

<<唐朝的黑夜 1 >>

图书基本信息

书名：<<唐朝的黑夜 1 >>

13位ISBN编号：9789575229511

10位ISBN编号：9575229517

出版时间：2011-8

出版公司：聯合文學出版社股份有限公司

作者：魏LA 著

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐朝的黑夜 1 >>

前言

打開唐朝的黑夜之門（自序 魏風華 在奇幻恐怖小說流行的今天，如果我們上溯源頭的話，會發現這類小說在中國古代其實就已經有很多了，而且古人在這方面的想像力一點也不比現代人差，鬼怪凶靈、奇幻怪談，甚至連盜墓祕聞，古人早就寫過了。

中國古代的奇幻恐怖小說，被統稱為「志怪筆記」，其蹤跡最初見於先秦，興於魏晉，盛於唐宋。明清兩代，這類作品雖數量龐大，但沒什麼好看的。

問題出在兩方面：一是明清已是近世，作品中少了幽古隱祕之風；二是明清的志怪筆記，篇幅過長，走的是傳奇的路子，而且人情味過濃，寫著寫著就變成愛情故事了。

蒲松齡的《聊齋誌異》自不必說，一個又一個忠貞於愛情的狐狸精，讀後不僅不會讓你感到毛骨悚然，而是會熱淚盈眶。

至於紀曉嵐的《閱微草堂筆記》，雖講求簡短，模仿中古風格，但由於文中仍加入了人情世故，所以讀起來照樣乏味。

那麼，由秦至清，志怪筆記的巔峰之作是哪一部呢？

毫無疑問是誕生於唐朝晚期的《酉陽雜俎》。

《酉陽雜俎》的作者是段成式（西元八 三年至八六三年），字柯古，原籍山東臨淄，出生於湖北荊州，在四川成都長大。

段成式是貴族出身，祖上是唐朝開國大臣段志玄，在為李世民打江山的「凌煙閣二十四功臣」中排名第十，其三世孫段文昌，在唐朝中期曾任劍南、西川節度使，後升任宰相。

段成式即段文昌之子，其母則是唐憲宗時被刺殺的鐵腕宰相武元衡之女。

由此可見，段成式的確是名門之後。

他歷任校書郎、尚書郎、吉州刺史、太常少卿、江州刺史，晚年間居襄陽，以寫志怪筆記打發漫漫光陰。

段成式能寫詩歌，更能寫駢文，在這方面與李商隱、溫庭筠齊名，因三人都在家中排行第十六，所以在當時被稱為「文壇三十六」。

當然，他最終的知名度無法與李商隱、溫庭筠抗衡。

這是時代的孤獨。

因為在古代包括志怪筆記在內的所有的小說都是登不了大雅之堂的，無法與詩詞比肩。

但如果段成式生活在今天，作為一個奇幻恐怖小說家，那他一定會非常火爆。

段成式自幼喜歡各種八卦逸聞和詭異之事，他博聞強識，腦子特好，過目不忘。

小時候隨父入蜀以及成年後為官四處漫遊的經歷，更給了他尋奇探怪的機會，加上他喜好藏書，多奇篇祕籍，而且在長安為官時做過祕書省校書郎一職，能隨意出入皇家圖書館，查閱人們難得一見的孤本，使得他有了完成《酉陽雜俎》這部百科全書式的志怪筆記的資本。

《酉陽雜俎》的書名，如其內容一樣，晦澀隱祕，暗藏玄機。

唐朝時的西陽，在今天的湖南沅陵，傳說該處有一山洞，裡面藏有古書千卷。

段成式在書名中採用「西陽」二字，除了表示博覽群書，可PK西陽古籍外，還含有隱祕之意；搭配以「雜俎」二字，則喻示其書內容豐富。

事實上也是如此。

該書中的故事，有的是段成式本人的親身經歷，有的是他對朋友、同事、下屬的採訪，有的是鉤沉於當時就已罕見的祕籍，但更多的是他在唐朝的黑夜裡的魔幻般的創作。

可以這樣說，段成式既是當時最出色的奇幻恐怖小說家，又是當時最好的新聞和娛樂記者。

而《酉陽雜俎》，則彷彿一份內容豐富的唐朝晚報：遺史軼事、八卦新聞、鬼怪奇談、隱祕知識，無所不括。

該書有前卷二十卷，續卷十卷，內容涉及仙、佛、鬼、怪、道、妖、人、動、植、酒、食、夢、雷、盜墓、預言、娛樂、刺青、壁畫、天文、地理、珍寶、科技、民俗、醫藥、礦產、生物、政治、宮廷祕聞以及八卦談資乃至超自然現象，可謂包羅萬象。

該書風格詭譎，不僅僅表現在故事內容上，還表現在目錄篇名上，如記天象的叫「天咫」，記道術的

<<唐朝的黑夜 1 >>

叫「壺史」，記佛法的叫「貝編」，記盜墓的叫「屍窆」，記鬼怪的叫「諾舉記」。書中的故事，更是極富想像力，讀後讓人目眩神迷、戰慄不已。

《酉陽雜俎》自從唐朝晚期誕生後，立即就把以前的各種志怪筆記小說給斃了。

到了明朝時，有著名編輯家、大書商李雲鵠，他酷愛《酉陽雜俎》，並策劃出版了該書，在當時頗為暢銷。

在他為該書寫的序言中，這樣說道：「無所不有，無所不異，使讀者忽而頤解，忽而發衝，忽而目眩神駭，愕眙而不能禁……」在清朝時，《四庫全書總目提要》中，紀曉嵐則這樣評價該書：「其書多詭怪不經之談、荒渺無稽之物，而遺文祕籍亦往往錯出其中，故論者雖病其浮誇而不能不相徵引，自唐以來推為小說之翹楚……」及至現代，魯迅在他那本著名的《中國小說史略》中更是對《酉陽雜俎》表現出特別的青睞，稱該書：「或錄祕書，或敘異事，仙佛人鬼以至動植，彌不畢載，以類相聚，有如類書，雖源或出於張華《博物誌》，而在唐時，則猶獨創之作矣。

每篇各有題目，亦殊隱僻……而抉擇記敘，亦多古豔穎異，足副其目也。

在當代，著名文學批評家、《人民文學》的李敬澤先生更是稱《酉陽雜俎》為黑夜之書：「《酉陽雜俎》是一本祕密的書，它有一種魔鬼的性質，它無所不知，它收藏了所有黑暗、偏僻的知識……」

《四庫全書總目提要》視《酉陽雜俎》為唐以來「志怪筆記的翹楚」。

考慮到中國古代志怪筆記想像力最發達的年代也是在唐朝，在數量和質量上完全超過了魏晉時代，而唐之後又沒有人能超過它，所以可以認為《酉陽雜俎》實為整個中國古代志怪筆記之王。

古人倦夜長！

在沒有電腦、電視、DVD和KTV的唐朝，束髮插簪、寬袍大袖的人們以什麼方式打發漫漫黑夜裡的時光呢？

有人秉燭夜遊，有人歡歌夜宴，有人則講起了隱祕的故事，比如段成式。

千年之後，面對電腦，想像著在唐朝的黑夜，段成式伏案寫作時的情景，不禁令人感慨。

因為在這樣的晚上，與他並稱「三十六」的李商隱、溫庭筠正在寫著高貴的詩歌。

在那個詩歌年代，誰會看重和留意一個奇幻恐怖小說家呢？

但正是黑夜中的孤獨給段成式無窮的力量，使他最終完成了《酉陽雜俎》的寫作，讓我們看到了華美、瑰麗、明朗之外的另一個唐朝：一個充滿隱祕、詭異和恐怖事件的唐朝…… 《酉陽雜俎》原書

共分三十六個門類：忠志、禮異、天咫、玉格、壺史、貝編、境異、禍兆、喜兆、物革、詭習、怪術、藝絕、器奇、酒食、樂、醫、黥、雷、夢、語資、盜俠、事感、物異、廣知、冥跡、屍窆、諾舉記、支諾舉、廣動植、支動、支植、貶誤、肉攬部、寺塔記、金剛經鳩異。

在解讀時，為了便於閱讀，筆者將其重新組合集中，劃分為十個門類，一如本書目錄所示。

謹以此書向中國古代最出色的記者和奇幻恐怖小說家段成式致敬。

<<唐朝的黑夜 1 >>

内容概要

宮廷逸史 坊間祕事 星夜異象 盜墓奇聞 仙劍神俠 道術怪談 佛法靈錄

潛藏於中國歷史深處的詭異奇書《酉陽雜俎》

令吳承恩擊節歎服成為《西遊記》寫作靈感的靈異之書

深深迷戀 無比推崇的 唐朝黑夜之書

盛唐王朝的背後，隱藏著怎樣的真實歷史？

長安坊間的夜晚，發生了什麼樣的詭異故事？

大唐燦爛的星空，有著何種驚人異象？

唐朝的盜墓高手，為何在墓穴裡如此驚悚？

錦衣夜行的俠客，因何有著至今仍無法超越的武功？

《酉陽雜俎》作者段成式親睹的神奇道術，在大唐的深山中真的存在嗎？

唐朝黑夜裡那些神祕動植物，為什麼如今不在了？

《酉陽雜俎》是一部潛藏於中國歷史深處的詭異奇書，彷彿是一部豐富深邃的唐朝暗黑神祕之書，內容涉及天文、地理、珍寶、科技、民俗、醫藥、礦產、政治、仙佛鬼怪道妖人、動植物、酒、食、夢、雷、盜墓、預言、娛樂、刺青、壁畫以及超自然現象，可謂包羅萬象。

該書有前卷二十卷，續卷十卷，風格詭譎，內容更是聞所未聞，讀後令人目眩神迷，或心馳神往，或恍然大悟，或戰慄不已。

魏風華用好奇的眼光和詩化的文筆，透視著唐朝的黑夜和發生在黑夜裡的驚人事件。

筆觸探入歷史的深處，如剝筍般將段段的異象層層析離，親身感受唐朝夜幕下的冰涼和神祕。

或錄祕書，或敘異事，仙佛人鬼，以至動植，彌不畢載，以類相聚，有如類書……每篇各有題目，亦殊隱僻，如紀道術者曰「壺史」，鈔釋典者曰「貝編」，述喪葬者曰「屍窆」，志怪異者曰「諾皋記」，而抉擇記敘，亦多故豔穎異，足副其目也 魯迅《中國小說史略》

四十年前讀段柯古的《酉陽雜俎》，心甚喜之，至今不變 周作人《談鬼論》

無所不有，無所不異，使讀者忽而頤解，忽而發衝，忽而目眩神駭，愕眙而不能禁 （明）李雲鵠

酉陽雜俎序

其書多詭怪不經之談、荒渺無稽之物，而遺文祕籍亦往往錯出其中，故論者雖病其浮誇而不能不相徵引，自唐來推為小說之翹楚 （清）紀曉嵐 四庫全書總目提要

《酉陽雜俎》是一本祕密的書，它有一種魔鬼的性質，它無所不知，它收藏了所有黑夜、偏僻的知識
李敬澤《黑夜之書》

<<唐朝的黑夜 1 >>

作者简介

魏風華

一九七五年生，編輯、詩人、作家，居天津，著有詩集《還要多久》、《fairy land in arvo》，出版有歷史暢銷書《絕版魏晉》、《唐朝的黑夜》三部曲、《通往南京之路》，曾獲天涯十大好書獎、《假日100天》創意寫作獎等獎項。

<<唐朝的黑夜 1 >>

书籍目录

- 打開唐朝的黑夜之門（自序）
第一章 諾皋記：凶靈與冥跡
第二章 諾皋記：詭幻之花
第三章 諾皋記：妖談錄
第四章 屍窆：盜墓
第五章 盜俠：仙劍奇俠
第六章 壺史：道術奇談
第七章 貝編：佛法記
第八章 天咫：星夜異象
第九章 談資：坊間祕事
第十章 廣知：唐朝逸史

<<唐朝的黑夜 1 >>

章节摘录

打開唐朝的黑夜之門 - 自序 / 魏風華 在奇幻恐怖小說流行的今天，如果我們上溯源頭的話，會發現這類小說在中國古代其實就已經有很多了，而且古人在這方面的想像力一點也不比現代人差，鬼怪凶靈、奇幻怪談，甚至連盜墓祕聞，古人早就寫過了。

中國古代的奇幻恐怖小說，被統稱為「志怪筆記」，其蹤跡最初見於先秦，興於魏晉，盛於唐宋。明清兩代，這類作品雖數量龐大，但沒什麼好看的。

問題出在兩方面：一是明清已是近世，作品中少了幽古隱祕之風；二是明清的志怪筆記，篇幅過長，走的是傳奇的路子，而且人情味過濃，寫著寫著就變成愛情故事了。

蒲松齡的《聊齋志異》自不必說，一個又一個忠貞於愛情的狐狸精，讀後不僅不會讓你感到毛骨悚然，而是會熱淚盈眶。

至於紀曉嵐的《閱微草堂筆記》，雖講求簡短，模仿中古風格，但由於文中仍加入了人情世故，所以讀起來照樣乏味。

那麼，由秦至清，志怪筆記的巔峰之作是哪一部呢？

毫無疑問是誕生於唐朝晚期的《酉陽雜俎》。

《酉陽雜俎》的作者是段成式（西元八 三年至八六三年），字柯古，原籍山東臨淄，出生於湖北荊州，在四川成都長大。

段成式是貴族出身，祖上是唐朝開國大臣段志玄，在為李世民打江山的「凌煙閣二十四功臣」中排名第十，其三世孫段文昌，在唐朝中期曾任劍南、西川節度使，後升任宰相。

段成式即段文昌之子，其母則是唐憲宗時被刺殺的鐵腕宰相武元衡之女。

由此可見，段成式的確是名門之後。

他歷任校書郎、尚書郎、吉州刺史、太常少卿、江州刺史，晚年間居襄陽，以寫志怪筆記打發漫漫光陰。

段成式能寫詩歌，更能寫駢文，在這方面與李商隱、溫庭筠齊名，因三人都在家中排行第十六，所以在當時被稱為「文壇三十六」。

當然，他最終的知名度無法與李商隱、溫庭筠抗衡。

這是時代的孤獨。

因為在古代包括志怪筆記在內的所有的小說都是登不了大雅之堂的，無法與詩詞比肩。

但如果段成式生活在今天，作為一個奇幻恐怖小說家，那他一定會非常火爆。

段成式自幼喜歡各種八卦逸聞和詭異之事，他博聞強識，腦子特好，過目不忘。

小時候隨父入蜀以及成年後為官四處漫遊的經歷，更給了他尋奇探怪的機會，加上他喜好藏書，多奇篇祕籍，而且在長安為官時做過祕書省校書郎一職，能隨意出入皇家圖書館，查閱人們難得一見的孤本，使得他有了完成《酉陽雜俎》這部百科全書式的志怪筆記的資本。

《酉陽雜俎》的書名，如其內容一樣，晦澀隱祕，暗藏玄機。

唐朝時的西陽，在今天的湖南沅陵，傳說該處有一山洞，裡面藏有古書千卷。

段成式在書名中採用「西陽」二字，除了表示博覽群書，可PK西陽古籍外，還含有隱祕之意；搭配以「雜俎」二字，則喻示其書內容豐富。

事實上也是如此。

該書中的故事，有的是段成式本人的親身經歷，有的是他對朋友、同事、下屬的採訪，有的是鉤沉於當時就已罕見的祕籍，但更多的是他在唐朝的黑夜裡的魔幻般的創作。

可以這樣說，段成式既是當時最出色的奇幻恐怖小說家，又是當時最好的新聞和娛樂記者。

而《酉陽雜俎》，則彷彿一份內容豐富的唐朝晚報：遺史軼事、八卦新聞、鬼怪奇談、隱祕知識，無所不括。

該書有前卷二十卷，續卷十卷，內容涉及仙、佛、鬼、怪、道、妖、人、動、植、酒、食、夢、雷、盜墓、預言、娛樂、刺青、壁畫、天文、地理、珍寶、科技、民俗、醫藥、礦產、生物、政治、宮廷祕聞以及八卦談資乃至超自然現象，可謂包羅萬象。

該書風格詭譎，不僅僅表現在故事內容上，還表現在目錄篇名上，如記天象的叫「天咫」，記道術的

<<唐朝的黑夜 1 >>

叫「壺史」，記佛法的叫「貝編」，記盜墓的叫「屍窆」，記鬼怪的叫「諾皋記」。

書中的故事，更是極富想像力，讀後讓人目眩神迷、戰慄不已。

《酉陽雜俎》自從唐朝晚期誕生後，立即就把以前的各種志怪筆記小說給斃了。

到了明朝時，有著名編輯家、大書商李雲鵠，他酷愛《酉陽雜俎》，並策劃出版了該書，在當時頗為暢銷。

在他為該書寫的序言中，這樣說道：「無所不有，無所不異，使讀者忽而頤解，忽而發衝，忽而目眩神駭，愕眙而不能禁……」在清朝時，《四庫全書總目提要》中，紀曉嵐則這樣評價該書：「其書多詭怪不經之談、荒渺無稽之物，而遺文祕籍亦往往錯出其中，故論者雖病其浮誇而不能不相徵引，自唐以來推為小說之翹楚……」及至現代，魯迅在他那本著名的《中國小說史略》中更是對《酉陽雜俎》表現出特別的青睞，稱該書：「或錄祕書，或敘異事，仙佛人鬼以至動植，彌不畢載，以類相聚，有如類書，雖源或出於張華《博物志》，而在唐時，則猶獨創之作矣。

每篇各有題目，亦殊隱僻……而抉擇記敘，亦多古豔穎異，足副其目也。

在當代，著名文學批評家、《人民文學》的李敬澤先生更是稱《酉陽雜俎》為黑夜之書：「《酉陽雜俎》是一本祕密的書，它有一種魔鬼的性質，它無所不知，它收藏了所有黑暗、偏僻的知識……」

《四庫全書總目提要》視《酉陽雜俎》為唐以來「志怪筆記的翹楚」。

考慮到中國古代志怪筆記想像力最發達的年代也是在唐朝，在數量和質量上完全超過了魏晉時代，而唐之後又沒有人能超過它，所以可以認為《酉陽雜俎》實為整個中國古代志怪筆記之王。

古人倦夜長！

在沒有電腦、電視、DVD和KTV的唐朝，束髮插簪、寬袍大袖的人們以什麼方式打發漫漫黑夜裡的時光呢？

有人秉燭夜遊，有人歡歌夜宴，有人則講起了隱祕的故事，比如段成式。

千年之後，面對電腦，想像著在唐朝的黑夜，段成式伏案寫作時的情景，不禁令人感慨。

因為在這樣的晚上，與他並稱「三十六」的李商隱、溫庭筠正在寫著高貴的詩歌。

在那個詩歌年代，誰會看重和留意一個奇幻恐怖小說家呢？

但正是黑夜中的孤獨給段成式無窮的力量，使他最終完成了《酉陽雜俎》的寫作，讓我們看到了華美、瑰麗、明朗之外的另一個唐朝：一個充滿隱祕、詭異和恐怖事件的唐朝…… 《酉陽雜俎》原書

共分三十六個門類：忠志、禮異、天咫、玉格、壺史、貝編、境異、禍兆、喜兆、物革、詭習、怪術、藝絕、器奇、酒食、樂、醫、黥、雷、夢、語資、盜俠、事感、物異、廣知、冥跡、屍窆、諾皋記、支諾皋、廣動植、支動、支植、貶誤、肉攬部、寺塔記、金剛經鳩異。

在解讀時，為了便於閱讀，筆者將其重新組合集中，劃分為十個門類，一如本書目錄所示。

謹以此書向中國古代最出色的記者和奇幻恐怖小說家段成式致敬。

<<唐朝的黑夜 1 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>