深層的不快樂，必然打我心底浮起，最終逼我放棄掉。相反的，若做得開心，錢少一些，我還是樂在其中。

工作滿二十五年，銀行帳戶裡多出一筆不算多的退休金後，我曾注視那筆數字，心想：「哇，原來這就是在一家公司賣命到中年，換來的最具體的數字證明啊！」但二十五年後，我只是從一家企業退休，而我的職場人生則還沒到退休的階段，事實上也不能退休啊。

我是指，真正從職場上退下來。一方面，我僅僅年過半百，壯心未已；另一方面，家裡上有高堂要奉養，下有稚齡女兒要栽培，而小我一輪有餘的老婆，又不准我就此遠離職場，說什麼還是要善盡父職、夫職，繼續拚下去啊！很多上班族，無論男女，大概都有這不得不然的「現實壓力感」吧。

驟然離開長期、固定的工作場域，人會產生不確定感、不安全感；然而，若是老處於同樣的工作氣氛，打滾個幾年後，人又會感覺悶悶然，不甚快樂。

這便是人之所以異於其它動物的有趣處，當然也是人之所以為人的麻煩處：既想安定又不甘於寂寞。

工作，於人的挑戰亦然。沒工作，人活不下去，有了工作，人又常挑剔這挑剔那。說穿了，我們既要在工作中，滿足維持生存的基本要求，且寄望能透過工作，滿足我們更高層次的生命意義感。

人類，是不是很麻煩啊？

英倫才子艾倫·狄波頓承繼了西方左翼與古典社會學的知識傳統，對勞動、對工作，於人類的束縛與解脫，做了非常細膩的探討。

細心的台灣讀者，其實透過前一本書《機場裡的小旅行》，不難察覺，狄波頓已經在運作精準、系統龐雜、組織浩繁的現代管理科層體制裡，碰觸了「微小個人」如何穿梭其中，找尋自己位置的古典命題。

而這本以工作為主題的小書，則更進一步，引領我們去面對，跨足全球的分工體系，是如何精密的切割每個上班族的工作內容，並還原我們上班族「只緣身在此山中」，卻始終「不識廬山真面目」的原因所在。

因為，資本主義的體制，是那樣活生生的，龐大的真實啊！

狄波頓這本《工作！

<<工作！ 工作！

工作！

》，很適合每一位不得不上班的人。

我們每天工作，到底工作的價值何在？

我們期盼於工作中找到一點意義與價值，難道是奢望嗎？

趁著工作之暇，翻讀一本思索工作本質的小書，我們或能更體諒自己短短數十寒暑的生命，能經由工作找到怎樣的新定位。

對了，那些當人家老闆的，更該讀讀這本小書，想想看，怎樣給自己的員工在工作當中，滿意於一種生命的價值與生活的意義，只要稍加關切，細心設計，讓員工感覺樂在工作，並非不可能。

<<工作！ 工作！

内容概要

聯合推薦 蔡詩萍、李清志、褚士瑩、劉軒 大多數人從事的工作，竟是十六歲的青澀自我所挑選的結果！

工作和愛一樣，是人生意義的主要來源，能為我們帶來滿足，也可能摧殘我們的心靈！

本書既是對工作的謳歌，也是一份調查報告，點出職場生活中可能遇到的各種深刻焦慮，以及誘人的希望。

我們把大半人生都投注在工作裡，卻極少有人為文探討，工作為何是最令人振奮也最讓人痛苦的人類活動。

《工作！

工作！

》探究現代職場的喜悅與艱險，以哲學的眼光和融合機鋒與智慧的招牌筆觸，帶領我們踏上一場範圍廣博的職業探究之旅，包括火箭科學、餅乾製造、會計乃至繪畫 - - 藉以探索工作為何能夠為我們帶來滿足，也可能摧殘我們的心靈。

書中，狄波頓細膩地提出所有人對於工作所不免提出的各項重大問題： 我的人生何去何從？

我該怎麼結合賺錢和實現自我的目標？

我奮鬥一生的事業，最後將獲得什麼成就？

本書是工作的謳歌，也是一份調查報告。

工作對於美好人生的重要性雖然不下於愛，但我們卻經常無法以適切的角度加以省思。

如同狄波頓所指出的，大多數人從事的工作都是當初十六歲的青澀自我所挑選的結果。

因此，本書乃是一部絕佳的指南，點出了我們職場生活中可能遇到的各種深刻焦慮，以及誘人的希望

。

<<工作！ 工作！

作者簡介

艾倫·狄波頓 Alain de Botton 1969年生於瑞士蘇黎世，在瑞士和英國兩地受教育。通曉法文、德文及英文。

現居倫敦。

狄波頓才氣橫溢，文章智趣兼備，使他不僅風靡英倫，外國出版社也爭相出版他的作品，目前已有二十多國語言的譯本。

近年並協助創立了「人生學校」。

書評人康納立（Cressida Connolly）讚嘆狄波頓是「英國文壇的奇葩」；另一位書評人葛雷茲布魯克（Philip Glazebrook）認為：「這種奇才作家，恐怕連掃帚的傳記都寫得出來，而且這柄掃帚在他筆下絕對是活靈活現的。」

知名旅行作家莫里斯（Jan Morris）更說：「我真懷疑狄波頓這輩子有沒有寫過一句乏味的句子。」

狄波頓作品：《哲學的慰藉》 《我談的那場戀愛》 《愛上浪漫》 《吻了再說》
《擁抱似水年華》 《旅行的藝術》 《我愛身分地位》 《幸福建築》 《機場裡的小旅行》 《工作！

工作！

》（以上皆由先覺出版）。

陳信宏 台灣大學外國語文學系畢業。

曾獲全國大專翻譯比賽文史組首獎、梁實秋文學獎及文建會文學翻譯獎等獎項，目前為專職譯者。

譯有《機場裡的小旅行》《幸福建築》《我愛身分地位》《哲學的慰藉》《好思辯的印度人》（先覺出版）、《幸福的歷史》《101個兩難的哲學問題》（究竟出版）、《最後的演講》（方智出版）等書。

。

书籍目录

推薦序：工作，令人喜悅還是使人遲鈍？

／蔡詩萍一 觀船人二 物流三 餅乾製造業四 職涯諮商五 火箭科學六 繪畫七 輸電工程八
會計九 創業十 航空

<<工作！ 工作！

章節摘錄

（本文作者為作家） 如果明天中了樂透頭獎，你會放棄讓人討厭的工作，還是會繼續工作？大部分人憑直覺雖然會立刻說，這輩子不用工作那該有多好，但是話一出口不久，又被莫名的恐懼所籠罩：「如果一輩子不工作，我真的會比較快樂嗎？」

為什麼？

這是否暗示著，即使不快樂的工作，也有可能比無盡的自由所帶來的麻煩，更加容易面對？

工作這東西讓人又愛又恨。

住在紐約布魯克林的記者湯普森（Gabriel Thompson）花了一年的時間去做了十份沒有美國人想做的工作，例如到亞利桑那州的優瑪，跟來自瓜地馬拉和墨西哥的非法工人一起種西生菜，到阿拉巴馬州的鄉下養雞場養雞，或在紐約市的餐廳當外送小弟，規定自己無論這個工作多麼辛苦，也要待滿兩個月才可以辭職，除非被老闆發現他是記者來臥底而解雇他。

最後寫成了那本《陰影下的工作：做一年（絕大部分）美國人不肯做的工作》（Working in the Shadows: A Year Doing the Jobs (Most) Americans Won't Do），提供了參與者的一手觀點。

但是我真正好奇的是，當湯普森在一般人不想去的養雞場工作時，他把自己的工作當成是個養雞場工人，還是一個記者？

明明做著一樣的工作，如果把自己當成是一個記者的生活實驗時，是否會讓這份工作變得比較容易忍受，甚至還能有點趣味？

如果真的是這樣，那麼我們從工作中得到的苦樂，不就只是腦子跟我們玩的遊戲罷了？

就在這時，我的email信箱傳來一封來自Alaindebotton.com網站寄來的信，告訴我《工作！工作！

影響我們生命的重要風景》這本書的平裝版在英國上市的消息。

多年以來，我都會不定期從狄波頓的個人網站，收到寄給會員的最新訊息，所以不只出書，如果有演講活動，接受電台採訪，或是在BBC英國廣播公司的電視台主持特別節目，都會事先廣布。

世界上想必有許多像我這樣的讀者，像粉絲團般跟隨著狄波頓的一舉一動。

對喜歡狄波頓的人來說，他不只是一個作家，也不是個單純的哲學家，狄波頓是一個全球化的品牌，而他做的這些事，每件都是工作的一部分，當狄波頓告訴我們關於工作的喜悅與哀愁時，我們也透過鏡頭，看著他工作。

我們讀著他的觀點，也忍不住會想著狄波頓這傢伙，實在有個很酷的職業。

他的每本寫作計畫，都很昂貴，可以說是每個作者的夢想。

我之所以會這麼說，是因為這本書如果是音樂的話，狄波頓不是作曲家，而是扮演指揮家的角色，演繹全球化下的工作的十個樂章。

無論是貨輪還是航空，職涯顧問、餅乾工廠或是馬爾地夫的漁夫，科學家或是畫家，工程師或是會計師，自行創業或為老闆效力，這些職業與正在發生的事件，本來就都已經存在，狄波頓只是試圖為人類社會古老的職業，在全球化時代的重新定位，作為詩意的旁觀者，一個充滿哲思的觀光客，為世人詮釋這些旋律，更像是一個導覽員，從哲學的角度去想人為什麼要工作？

人生在世所為何來？

金錢跟人生目標的滿足要如何權衡？

家庭與事業孰輕孰重？

無論網路與科技如何發達，日本的電視台藉助法國的科技在圭亞那發射衛星，但我們對自己人生的疑問，卻依舊古典。

看到別人花一輩子的時間，在製作餅乾，或面對財務報表，讓我們看到其中的荒謬，但是我們貢獻一生黃金歲月所從事的職業，是否又更有意義？

是我們找到工作，還是工作到頭來，擁有了我們的生命？

究竟我們是為生活而工作，還是為了工作而存在？

這十個工作，狄波頓都用旁觀者的角度短暫接觸，同時完全沒有提到錢的事情，難怪有書評家就曾經說，寫一本關於工作的書卻不談錢，就好像寫戀愛的書卻對於性一字不提。

<<工作！ 工作！

工作對於人類，幾千年來都是希望用最少的時間把工作完成，唯一的目的是賺取生活資源，連亞里斯多德都說人不可能又工作、又同時擁有生而為人的自由。

但曾幾何時，人類開始期盼工作應該要帶給我們滿足感和快樂？

這就好像人類的婚姻，相信應是兩個人相愛結合，並不是生物進化史上那麼理所當然的進程，無論是戀愛還是事業，已經超過了原本求生的原始目的以後，我們面對的，又是一個怎樣的世界？

無論是參與者的湯普森，還是旁觀者的狄波頓，他們對於全球化下職業的描述，都有一個共同點，那就是跟大多數人不同，他們都可以隨時辭職，但是大部分擁有一份工作，或說被工作擁有的人，卻很難執行這項看似容易的基本權利。

工作是否真像狄波頓說的，是一個保護我們的泡泡，讓我們不用去面對生命原本必須面對的更大挫折？

我們會如何看待工作，其實反映了是否具備創造一個有意義生活的能力，進一步去創造符合我們信念的價值，並且因為我們的努力而得到社會的認同甚至稱許，因為工作可以讓我們專注於眼前的任務，帶來緊張、壓力和完美達成目標的希望，甚至因此覺得自己有所專精。

不但可以提供柴米油鹽，甚至連毫無價值的疲倦，都變成一種值得嘉許的證據。

所以不少樂透頭獎得主，覺得還是繼續上班會比較好。

所以「今天工作好累啊！

」變成現代人一種變形的自誇。

仔細想想，工作果然是個哲學上的問題。

媒体关注与评论

「精緻的文字加上理查．貝克的照片，本書以豐富的細節詳述了鮭魚捕捉、餅乾製作、職涯諮商以及會計等工作，同時也對工作提出深刻的哲學省思。

工作和愛一樣，是我們人生意義的主要來源。

」 - - 《波士頓環球報》 「艾倫．狄波頓一方面保有他明晰細膩的招牌筆觸，同時又以更深刻的同理心指出人生中的可笑之處，也展現出更高度的諷世才華。

總而言之，本書是一部非正統又富有風格的傑出報導作品。

」 - - 傑夫．代爾（Geoff Dyer） 「狄波頓提出的不是簡單的答案，而是許多深刻簡要的洞見，探

<<工作！ 工作！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>