

<<冲刺美院（套装上下册）>>

图书基本信息

书名：<<冲刺美院（套装上下册）>>

13位ISBN编号：9789787806951

10位ISBN编号：978780695X

出版时间：2007-5

出版时间：北京科文图书业信息技术有限公司

作者：吴小波，万凡 编

页数：39

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冲刺美院（套装上下册）>>

前言

承蒙吴小波、万凡先生抬爱，请我为他编撰的《冲刺美院》一书写几句话。

“作序”，担之有愧，权且算作是带领大家参观本书的导游吧。

如何成为一个艺术创造者，我个人认为不外乎两点最重要：一是艺术创作本体（也就是艺术家）的主观感受，在艺术创作过程中谓之“情”；二是创作的表现技法。

托尔斯泰在《艺术论》里对“情”这一点说得特别清楚、特别确切。

他说真正第一流的艺术和第一流艺术的区别往往就只是一点点，比如色彩稍微冷一点点或暖一点点，构图稍微偏一点点或过一点点，这一根琴弦拉过去，稍微重一点点或者稍微轻一点点，就能让人感觉到确切，感觉到过瘾，感觉到就应该是这么回事，大家就是大家。

第二流的大家，也是大家，就技巧来说，甚至可能比第一流的大家更好，但是就在这个情感的掌握上头，总是差那么一点点。

这个一点点，你理论再强、练习再多也没用。

怎么提高这一点点呢？

托尔斯泰本身就是大家，他知道。

他说只有你沉醉在感情中，只有你沉醉在自己体会到的感情中间，才可能感觉到分寸到底如何。

假如不是情感有真切的体会，那么，你就只能靠客观的标准来判断，所以你就不能成为真正意义上的大家。

而技法则是需要通过长期反复的练习和积淀来获得，这一点没有捷径可以走，即使是旷世的艺术天才也必须做好忍受枯燥乏味的心理准备。

如果说技法就象是万丈高楼的基础，桩打得越深，楼才可能盖得更高，那么素描、速写与色彩就是其中最重要的三块奠基石，没有它们，一切都是空中楼阁，永远无法实现。

技法与情感是让艺术更具有表现力和感染力的两个方面，二者关系犹如鱼与水，不可或缺又相互依存。

至于二者孰鱼孰水，就看个人的理解了，不过这一点倒无关要紧，不必过于在意。

令本书的读者们甚幸的是，万凡先生凭借其多年丰厚的艺术实践和专业教学经验，从美术初学者和爱好者的角度出发，通过全方位的透视性、浓厚的趣味性、丰富的知识性以及明显的简括性与可读性，打造出“问路”之“探石”、“开门”之“钥匙”，而其中蕴涵许多有关艺术的意味及其审美特质等方面的独特见解，对于从事美术的专业人员来讲也不乏一定的参考价值。

好，区区不才的这块“砖”算是抛出去了，后面的“玉”有待大家自己去发现吧。

马泉

<<冲刺美院（套装上下册）>>

内容概要

技法与情感是让艺术更肯有表现力和感染力的两个方面，二者关系犹如鱼与水，不可或缺又相互依存。

至于二者孰鱼孰水，就看个人的理解了，不过这一点倒无关要紧，不必过于在意。

如果说技法就象是万丈高楼的基础，桩打得越深，楼才可能盖得更高，那么素描、速写与色彩就是其中最重要的三块奠基石，没有它们，一切都是空中楼阁，永远无法实现。

本书分为素描与色彩两卷，作者先生凭借其多年丰厚的艺术实践和专业教学经验，从美术初学者和爱好者的角度出发，通过全方位的透视性、浓厚的趣味性、丰富的知识性以及明显的简括性与可读性，打造出“问路”之“探石”、“开门”之“钥匙”，而其中蕴涵许多有关艺术的意味及其审美特质等方面的独特见解，对于从事美术的专业人员来讲也不乏一定的参考价值。

<<冲刺美院（套装上下册）>>

作者简介

吴小波，湖南人，云南艺术学院毕业获学士学位。

艺卓画室创办人，2002年工作于湖南博智科技公司，现任教于昆明艺术职业学院，受聘于云南师范大学文理学院。

个人绘画作品和设计作品在全国及省市多次获奖，有着多年的美术高考教学经验，近年为全国各艺术院校输送了近千名优秀学

<<冲刺美院（套装上下册）>>

书籍目录

序色彩习作集

<<冲刺美院（套装上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>