

<<99年童话选>>

图书基本信息

书名：<<99年童话选>>

13位ISBN编号：9789574447558

10位ISBN编号：9574447553

出版时间：2011-3

出版人：九歌出版社有限公司

作者：Fu, Lintong

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<99年童話選>>

前言

主編的話 壯麗花海尋奇葩 傅林統 時光輕移腳步，又是無限歡欣的「童話年」，四季如春的台灣，處處花團錦簇，賞心悅目，我們在壯麗的花海，繼續尋找令人驚喜的奇葩！

新的一年，童話花園更為璀璨美麗！

有一明顯的變化是很多區塊，花卉品種更多樣化，那多元的景色，似乎已不再是「童話專區」而是多采多姿的兒童文藝大觀園了！

生活故事、歷史故事、偉人傳記、翻譯、改寫、再創作、利用童話故事傳遞科學知識等等，樣樣皆齊備！

如果以多元欣賞、借鏡外來的、歷史的、典型的的角度來看，是可喜可賀的現象，但本土童話創作空間，新人發表的園圃，似乎受到些許壓縮了！

當這童話花園百花齊放的時候，童話選也不能不做深度的思考，是不是應該本著「童話的本質」，選出純粹的童話，或放寬定義的範疇？

考慮的結果，既然是童話選，本質的重視是不可忽略的！

然而童話的本質在哪裡？

更重要的是這樣的選擇，是不是符合兒童的盼望，他們真正貼心的童話在哪裡？

先說童話的本質吧！

一、童話的本質 1.單純而深遠的意涵 無數學者、名家，為童話下過定義，不外是：童心、童語、想像、奇幻、故事性、趣味性、藝術性等，所說相近相似，四平八穩，或許「定義」該如此合情合理，令人無懈可擊！

不過本質應有它更凝聚而深邃的意涵。

德國哲學家赫爾拉說：「真正的童話，不僅在時間和空間，把我們給解放了！

我們甚至可以透過童話，到另一個世界去。

」童話流露的自由和輕快的氣息，源自人類深層的願望，就是祈求在「苦海」中，能夠輕易的把「人間的苦」隔離，可是「離世」又不是人類的本願，於是又希望能夠輕易的回歸「世間」，這樣的來去自如，唯有童話才能實現！

2.豐富的象徵意義 保羅·亞哲爾把童話比喻做「美麗的水鏡」，乍看，水面只映著你的影像，可是在深層的水底，似乎存在著一層又一層神祕的映像。

童話就是這樣，象徵著人生：出生、冒險、征服、挫折、沒落、救濟、發展、成熟——一生的際遇——透過魅力十足的角色精彩演出，不僅如此，童話也象徵整體宇宙，看得見的和看不見的世界。

任何年齡的讀者，所以都喜歡童話，是緣自童話那凝視童心、觀想人性的強烈的象徵性意涵。

童話的象徵，勝過道學家的說教，雖幻想卻是披著象徵、比喻、夢境的衣裳的藝術，詩一般令人陶醉的文學。

3.擬人化的一元世界 童話的構成，跟小說的細說詳解、入微描寫不同，採取的是一元化的概括方式，雖然短小，卻統括了生物、無生物、人類和人類所造的一切，而且還包括「彼岸」，不過它不會一一羅列，就像我們的身體是宇宙的縮影一樣，童話就是整個世界的縮影，作者把這縮影具體的描繪出來，形之於種種樣式，這就是童話在文學類型上，有異於其他文類的特殊之處。

4.感性和幽默的語言 文學藝術透過語言把思想感情的意涵，次第的給讀者接受、理解，跟以形、音、色表達的藝術有所不同。

語言是時空的象徵符號，涵蘊民族特殊的氣息，以及人性的微妙和情感。

使用在文學著重「美」的機能，使用在童話必須感性、幽默兼備。

從感性來說，要能激發兒童內在的喜悅、歡欣，以及憐憫、同情等令人陶醉的感情，以提升心靈境界。

從幽默而言，童話的語言必須是有趣的，要能充滿滑稽、詼諧、奇異、不可思議的趣味，把這種趣味淋漓盡致揮灑的作品，總是令人百讀不厭。

二、兒童的盼望 至於真正貼心的童話是怎樣的面貌呢？

兒童們提出怎樣的要求呢？

<<99年童話選>>

他們說： 1.不要忘了我們的童心！

童心的世界沒有面具和狡詐、沒有假裝和瞎話，天真無邪、自由奔放，想像會長著翅膀飛翔，愛心會像春日一般和煦擴散。

2.給我們遊戲的趣味！

孩子們嚮往著遊戲，盼望「遊戲」裡度過快樂童年，扮家家酒裡預演大人的角色，就是藝術家、音樂家，也要在塗鴉、玩泥巴和敲敲打打裡當個過癮。

3.讓我們好奇地追尋真理！

所有孩子都時時刻刻在尋找「真理」，他們知道親眼所見、親手所做、親身經歷，誠然可貴，不過閱讀的經驗，才是豐富人生的靈泉，尤其童話那象徵的、隱含的涵義，才是開啟智慧門，發現真理的鑰匙。

三、編選心語 年度伊始，先跟兩位小主編就「盼望的童話」交換意見。

我們都認為：增進趣味的遊戲精神，是奇葩的首要條件，我們也發現，每位作者都無所不用其極的，以聲音、以彩色、以遊戲、以滑稽取勝。

研討中，感覺小主編的見解出乎意料的鮮明，都盼望童話裡的趣味性能「升格」。

譬如聲音，不要只是五花八門的音響，而是有「天樂般的陶陶然」、「魔音般的悽悽然」。色彩，不只是顏色，而有天女散花的繽紛、太陽彩繪的璀璨。

遊戲裡有成長，滑稽裡有歡笑和眼淚。

至於「童心」，是童話本應具有的資質，只是有些人很膚淺的認為；童心就是幼稚的、追逐本能的滿足。

其實童心接近孟子的「赤子之心」，佛家所說的「本來面目」，這樣的「心」，不但給兒童歡喜、感動，也才能讓人回味省思。

兒童文學的「教育性」，一直存在著某種程度的爭議，至於我們的觀點，是認定「守住遊戲」、「守住童心」、「嚮往真理」，這三項是文學作品，對讀者最貼切的「教育」。

這種教育，不是教訓也不是教誨，而是啟發對真理、對美感、對人性的光輝的憧憬。

童話是最能把這種「薰陶」，濃縮到最精緻的文學類型。

今年，陽光仍然和煦地照耀著百花爭豔的花園，可惜的是有些花園的主人，似乎喜愛外來的、變種的花卉，改寫的取代了原創，令人扼腕嘆息！

許多文思泉湧，創意活潑的新銳，把目標鎖定在童話獎，企圖一箭雙雕，用心無可厚非，但忽略了平常的發表，令人惋惜。

再一年，為九歌、為兒童，其實是為自己內心嚮往的「童話香格里拉」，再次不遠千里，不厭路途坎坷，歡天喜地，踏出輕快的腳步，向招手迎接你的美麗童話，展開雙手奔馳而去。

四、賞覽與感激 童話花園美景依然，百花齊放，萬紫千紅，令人心曠神怡！

如果沒有充滿愛心的園丁們，耕耘之，灌溉之，呵護之，哪會有這般榮景！

《國語日報?兒童文藝》，仍然是童話仙子的樂土，大師、名家、新銳，篇篇珠玉，欣欣向榮！

《更生日報?副刊》，文藝綠洲裡點綴著童話花卉，朵朵如鶴立，璀璨且亮眼！

許多卓然有成的作家在這裡精心耕耘。

《毛毛蟲月刊》，楊隆吉、林乃文，跑完全程，以健壯的闊步，洋溢的「哲思」，勾起讀者無限的遐思。

《康軒TOP945初階版?童話滾滾球》，今年採多元發展的取向，創作、經典童話改寫、民間故事再創作，齊頭並進，熱鬧非凡！

《小典藏?藝術童話》，藝術為精神內涵，幼兒為閱讀對象，版面圖文並茂，令人喜愛！

《小作家?宇宙童話》，是兔子波西在這裡揮灑科幻童話的園地。

《幼獅少年》，以少年為閱讀對象，知識性、文學性兼顧，趨向經典的再創作與新詮釋，也利用童話的故事性傳遞科學知識。

《人間福報?少年天地》，王金選在這裡長年耕耘，以活潑淺白的語言、明朗的含意、生動的插圖見長。

《行天宮通訊》，行天宮的教育事業延伸到童話，可敬可佩！

<<99年童話選>>

教育取向意味十分明顯，不過當中的童趣仍然令人欣喜。

童話獎方面，國語日報牧笛獎最受矚目，得獎作品出專書，令人期待。

至於地區性和機構持之有恆的文學獎，今年，又是個豐收年，作品分量足夠，且引人入勝的不乏其人，我們很榮幸得以收容指標性的一些傑作。

個人方面： 兔子波西的「宇宙童話」專欄，擷取現代尖端科技、太空科技的知識作為題材，讓人感到新鮮好奇，陶醉在她創意十足的趣味中，領會的卻是人性的光輝、社會的諷刺、生命的啟示，是科幻也好，奇幻也好，反映的都是現實。

劉碧玲的 離家 是她 我們的外星朋友U4 系列的首篇，既有科幻的性質，又有奇幻的想像，人性、環保、愛生命、愛地球的現代主題貫穿全文。

楊隆吉對童話一往情深，風格卓然獨立，那奇異的想像往往令人拍案叫絕！而且隱含的哲思耐人尋味，「毛毛蟲」有他，讀者之幸，童話之幸。

林哲璋今年發表多篇頗具特色的童話， 心靈大掃除 是當中一篇，在「內省智能」的啟發意義深刻。

沈習武的 針俠 、李浚豐的 被施了魔法的獅子 、常立的 吹口哨的小郵差 ，傳統的韻味，清新的創意，兼顧趣味與內涵。

幾位九歌童話獎得主—林世仁、楊隆吉、亞平、黃秋芳、山鷹、周姚萍，仍然不斷揮灑神來之筆，傑作連連，令人敬佩。

在以奇幻和搞笑討好的童話寫作風潮裡，竟然有「一枝獨秀」，踽踽而行，散放溫馨芳香的，風格特殊的童話作家—黃蕙君。

她那清新溫潤的筆調、親切貼心的語氣，自有一種濃濃的藝術美。

黃蕙君寫作的題材，著重在快樂的追尋，而快樂的泉源就在愛心。

黃蕙君的童話，人物不多也不複雜，但刻劃入微，栩栩如生、神氣活現，尤其是他們的「心」都清晰的浮現在讀者眼前，令人印象深刻。

「九歌童話選」的特色在廣納寶島各平面刊物，以及各文學獎的優秀作品，自有它多元的異彩，篇篇皆珠璣，值得細細品賞。

五、評選過程 評選的過程猶如馬拉松賽，持久辛苦，卻也樂趣無窮。

為了使小編委讀得輕鬆愉快，不影響功課，仍然採取分段圈選，每兩個月閱讀數十篇作品，直到年末再從近二百多篇作品，精選四十篇，篇篇寫評語加深理解，然後逐篇討論，終於定案選出了二十四篇。

每階段兩位小編委都提出他們喜愛的作家，整年下來，入圍名單有：黃蕙君、劉碧玲、林哲璋、兔子波西、王文華、沈習武、子魚、常立等，最後黃蕙君以「柔美的愛」，銘刻小編委的心版，一致推薦獲頒年度童話獎。

兩位文才傑出而又認真負責的小編委，使我印象深刻。

蕭楚恒就讀桃園縣建國國中一年級，名列前茅，善於獨立思考，每每有深入獨到的見解。

鄭欣玉八德市瑞豐國小六年級生，文靜聰慧，擅長寫作，從小浸浴童話美麗的世界，以童心觀賞童話，常常有令人驚喜的發現。

擔任「童話選」主編總是樂趣無窮，童話的境界就是令人嚮往的香格里拉，何況有高智慧的小編委相陪！

特別感謝九歌又一次的完全信任、充分的協助、精緻的編排，陳素芳總編輯、鍾欣純編輯，還有所有童話的精英作家，由衷感激您們！

<<99年童话选>>

内容概要

本屆「年度童話獎」由（糖果奶奶）的作者黃蕙君獲得殊榮。

到處賣快樂的糖果奶奶，有誰會跟她買快樂呢？

夏天唧 - 唧 - 叫的蟬聲，可以唱出怎樣的歌曲？

綠森林獅大王自動請辭，該選誰當森林之王呢？

《99年童話選》由大小主編共同精選24篇童話名家周姚萍、亞平、楊隆吉、黃秋芳、山鷹、林世仁等精彩作品，為童話花園增添更美麗的花朵，引領所有大小朋友一同共讀，進入童話的花花世界，一起冒險、悲傷和大笑。

<<99年童话选>>

作者简介

傅林統主編 傅林統 1933年生於桃園縣大漢溪畔的小農村——中庄。
新竹師院語教系畢業，擔任國小教師、主任、校長，共四十餘年，喜歡把教材故事化，因此與兒童文學結下深厚因緣。
熱衷兒童文學創作、研究、推廣，尤其喜愛面對兒童，在互動中說故事、帶領閱讀，退休後仍樂此不疲。

Kai 專長插畫繪圖和網頁設計。
2007年畢業於日本法政大學文學系與日本山協美術專門學院視覺傳達科，回台後於設計公司擔任網頁設計，2010年開始正式轉SOHO以Black Rabbit之名從事圖文設計創作。

那培玄 畢業於**臺北藝術大學美術系。
一九九四年開始從事插畫，作品刊登於各大報及出版書籍雜誌等。
興趣廣泛，喜歡文學、藝術與研究，目前擔任金融相關研究職務。

許育榮 水瓶男。
一個生活在城市，習慣用畫筆和簡單的文字紀錄下生活的美好的路人甲。
目前為專職插畫工作者，作品散見於各報。

二 七年、二 八年出版禮物書"memory"、"journey"。
曾獲得福報文學獎、BenQ真善美獎，並參與桃源美展、雲門文教基金會補助參加流浪者計畫.....。

黃郁軒 筆名Smallx2、小小。
1985年生，台中市人。

2008年畢業於台灣師範大學美術系。
認為創作是表達熱情的一種方式，是可以天馬行空的一個世界。

<<99年童话选>>

书籍目录

卷一 送温暖到人间	卓奕伶	009糖果奶奶	黃蕙君	017
等待开心果	林羽豔	025吹口哨的小邮差	常立	039 卷二 变身欢乐多
愿望变成一颗星	周姚萍	051不是玉米花的错	子鱼	059就是要不一样
林加春	065胖脸儿	王文華	071离家	劉碧玲
三 寻找魔法的天空	心靈大掃除	林哲璋	087小老鼠和稻草精靈	李紫蓉
093稻草人的星空	兔子波西	099菩薩心腸	山鷹	107被施了魔法
的狮子	李浚豐	113卷四 谁来当老师?		
孔子神木說	謝鴻文	121蟬學生	亞平	131針俠
沈習武	147小熊阿國想當畫家	王金選	153鑽石星	吳燈山
159卷五 热心助人我最行	種子	顏志豪	167冰尾巴	楊隆吉
187速度丸	林世仁	195多多, 怎麼辦?		
黃秋芳	201文旦花香失竊記	王宇清	215__主編的話__壯麗花海尋奇葩	
傅林統	226__小主編的話__我的編選理念	蕭楚恒	236我選擇童話的理念	
鄭欣玉	238__附錄__九十九年度童話紀事	邱各容	240	

<<99年童话选>>

章节摘录

收錄99年度發表在各大報章及徵文比賽中，最精彩的24篇童話，名家新人作品 爭奇鬥豔。
本年度童話獎由黃蕙君 糖果奶奶 獲得。

<<99年童话选>>

编辑推荐

收錄99年度發表在各大報章及徵文比賽中，最精彩的24篇童話，名家新人作品爭奇鬥豔。

本年度童話獎由黃蕙君 糖果奶奶 獲得。

編者簡介 傅林統 1933年生於桃園縣大漢溪畔的小農村——中庄。

新竹師院語教系畢業，擔任國小教師、主任、校長，共四十餘年，喜歡把教材故事化，因此與兒童文學結下深厚因緣。

熱衷兒童文學創作、研究、推廣，尤其喜愛面對兒童，在互動中說故事、帶領閱讀，退休後仍樂此不疲。

繪者簡介 Kai 專長插畫繪圖和網頁設計。

2007年畢業於日本法政大學文學系與日本山協美術專門學院視覺傳達科，回台後於設計公司擔任網頁設計，2010年開始正式轉SOHO以Black Rabbit之名從事圖文設計創作。

個人網站blackrabbit.com.tw/ 部落格www.wretch.cc/blog/olololololol 那培玄 畢業於國立臺北藝術大學美術系。

一九九四年開始從事插畫，作品刊登於各大報及出版書籍雜誌等。

興趣廣泛，喜歡文學、藝術與研究，目前擔任金融相關研究職務。

許育榮 水瓶男。

一個生活在城市，習慣用畫筆和簡單的文字紀錄下生活的美好的路人甲。

目前為專職插畫工作者，作品散見於各報。

二〇〇七年、二〇〇八年出版禮物書“memory”、“journey”。

曾獲得福報文學獎、BenQ真善美獎，並參與桃源美展、雲門文教基金會補助參加流浪者計畫……。

黃郁軒 筆名Smallx2、小小。

1985年生，台中市人。

2008年畢業於台灣師範大學美術系。

認為創作是表達熱情的一種方式，是可以天馬行空的一個世界。

個人網站：www.small.idv.tw/blog

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>