

<<庇里牛斯山的城堡>>

图书基本信息

书名：<<庇里牛斯山的城堡>>

13位ISBN编号：9789861204666

10位ISBN编号：9861204660

出版时间：2011-1

出版人：木馬文化事業有限公司

作者：喬斯坦．賈德 Gaarder, Jostein

页数：318

译者：周全

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<庇里牛斯山的城堡>>

内容概要

對於你所不知道的事物，該如何相信？

主角的處境讓人感同身受，他們的生命困境令人動容。

－《泰晤士報》睽違12年

《蘇菲的世界》作者Jostein Gaarder最新力作 全球讀者熱烈期待 自從妳離開了之後 我空出來的時間多得嚇人

兩個曾經親近的心靈 是否能在遠距外進行交流呢？

三十年前，斯坦和蘇倫是一對人所稱羨的情侶。

斯坦理性、嚴謹，蘇倫熱情而感性，感情如膠似漆的兩人，常常甜蜜地出遊。

兩人有次相偕前往山區旅遊，深夜開車時不小心撞倒一位披著紅披巾的中年婦女，兩人驚嚇之餘加速逃逸，但這次的意外卻已使兩人感情開始變調。

幾天後，兩人在森林中竟然再度遇見那位紅披巾婦人。

這到底只是斯坦認為的「自然巧合」？

還是蘇倫堅信的「來自彼世的啟示」？

無論如何，兩人都嚇破了膽，不久之後就痛苦莫名地分手。

三十年後的一個夏天，兩人在當年分手的旅館不期然地重逢。

這一次，他們相約用電郵把當年導致兩人分手的意外事件說清楚，沒想到，卻從此改變了兩人的生命

.....

《庇里牛斯山的城堡》是賈德睽違多年的最新力作。

作家將關注的焦點從哲學的普遍性重新拉回到個體的獨特性，以兩個差異極大的戀人為主體，一段刻骨銘心的戀情為背景，一次離奇的車禍為核心，探討人世間最重要的議題：愛情、理性、信仰。

這些議題，更能啟發讀者對生命的深思。

本書特色

20年前，賈德最著名的作品《蘇菲的世界》上市。

這本以哲學思索為主題的小說，不但在全球暢銷三千餘萬本至今，更已經是台灣許多大學、中學的指定讀物。

如果說《蘇菲的世界》之主軸為「我是誰？

世界從何而來？

」，那麼《庇里牛斯山的城堡》之核心問題即為「我是誰？

宇宙從何而來？

我將前往何方？

死後是否另有生命？

」。

這也是一部難忘的愛情小說，也是一個理性思辯與感情衝突的生命之旅，探索著宇宙之間人類的意識：科學是否能夠成為萬事的解答？

或者說，宇宙間還存在著另一種看不見的力量，在影響我們的生命？

我們的生命裡，是否還有另一股指引的力量？

延伸閱讀(書名) 《蘇菲的世界》、《偷書賊》、《不存在的女兒》、《燦爛千陽》、《紙牌的秘密》

<<庇里牛斯山的城堡>>

<<庇里牛斯山的城堡>>

作者简介

乔斯坦·贾德，生于一九五二年八月八日，挪威的世界级作家。就读奥斯陆大学时期，主修斯堪的那维亚语言、哲学、神学和文学，曾任文学与哲学教师。于一九八六年出版第一本创作《贾德谈人生》。如今已是当代最重要的北欧作家。

<<庇里牛斯山的城堡>>

章節摘錄

斯坦，我來了。
當時宛如魔幻一般，竟然再度遇見你，而且偏偏是在那裡！
就連你自己也茫然不知所措，慌張得差點一跤絆倒。
但那可不是什麼「意外相逢」。
有某種力量發揮了作用。
你曉得嗎？
有某種力量！

我倆為自己爭取到四個鐘頭的時間。
不過「爭取到」又能意味著什麼呢？
而且事後尼爾斯·佩特可就不怎麼高興了，一直要等到我和他駕車經過弗爾德的時候，他才終於開口講出幾個字。

那天，我和你只是在山谷中向上攀爬，過了半個小時之後，又重新站在小樺樹林前面……整段路途中，我和你都沒有說什麼。
我的意思是，不曾針對那件事情進行交談。
其他的話題我們固然都討論到了，但就是沒能提到那件事。
當時的狀況與以前完全一樣，我們倆還是完全無法一起坦然面對曾經發生過的事情。
我們兩人便這麼從根爛起，或許原因不在於你是你，也不在於我是我，而是因為我們兩個人湊成一對的緣故。

當年那件事發生後，我倆甚至沒有辦法彼此互道晚安。
我仍然記得，最後一個夜晚我就睡在沙發上。
此外我還記得你坐在另外一個房間吸菸時所傳來的氣味。
我覺得自己更可直直穿透牆壁和緊閉的房門，看見你低垂的頭部。
而你只是弓著身子坐在書桌前面吞雲吐霧。
第二天我就搬了出去，此後我們再也沒有見過面，為時長達三十多年之久。
那真是令人難以置信。

如今我倆卻驀然從睡美人般的長年沉睡中甦醒過來，彷彿被同一個神奇的信號所喚醒！
於是我們完全不約而同，再度長途跋涉前往那裡住宿。
更何況是在同一天，斯坦，在一個新的世紀，在一個全新的世界。
結果過了三十幾年頭之後，我們突然互相說「嗨」！

現在可別告訴我，那只不過是巧合而已。
千萬別認為，其中並無外力在導引我們！

現在我家人正呼喚我過去。
此刻正是七月的傍晚，而且可別忘了，在此地海濱過的完全是放暑假一般的生活。
他們想必已經把鱒魚放上了烤肉架，而尼爾斯·佩特正好幫我端了一杯利口酒過來。
他給我十分鐘的時間來完成這封郵件，而我確實還需要這十分鐘，因為我有重要的事情想拜託你。

我們是否可以彼此鄭重承諾，同意在閱讀完畢之後將互傳的郵件一概刪除？
我的意思是，毫不拖泥帶水地立刻刪除，而且我們當然也不可以用印表機把郵件印出來。

在我眼中，這種新的聯繫方法就是奔流於兩個心靈之間的思緒脈動，而非將會一直在我們之間持續下去的書信往來。

這種做法的好處是，我們撰寫郵件的時候可以暢所欲言。
更何況我們都已經另行嫁娶，並且分別有了自己的小孩。

我可不打算把我們的信函全部都留在電腦裡面。

我一直無法忘記在萊康厄爾閃起的藍色燈光，而且縱使到了今天，我仍然會因為背後出現的警車而陷入歇斯底里。
幾年前的某個日子，有一名穿制服的警員按下了我家門鈴。

<<庇里牛斯山的城堡>>

他絕對已經看出我有多麼驚慌失措，但他其實只不過是想打聽附近的一個地址而已。

你一定覺得是我自己在那邊杞人憂天。

因為不管怎麼樣，任何刑事犯罪的法律追訴時效現在都早已過期。

可是罪惡感永遠不會過期……。

所以請答應我，你會把所有的郵件都刪除掉！

家人們又在叫我過去。

這已經是第三次了，所以現在我乾脆就把郵件傳出和刪除。

來自蘇倫的溫暖致意。

我必須極度自我克制，才不至於寫出「你的蘇倫」，因為我倆之間從未有過真正的絕交。

當年分手那天，我隨手拿起自己的幾件東西就走了出去，再也沒有回來。

後來等了幾乎整整一年，我才有辦法從卑爾根寫信過去，請求你把我其餘的物品打包寄出。

但即使到了那種關頭，我也沒有把它看成是正式的分手，不過這麼安排起來到底最為方便，因為我早已待在挪威的另一邊了。

那是我遇見尼爾斯·佩特好幾年以前的事情，而你要等到過了十年多的時間以後才與貝麗特找到彼此。

你實在很有耐心。

你從未真正放棄我們之間的感情。

而我則不時覺得，自己彷彿過著重婚一般的生活。

我永遠忘記不了昔日在那條山間道路的遭遇。

往往我會感覺自己無時無刻都對它念念不忘。

隨後所發生的事情，其實既神奇萬分又引人向上。

今天我把它當成禮物看待。

假如當初我倆有辦法共同收下那份禮物的話，那該有多好！

可是我們都嚇得六神無主。

起先你就那麼昏倒了，必須由我來照顧你。

接著你突然一躍而起，向外狂奔而去。

過了沒幾天以後，我倆已經開始貌合神離。

我們喪失了能力或意願，再也無法相互看著對方的眼睛。

那是我們兩個人，斯坦！

真是不可思議。

蘇倫，蘇倫！

妳漂亮極了！

妳身穿鮮紅色的衣服，背對著峽灣和白色圍欄，是那麼燦爛奪目！

我一眼就看出那就是妳，我當然看出來了。

還是說，我眼前出現幻覺了呢？

但那的確是妳，宛如從截然不同的另外一個時代進了出來！

妳竟然真的寫了郵件過來！

在過去幾個星期內，我都一直衷心期盼妳會這麼做。

雖然當初提議互通電子郵件的人是我，不過最後是妳在臨告別時表示，妳將會等到時機適宜的時候發聲，主動權因而落入妳的手中。

我之所以會那麼不知所措，是因為無法想像我們竟然能夠像從前那般，再度在同一個偏僻的角落見面。

那就彷彿我們是為了一個古老的約定而活，務必要在那個時間和那個地點重新相聚。

然而我們從來都沒有做過這種安排。

一切只不過純屬巧合罷了。

那時我剛好端著放在碟子上的咖啡杯走出餐廳，一時手忙腳亂而把咖啡潑灑出去，燙傷了我的腕關節。

<<庇里牛斯山的城堡>>

此外妳講得完全沒錯，我好不容易才站穩腳步。畢竟我必須搶救咖啡杯，免得它摔落地面。

我向妳的丈夫簡短致意以後，他突然必須急急忙忙去汽車上拿東西，於是妳我二人有機會交談幾句，而旅館女主人隨即走了出來。

她想必是看見我打從接待櫃檯那邊走過，並且還記得我在許多年前的模樣。那是當她母親還掌管這家旅館的時候。

三十年的光陰已然飛逝，時間卻幾乎仍完全停滯不前。

妳還記得嗎，當初等到最末一班渡輪抵達之後，我倆如何暫時消除了心中的焦慮？

那個村落隨即完全與外界隔絕，我們可以平安度過剩餘的整個黃昏、夜晚以及第二天早晨，直到「躡水號」渡輪駛出峽灣，而後在午餐時間以前重新載運乘客過來為止。

我們把中間那段空檔稱作「寬限期」。

若是在今天的話，我們恐怕必須整晚都坐在陽台上，不斷密切注視從隧道駛出的每一輛汽車。

觀察它們究竟是繼續往西方奔馳呢，還是會在冰河博物館那邊拐個彎，然後開到旅館這邊來把我倆接走。我的意思是，過來拘捕我們？

順便提一下，我早就忘記了我們曾經幫她照顧女兒那回事。

可見我並非什麼事情都還記得。

我贊成你的想法，要立刻把我們閱讀完畢的郵件悉數刪除，接著在傳出答覆之後也刪除自己的回函。

因為我也不喜歡在硬碟裡面留下太多東西。

但能夠隨興抒發一下各種想法和雜感，有時倒是不錯的放鬆方式。

總而言之，如今被儲存和保管起來的言詞已經泛濫成災，無論在網際網路、隨身碟還是電腦硬碟都是這樣。

我感覺是我自己宛如賦詩一般地把妳編造出來，在當天將妳寫入了那間古老的木造旅館。

結果妳站在外面陽台上，就好像誕生自我的記憶與思念之中。

⋯⋯

<<庇里牛斯山的城堡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>