

<<附身>>

图书基本信息

书名：<<附身>>

13位ISBN编号：9789574447800

10位ISBN编号：9574447804

出版时间：2011-1

出版时间：九歌出版社有限公司

作者：李昂

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<附身>>

前言

一再的被附身：一個「後悲情」時代 雖然一直住在台灣，更準確的講是住在台北，但前些年積極的花了大量的時間和心力，去「觀看」——即便只能是走馬看花，外面廣大世界的變動：「全球化」形成中的所謂「地球村」。

然後，必然的要再將大部份心力再放回台灣，尤其是離開台北外的台灣。

期間作的一些社區、農村採訪，我能深入、看到、感受到除了台北外的台灣。

而在幾首大學：「中興」、「台南」、「中正」作駐校作家，使我在中部、南部有較長時間的佇留，碰到的人、事，亦有相當幫助深入接續起與土地的淵源。

重回本土本地，並不表示與前些年勤走外面世界無關。

而應該要說，是重將重心放回台灣，才發現先前企圖拓展的世界視野，給了重新「看」台灣這土地的不同方式，也對所「看到」有了不同的回應。

如是，方讓我有能力來書寫「附身」。

必得發現，這新近完成的長篇，有一種我過去小說較少見的、我自稱的「放鬆的田原風情」。

那些迫切的、一定得訴說出來的「東西」不再；我也不再扮演過往寫作時的強勢掌控者，而任小說作更自在的、有機的發展——這該是我寫作四十幾年後，新近有的一種新方式吧！

而在小說中不再迫切的、一定得訴說出來的「東西」，在這篇序裡，便還是想要明說一下：

誠如本書中角色所言：像台灣這樣的島嶼，百千年來歷經荷蘭、英、法、清帝國、日本、國民黨政府所統治，每一個統治，都像是一種附身，島嶼留下一再被附身的印記、傷痕、、、台灣島嶼形同被一再附身。

然重大不同的是，多年來繞經大半個世界，對這「重新」接觸到的台灣，更能深切體會走過重重苦難荊藜，島嶼有了今日的民主與自由，即便尚未完善，令我真正看到「附身」可以有另種「脫胎換骨」的前瞻意義：被多重附身可以形成的多元化、混種、創新的可能。

當然得感謝寫作期間參與法國、韓國開的國際文學會議，二〇一〇年五月有機會在「多倫多國家圖書館」與艾特伍女士（M. Atwood）同台朗讀；年底十九天在美國八個大學以英文演講「Writing Sex and Politics in Taiwan」；美國大學M.I.T.大學的英文李昂網頁；到今年三月「彩妝血祭」（「北港香爐人人插」最後一章），改編成舞劇在德國Damstadt國家戲院演出十四場。

這些深入的文化交流，讓我深切體會，歐美「先進」國家晚近幾百年的強勢文化，產生他們所特有的「看」的方式，以及往後對這類作為產生強力的反思與批判。

而一直以來，只作為被「看」的我們台灣，雖然經濟上進入開發中國家，也學習「先進」國家的壞習慣自以為高人一等的去「看」所謂「落後」國家，但畢竟並非深自我們的文化根基，始終有著心虛也會學點反省。

不是去「看」的我們，創造不出像西方的「女性主義」等等論述。

被「看」的我們，又不夠所謂的文化底蘊，去創造像「後殖民論述」等等論述。

那麼，處在現階段台灣的我們，什麼是我們具創造性、特殊性、在地性的特色？

釐清了這眾多思慮與經驗感覺，得感謝葛浩文先生與林麗君女士。

編輯「奧克拉荷馬大學」當代華文的雜誌的「李昂專欄」。

不只英譯「牛肉麵」、邀評論，也希望我再作一篇我的自我訪問。

我也因而再作了第二次的自我訪問：「黑暗的李昂VS光明的李昂」，英文版先收在「李昂專欄」，較簡要的韓文版則收在韓文「看得見的鬼」書後。

中文版收錄在「中正大學」開「李昂國際學術研討會」後的論文集「永遠的花季」（聯文出版社）。

經此反思，我有了這樣強烈、明確的體悟：應該是到了脫離「開發中國家」慣有的悲情、抗爭、激情、、、不僅要能走過被壓迫的悲情與控訴，一個我所謂「開發中國家」的「後悲情」時代還會產生，經此冀望能有更前瞻性、開拓的視野與發展的機會，而仍以「開發中國家」為主軸，展現（台灣）文化多元化、混種、創新的可能，讓另一層面的書寫空間開展，不再只是一味的跟隨著西方的文學時潮走。

這是我至深的期待與嚮往。

<<附身>>

便誠如書中角色所言：我們，歷經生生世世，身上留下難以抹滅的痕跡。
尤其我作為一個作者的能夠創作，這曾歷經過的每一生、每一世，不也是一再的附身？
！

那麼，一再被附身的島嶼、一再被附身的我們，在「全球北」中無可避免的還要這樣問：「還會
有什麼來附身嗎？

下一個來附身的，是誰？

是什麼？

又會是如何？

」 或者還要問：「我們如何看待、面對這附身？

好來作為下一輪的開展創新。

」

<<附身>>

内容概要

依附，可不也是人間的一種執著？

誰又能辨誰是誰非，誰是神明、誰是魔障？

一個西拉雅族的巫女，不斷遷移中來到鹿城，被平地人稱為「尪姨」，建立「雲從堂」以其靈能為人「辦事」。

先收留了本該活不過九歲的小男孩，之後又來了被拋棄的世家小姐及小女兒。

自恃聰慧的世家小姐，何以成為尪姨的文生「桌頭」，為尪姨解天音天語代傳諭令？

而後因果輪轉，相關眾人必然得離散，歷經魔難、只有等到眾緣聚集，方重回雲從堂，成就一段不具血緣關係的奇緣。

樂園得以重續。

眾生的膜拜，或神或魔的依附，皆因執著而沉淪。

而像台灣這樣的島嶼，百千年來歷經荷蘭、清帝國、日本、國民黨政府所統治，每一個統治，都像是一種附身，島嶼留下一再被附身的印記、傷痕……台灣島嶼形同被一再附身。

而我們，歷經的生生世世，在某種意義上來說，不也是一種附身？

被一再附身的我們，被一再附身的島嶼，什麼可以是依歸？

李昂試探另類極致，來附身的，究竟由外而來，還是魔由自生！

<<附身>>

作者简介

李昂 台灣彰化縣鹿港人，中國文化大學哲學系畢業，美國奧勒岡大學戲劇碩士。從高一發表第一篇短篇小說《花季》至今，已出版過小說多部，且類型及題材迥異。曾獲時報文學獎報導文學首獎，以《殺夫》獲聯合報中篇小說首獎，更造成國際文學界震撼，先後被翻譯成英文、德文、法文等十數種語言在國際出版。

作品有短篇小說集《混聲合唱》、《人間世》、《愛情試驗》、《他們的眼》、《花季》、《一封未寄的情書》等；中篇小說《殺夫》、《暗夜》；長篇小說《迷園》、《北港香爐人人插》等。

<<附身>>

书籍目录

序 / 一再的被附身：失樂園及樂園重建
菩薩 肉身佈施 第三部 / 孩子 第一部 / 兩個母親 紅姨 神通 第二部 / 流浪的
遠行

<<附身>>

编辑推荐

李昂以一貫的女性角度出發，再度寫出台灣島嶼的命運糾葛。

<<附身>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>