

<<艺术.设计的色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<艺术.设计的色彩构成>>

13位ISBN编号：9789579437417

10位ISBN编号：9579437416

出版时间：1999-3-19

出版时间：7-09999

作者：本社

译者：林品璋,陳慶彰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术.设计的色彩构成>>

内容概要

本書的特點是：將色彩組合起來創造出良好的造形效果，即將「色彩構成」放在中心的位置。在習得色的組合各種方法的同時，通過配色實習的體驗來磨煉煉色的感受，色的組合方法可通過色彩系統的分析，創造出諸多種類。

將色立體以色相、明度、彩度截斷或人割，則可出現種種適應其分割方式的配色法。

基於色調而形成的pccs配色系統就是其中之一。

本書儘量介紹現在所有的豐富的配色方法，致力於配色方法的規範整理，以便能夠系統地加以理解。

<<艺术.设计的色彩构成>>

作者简介

朝倉直巳（あさくらなおみ，1929年9月22日 - 2003年2月14日，設計家。

東京教育大學（現筑波大學）教育學院藝術主攻構成畢業。

亞洲基礎造型學會第一任會長，中國、台灣、韓國等主要在東亞的基礎造型的製作和研究的基礎投入許多心力。

把福島大學教育學院做為開端，到京都教育大學，筑波大學，文教大學教育學院等，主要在於美術教育。

主要的著作中有『紙的構成設計』（美術出版社），『藝術・設計平面構成』（六耀社），『藝術・設計的立體構成』（六耀社），『藝術・設計的光的構成』（六耀社），『藝術・設計的色彩構成』（六耀社），『紙基礎造型・藝術・設計』（美術出版社）等。

<<艺术.设计的色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>