

<<服装的色彩学>>

图书基本信息

书名：<<服装的色彩学>>

13位ISBN编号：9789579394598

10位ISBN编号：9579394598

出版时间：1991

出版时间：台北艺风堂出版社

作者：李少华,陈美芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装的色彩学>>

内容概要

虽然服装设计也是艺术的一种表现形式，但它是一门生活化的艺术活动，与海报设计、美工设计、广告设计等，这些偏属于平面设计者，有绝对不同的性质，尤其在配色的考虑上，服装设计是不能以单纯的平面视觉效果来考量。

在服装配色中，必须会受到色彩印染技术、布料质感、光泽等因素的影响；另一方面，布料围裹人体所形成的立体形态，色彩即收到人体曲线、光泽明暗、动态与姿势等的不同，而呈现千变万化的色彩表情。

将平面的配色理论一成不变的搬到服装配色上来应用；不仅有些地方格格不入，而且容易使人陷入繁杂且难以理解的迷惑之中。

有关服装色彩方面的论著，在国内可说相当缺乏，一般讲授服装色彩学的教师，大都以现有的“美工色彩学”、“一般色彩学”作为授课的蓝本，这种不适当的教学方式，是国内服装色彩教育上最大的遗憾。

上述的隐患心里是本书编著的原始动机，期望能对服装之色彩在教与学上，提供较为理想的参考资讯。

此外，为使读者在参考配色效果是具有真实感，本书在配色实例上，尽可能摒弃坊间“服装配色范例”所采用的平面色彩图解方式，代之以国际间名服装设计师的服装成品，相信读者在面对这些实物实景的精彩杰作，也会如同笔者一样感受到不可言喻的心灵享受与震撼，从中领会出设计与配色的神髓。

——陈美芳（序）

<<服装的色彩学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>