

<<与鸽子海鸥约会>>

图书基本信息

书名：<<与鸽子海鸥约会>>

13位ISBN编号：9789574447756

10位ISBN编号：9574447758

出版时间：2011-7

出版时间：九歌出版社有限公司

作者：林良 著

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<與鴿子海鷗約會>>

前言

序 與小讀者談心： 我喜歡小孩，也喜歡寫作 親愛的小朋友： 我是林良，也就是你手裡拿的這本書的作者。

我年輕的時候，許多小朋友都喊我「林叔叔」。

後來我當了爸爸，他們就喊我「林伯伯」。

現在我當了祖父，他們就喊我「林良爺爺」。

「林良爺爺」就成了我現在的名字了。

如果你問我喜歡不喜歡這樣的名字，我的回答是：喜歡。

有小朋友問過我：「你喜歡不喜歡小孩子？」

當然喜歡。

我從小就喜歡跟我的弟弟妹妹、表弟表妹一起做遊戲。

在小學讀書的時候，我喜歡我的同學。

我十九歲在小學教書的時候，我喜歡我班上的小學生。

後來在報社工作，我喜歡同事的小孩。

許多年後，這些小孩都當了爸爸媽媽，我又很喜歡他們的孩子。

還有，我自己也有孩子，我也很喜歡我的孩子和「我的孩子的孩子」，也就是我的孫子。

我的小朋友夠多了吧。

有小朋友問我：「你小時候快樂嗎？」

我的回答是：當然很快樂。

我七歲以前住在日本的神戶，家裡很有錢，吃好的，穿好的，還有許多玩具。

七歲以後，回到老家廈門，過的還是有錢人的生活，吃好的，穿好的，還有父親買給我的許多書，幫我訂閱的許多兒童雜誌，過的日子好快活。

一直到小學畢業，中日戰爭爆發，我們開始逃難，成為難民。

我的快樂童年就這樣結束。

家裡開始鬧窮，有時候衣服破了買不起新的，有時候還要挨餓。

不過不必為我擔心，那已經是我的青少年時代，受受磨練是應該的，也正是時候。

有小朋友問我：「你為什麼會喜歡寫作？」

我喜歡寫作，是因為看書。

書好像是我的朋友，又好像是我老師。

書讓我學會了「思想」，也讓我好喜歡「寫作」。

上小學六年級的那一年，我常常在父母親睡著以後，悄悄爬起來寫一篇一篇短短的東西，把自己當成一個小作家。

寫作的習慣就是這樣培養起來的。

我十九歲在小學教書的時候，就開始向報紙的副刊投稿。

後來，有一家報社招考記者，我寫了兩篇稿子去求職，被他們錄取了。

從此，我就進入報社工作。

在報社裡「寫作」就是我的「工作」，這正是我最喜歡的職業。

在小朋友給我的信裡，我發現他們最喜歡問的有兩個問題。

一個是：「你最崇拜的作家是誰？」

另外一個是：「你寫作的靈感是從哪裡來的？」

先回答第一個問題。

我最崇拜的作家有三位。

第一位是唐代的詩人白居易。

據說他寫詩特別關心讀者看得懂看不懂。

每寫好一首詩，他都要唸給一位老太太聽。

老太太聽不懂他在說什麼的，就一定要改寫，改到老太太聽得懂為止。

<<與鴿子海鷗約會>>

這就叫「老嫗能解」。

第二位是清代詩人黃遵憲。

他是一位外交官，到過國外許多地方。

他常把在國外看到的火車、電報、攝影這些新事物寫在舊詩裡。

別人批評他不合體式，不協調。

他說：「我手寫我口，有什麼不對？」

這句「我手寫我口」，意思就是嘴裡怎麼說，筆下就怎麼寫，後來成為「白話文」的最佳註腳。

第三位是胡適。

他是一位學者，提倡白話文，使人人都可以寫作，具備文字表達能力，對文學的發展功勞最大。

再回答第二個問題：「寫作的靈感從哪裡來？」

「有文章要寫，寫些什麼？」

該怎麼寫？

都要先經過一番苦思，有了答案，才能動筆。

所以我們可以說，寫作的靈感都是經由「苦思」來的。

另外還有一種情形，就是苦思也沒結果，只好把它擱在一邊。

有一天，忽然想通了。

遇到這種情形，就可以說：靈感是從天上掉下來的了。

寫到這裡，我覺得跟小讀者談心是很愉快的。

不過，不管夜有多深，酒店總有打烊的時候。

我們的談心，只好在這裡打住了。

林良 二〇一一年六月推薦林良 書寫美好的人生故事 林良先生以兒童文學為職志，為兒童寫作逾半世紀，致力發揚「淺語的藝術」，迄今筆耕不輟；以兒歌、童詩及散文見長，讀者多暱稱他為「林良爺爺」。

閱讀林良先生的文字，如親見其人，語氣和藹慈愛，令人如沐春風。

本輯選錄林良先生對親情的感性流露、對友情的真摯抒發、對世情的深刻梳理，取材廣泛；不僅呈現作者對生活經驗的體悟與分享，同時也包含對自然事物與社會關係的觀察與分析。

作者在 母親的智慧 和 舅爺 兩篇，對於父母長輩的慈愛與信任，表露為人子嗣的感念與孺慕之情；而 坐火車 和 划船 兩篇，則描述自己與女兒的童年歡欣，滿載為人父親的喜悅與舐犢之愛；透過這些篇章的時光流轉、身分改變，讀者可以體會不同世代對於子女在教養態度與方式上的異同。

又譬如作者在 餞別 中所描寫的那個為童年友伴豪氣慷慨的童子軍，與那個年輕氣盛在 那隻熊 裡看不慣同僚教育理念的小夥子，兩者性情相仿似乎有跡可循。

懷舊憶往、抒情達理自是作者作品特出所在，隨筆散寫家庭瑣事尤其精采，從家人 洗澡 的揖讓政治到 女園長 豢養寵物的勞役管理，筆調幽默、妙趣橫生；而記錄初為人父圓滿喜樂的名篇 小太陽 ，內容歌頌新生的燦爛美好，最是讓人感動莫名。

這些文章創作的初衷極其單純，誠如作者自陳：像天下所有的父親一樣，很想把自己所經驗過的、許多美好的「人生故事」講給孩子聽。

這些作者口中沒有情節高潮迭起的故事，以握槳划船、緩緩過渡的方式，在月光織錦、水聲喋喋中娓娓道來。

林良先生在 海的孩子 裡回憶兒時從閱讀踏上寫作之路的歷程，自剖最初離鄉背井，在輪船甲板上遠眺遼闊大海，湧現探險世界的豪情；懷抱這樣的豪情壯志，確實為林良先生開創了豐富的書寫人生；閱讀這樣開闊的人生，也激勵少年讀者揚帆啟碇，航向屬於自己的一面海洋。

林文寶

<<与鸽子海鸥约会>>

内容概要

適讀年齡 自己閱讀：8~12歲 親子共讀：8~12歲 新世紀少兒文學家系列，特邀台東大學兒童文學研究所榮譽教授林文寶主編，跳脫傳統編選方式，從個別作家的所有作品中，精選出適合10~15歲孩子閱讀的文章，讓少兒學習享受閱讀。

本書精選《小太陽》的子敏爸爸到現在深受大小朋友歡迎與信賴的林良爺爺，最好看、最感人的故事。

童年裡媽媽默默的支持與了解，還有兄弟之間暱稱外國人的舅爺，也有為好朋友餞別請吃飯，錢卻帶不夠的糗事。

成為爸爸後，和三個女兒相處的點點滴滴，從小太陽的出生、養寵物，到三催四請的洗澡、划船、坐火車，在他的筆下都變成一篇篇精彩好看的故事，溫馨又動人，讓人想一看再看。

本書特色 1.首創國內本土少兒文學家傑出作品精選成冊。

2.由台東大學兒童文學研究所榮譽教授林文寶擔任「新世紀少兒文學家」系列主編，入選的名家不限於撰寫兒童文學的作家，而是從作品考量，選擇出適合兒童與青少年閱讀的小說。

3.「新世紀少兒文學家」書系列主要讀者群為：國小高年級、國中暨高中生。

4.所選名作著重可讀性與適讀性，題材吸引少年與兒童，讓他們能獨立閱讀，是銜接兒童故事與成人閱讀的橋樑，訓練思考、欣賞與創作的的能力。

<<与鸽子海鸥约会>>

作者简介

林良 散文作家、兒童文學作家，著有散文集《小太陽》、《和諧人生》、《鄉情》等，兒童文學論文集《淺語的藝術》，兒童文學創作《綠池白鵝》、《林良爺爺的700字故事》等，以及翻譯作品共上百本。

曾獲中山文藝創作獎、國家文藝特殊貢獻等榮譽。

繪者簡介 吳嘉鴻 自由插畫工作者，圖畫書俱樂部成員。

從一九九六年俱樂部成立至今每年舉辦插畫與繪本的創作聯展及多次個展。

喜歡作夢玩耍，喜歡奇幻的想像空間、童趣可愛溫馨的風格。

插畫是生活與夢想的調色盤。

作品有《喜歡高空彈跳的微笑蜘蛛》、《心靈雞湯》、《別急著吃棉花糖》等。

創作繪本有：《我一個人》、《阿魯先生》、《找快樂的鱷魚先生》、《鱷魚日記》等書。

<<与鸽子海鸥约会>>

书籍目录

01. 海的孩子02. 母親的智慧03. 舅爺04. 從小白球到小黃球05. 餞別06. 小電影院07. 坐火車08. 划船09. 我和鵝10. 那隻熊11. 小太陽12. 洗澡13. 女園長14. 每天與鴿子海鷗約會15. 最大和最小16. 兄弟和姊妹17. 為夢工作，使夢成真18. 買賣人生

<<与鸽子海鸥约会>>

章节摘录

海的孩子 舅舅是英美文學的熱愛者，書櫥裡有一排排珍藏的原版英美文學名著，每一本都加包了一層黃牛皮紙的書衣，再親自在書衣上工筆寫下書名，他所有的書，都有牛皮紙包裹，所以只有一種顏色，燙金字的美麗封面永遠不見天日，懂得在這單調的書櫥裡尋寶的只有我，洗過手，伸出雙掌讓舅舅檢查，我就可以在這些書裡翻看精印的彩色插圖和作家肖像，秀美的「濟慈」，有美髯的「狄更斯」，是我喜愛的文學家肖像。

母親的藏書是一部部精彩的章回小說，她從《紅樓夢》、《水滸傳》、《西遊記》、《三國演義》，一直看到《彭公案》、《施公案》，最後看到文素臣，她喜歡夜讀，她的每一本書，都有掉到床下的記錄，我分享的，是那些書裡的繡像畫。

父親看的化學書，我很少碰過，只記得曾經在一本書裡看到過法國化學家「拉瓦錫」的一幅肖像。

他喜歡買書，也願意為我買書，每個周末，父子常結伴到書店去選書、買書。

父親曾經跟幾個年輕人合開一間舊書店，為「棄書」跟「藏書」的人服務，很受愛書人的歡迎。

店中奇書很多，我因為身分特殊，店員對我另眼相看，我每次來到店裡，或借或買，都很方便，那一年，是我看書最貪心的一年。

從小學六年級開始，我就習慣半夜悄悄爬起來寫作，從三樓的窗戶看出去，可以看到月光下中山公園的全景，我為公園裡的人工湖、琵琶洲、長堤拱橋、巨石小徑、柳柳松松，寫了一篇又一篇的小小散文。

高一那年編壁報，我們「三人行」當選壁報編輯，三個好同學把壁報當成寫作練習簿，整份壁報找不到第四個作者。

為了逃難，父親帶著一家人離鄉好幾年，第二次世界大戰結束以後，我們又回到了家鄉。

同學們個個都已經長成，重視商業成就的廈門社會，竟出現了一群以寫作為職業的「窮人族」，其中有許多成員竟都是我的同學，他們有的寫詩成名，有的是副刊編輯，有的是雜誌主編。

我的寫作生涯就這樣開始，能夠過這樣寫意的日子，我仗的是在一家報社裡有一份副刊編輯的工作。

中山公園人工湖畔有一條幽靜的林蔭道，那就是我每天傍晚散步構思作品的步道，我寫了一些散文，寫了一些以大海為題材的詩，那些作品，有的寄給我的同學去發表，有的就發表在我編的副刊上。

我服務的那家報社倒閉的時候，我正在規畫一部長篇小說，渾然忘卻我已經失業。

後來母親提醒我應該找個職業，我才不得不放下筆，去教育局報考一份到臺灣推行國語的工作。

離鄉的時候，心情雖然有些黯然，但是站在輪船的甲板上，看著遼闊的大海，不禁湧起「去看看外面的世界」的豪情。

母親叮嚀過：「這一回可要好好做事，帶幾件衣服就夠了，不要再帶那一大堆書了。」

可是我還是在我簡單的行囊裡塞進我的小說寫作大綱和一本字典。

我是不會放棄的。

—原載一九九六年九月四日《新生報》

<<与鸽子海鸥约会>>

编辑推荐

首創國內本土少兒文學家傑出作品精選成冊。

由台東大學兒童文學研究所榮譽教授林文寶擔任「新世紀少兒文學家」系列主編，入選的名家不限於撰寫兒童文學的作家，而是從作品考量，選擇出適合兒童與青少年閱讀的小說。

「新世紀少兒文學家」書系列主要讀者群為：國小高年級、國中暨高中生。

所選名作著重可讀性與適讀性，題材吸引少年與兒童，讓他們能獨立閱讀，是銜接兒童故事與成人閱讀的橋樑，訓練思考、欣賞與創作的的能力。

作者簡介 林良 散文作家、兒童文學作家，著有散文集《小太陽》、《和諧人生》、《鄉情》等，兒童文學論文集《淺語的藝術》，兒童文學創作《綠池白鵝》、《林良爺爺的700字故事》等，以及翻譯作品共上百本。

曾獲中山文藝創作獎、國家文藝特殊貢獻等榮譽。

繪者簡介 吳嘉鴻 自由插畫工作者，圖畫書俱樂部成員。

從一九九六年俱樂部成立至今每年舉辦插畫與繪本的創作聯展及多次個展。

喜歡作夢玩耍，喜歡奇幻的想像空間、童趣可愛溫馨的風格。

插畫是生活與夢想的調色盤。

作品有《喜歡高空彈跳的微笑蜘蛛》、《心靈雞湯》、《別急著吃棉花糖》等。

創作繪本有：《我一個人》、《阿魯先生》、《找快樂的鱷魚先生》、《鱷魚日記》等書。

<<与鸽子海鸥约会>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>