

<<孙悟空西游美利坚>>

图书基本信息

书名：<<孙悟空西游美利坚>>

13位ISBN编号：9789623880633

10位ISBN编号：9623880634

出版时间：1992年初版

出版时间：星辉图书公司

作者：诸葛青云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孙悟空西游美利坚>>

内容概要

- 第一回：吕仙借枕黄泉探妙事 大千展画黑道访奇人
第二回：黛玲求影许露“三点” 古龙好饮应战二汉
第三回：探机密生魂入“戏院” 察阴情记者游“地狱”
第四回：奈何桥恶鬼劫“摄影机” 还魂店赌魂谈“六合彩”
第五回：孙悟空马场两度败 猪八戒香港十日游
第六回：上大学各显本领 登体坛一举成名
第七回：孙悟空起兴游冥府 古大侠逢时赢大钱
第八回：毛泽东偷渡入黄泉 车大空采访进酒家
第九回：觅师弟大圣探深海 究时病龟相作简报
第十回：大士南来驱毒施妙手 悟空西去延医显奇能
第十一回：萌情动心美女送飞吻 赏技慕能大夫书妙方
第十二回：“中国超人”巧发“答谢球” “假猴脑羹”触怒“孙大圣”
第十三回：怜儿孙首创“猿猴福利” 搵钱钞叠胜“九九归元”
第十四回：演艺场不赏“猩猩戏美” 观众席偏注“飞刀脱衣”
第十五回：女记者动春心夜读《西游记》 孙悟空远女色晨遁“洗手间”

《孙悟空西游美利坚》是台湾名小说家诸葛青云先生近作，是一本蛊灵精怪的讽刺小说，内容写悟空、沙僧、八戒几千年后重到人间，为人间高度现代化的人、事、物所吸引；也为“现代妖魔”所激愤，遂生到世界游游、斗斗之念。

故事妙趣横生，尽滑稽讽刺之能事，使您读了能会心微笑，甚至捧腹大笑。

另一书《沙和尚东游日本国》与本书是兄弟篇，值得一读。

<<孙悟空西游美利坚>>

作者简介

台湾武侠小说“四大天王”及“三剑客”之一。

本名张建新，1929年生，山西解县人。

台湾省立中兴大学法商学院毕业，国学根底颇为不错。

1958年出版处女作《墨剑双英》，不久即以《紫电青霜》《天心七剑荡群魔》姊妹篇成名。

前期作品一部分均以“剑”为名，一部分则大发雌威，又女性为名。

1961年出版《夺魂旗》，模仿金庸而“东、西、南、北、中”一番，乐此不疲；其尸骨血胆，使销路激增，对以后的“鬼派”起了不好的促进作用。

诸葛青云早年与卧龙生齐名，并称“武侠泰斗”，但其实略逊一筹。

尤其在创作态度方面，他早年《江湖夜雨十年灯》就先后找古龙、倪匡代笔，由司马紫烟续完；晚年《阴阳谷》为色而淫，就更是等而下之了。

本名张建新，民国十八年生，山西解县人，台北行政专科学校毕业，曾任总统府第一科科员，在台湾早期的武侠小说界，与古龙、司马翎、卧龙生并称台湾武侠四大家。

诸葛青云，本名张建新（1929～1996年），山西解县人。

台北行政专科学校（即中兴大学法商学院前身）毕业，曾任总统府第一局科员。

张氏自幼稚好词章，国学根柢深厚；少年时即喜阅读古典文学名著及各种通俗小说，及长乃以文笔典雅、诗才佳妙蜚声士林。

尝自谓还珠楼主代表作《蜀山剑侠传》是其“最爱”，并能将《蜀山》回目倒背如流。

1958底，张氏偶见卧龙生成名甚易，不禁技痒；遂取“诸葛青云”为笔名，撰写武侠处女作《墨剑双英》，祖述《蜀山》至宝紫青双剑封存之遗事，交由春秋出版社印行。

盖有以“青云直上”之诸葛压倒“卧龙复生”之志，令人莞尔。

但不知何故，《墨剑双英》只出了三集未完，他即应《自立晚报》之邀，连载发表《紫电青霜》（1959年）、《天心七剑》（1960年）姐妹作，以“武林十三奇”名震江湖！

而书中武功最高的诸、葛双仙，分明是青云自况，可见其目无余子之一斑。

后来诸葛与卧龙齐名，以诗言志，曾有“各以声华惊海宇”名句，其小说亦风靡一时。

从武侠创作渊源上来看，诸葛青云受还珠楼主最深，朱贞木次之，金庸又次之。

尤其是他的文字、笔法、咏物、写景，乃至小说人物、奇禽怪蛇、玄功秘艺等等，几乎全面“还珠化”，殆有五六分神似。

而其酷喜用“众女倒追男”及“一床多好”的爱情模式，则仿效朱贞木；回风舞柳，摇曳生姿。

至于以五行方位比喻天下奇人异士者，则学步金庸；如《豆蔻干戈》（一九六一年）、《夺魂旗》（一九六二年）等书皆是。

这样说，并不意味诸葛青云没有自己独创的小说风格；相反地，正因他国学功深，腹笥宽广，遂能立足于还珠楼主的奇幻武学基础上，充分发挥其文采风流的专长；而将诗词歌赋、琴棋书画这类中国传统文化艺术发挥至极致，乃建立“才子型”武侠风格——与香港梁羽生同好，可谓无独有偶了。

总之，诸葛青云以《紫电青霜》成名，旋辞去公职，专事武侠创作。

其早期诸作如《一剑光寒十四州》（1960年）、《折剑为盟》（1961年）、《铁剑朱痕》（1961年）及《霹雳蔷薇》（1962年）等书，皆属佳构。

尤以《夺魂旗》（1962年）套用朱贞木《罗刹夫人》故事布局，也弄出五个真假“夺魂旗”（此旗既是兵器亦为物号），更富奇趣。

<<孙悟空西游美利坚>>

卒能后来居上，成为诸葛青云最知名的武侠小说。

1988年由金兰出版社出版最后一部作品《傲笑江湖》（续写金庸之《笑傲江湖》）。

不特此也！

由于《夺魂旗》开场之尸骨如山、血腥满地，竟促使销路激增，乃予稍后闻风而起、一哄而上的“鬼派”武侠小说起了恶劣的催化作用；遂造就出陈青云（也师法诸葛青云）、田歌等“鬼派”作家，小说内容非鬼即魔，且嗜血嗜杀，令人不忍卒睹！

殆非其始料所及。

关于为诸葛青云代笔者，曾先后有古龙、倪匡、司马紫烟、独孤红、隆中客（本名杨开湘）及萧瑟（本名武鸣）等人。

特以《江湖夜雨十年灯》（一九六三年）一书，由诸葛开笔写第一集，古龙续写第二集，倪匡则由第三集续到第十集；以后至三十集全由司马紫烟续完，又破了一项代笔记录。

其中司马紫烟与独孤红的笔名皆为诸葛青云所取。

诸葛青云在其成名作《紫电青霜》中，塑造了名冠“武林十三奇”的诸、葛双仙，即不老神仙与冷云仙子。

虽为小说中虚构人物，实乃作家本人“诸葛青云”之自比。

的确，自1958年，诸葛青云涉足“江湖”，发表处女作《墨剑双英》，于次年便推出其成名作《紫电青霜》、《天心七剑荡群魔》姊妹篇，名噪“台港”，为其赢得巨大声誉，成为台湾早期武侠作家中名家中的名家，与卧龙生齐名的。

60年代初，古龙刚事创作，因情节内容难脱窠臼，遂向金庸、诸葛青云“取经”，学习文采诗意，并重人物刻画，从而使古龙独辟蹊径，终成“新派”大家。

自50年代勃兴的台湾武侠小说，其名家既能融合“北派五大家”之优长，又能各出机杼，转形易胎而作。

诸葛青云为其中佼佼者，作为还珠楼主的私淑弟子，他才华横溢、想象奇诡。

其作品文字笔法、写景状物、人物塑造、奇禽怪兽与玄功秘艺等等颇得还珠神韵，又能创新发展，因而更能引人入胜。

其珠圆玉润之优美行文，如诗如画之境物描摹，台湾无人能出其左；说到奇幻，诸葛青云虽不写飞剑侠客、神魔斗法，却另有奇妙，更具魔幻、奇异的色彩。

在《紫电青霜》中，白鸚鵡不仅能作人言，且清音婉转，颇具辩才，更能与人谈诗；而以流传千古的《满江红》、《正气歌》之慷慨悲歌破邪魔的“六贼妙音”真可谓奇思妙想、别出心裁；文中“祭剑”、“三蛇生死宴”之诡怪生猛无不出人意料，使人大开眼界。

不凡构思与匠心独运处，非大家不能为也。

诸葛青云善写情事，其“风流多情”直接承继于北派“言情”

高手朱贞木。

然而“情”到了诸葛青云手中，更显恣肆浪漫，更显风流多元。

可谓青出于蓝而胜于蓝。

其前期作品如《半剑一铃》、《折剑为盟》、《铁剑朱痕》、《弹剑江湖》等书，均以“剑”为名；而后的作品如《豆蔻干戈》、《玉女黄家》、《劫火红莲》、《五凤朝阳》、《红剑红楼》、《咆哮红颜》等，则皆有红粉妆点。

利剑配佳人，刚健衬袅娜，摇曳多姿的人物故事，总离不开一个“情”字。

或天使之爱如出水芙蓉纤尘不染，或情人之恋如火如荼灵肉合一，皆风流蕴藉，令人心仪；而温馨缱绻的少女情怀，醇香迷人的烈妇心态，以及欲壑难填的淫娃荡妇之柔肌媚骨、冶艳狎姿，更是刻画入微、纤毫毕呈。

<<孙悟空西游美利坚>>

诸葛青云写有情人以“情”入手，写无情者之阴狠毒辣、狰狞恐怖也是因“情”而生。

所谓荼毒生灵者也是“由情生孽”。

颇得先辈佛学心法之妙。

盖佛家所谓七情即指：喜、怒、忧、惧、爱、憎、欲。

端的好一个“情”字了得。

同时，诸葛青云国学功底深厚，对传统文学颇具造诣；因此，能充分发挥其“文采风流”的专长，小说写得潇洒俊逸、文采斐然。

像诗词歌赋、琴棋书画之类中国传统文化艺术，诸葛青云总是信手拈来，挥洒自如。

正惟其善写文采风流的江湖儿女私情，又满篇的诗词歌赋，才有台湾“才子佳人第一人”之誉。

此与香港名家梁羽生同好，堪称台港“双璧”！

诸葛青云前后共写下60余部作品，时至今日，这些波澜壮阔、气韵生动的作品，仍是台湾及海外华文世界争相传阅的读物，果真应验了作家以不老神仙与冷云仙子的自况，可谓青云不老，常读常新。

<<孙悟空西游美利坚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>