第一图书网, tushu007.com

<<爱像纸屑一样多>>

图书基本信息

书名：<<爱像纸屑一样多>>

13位ISBN编号：9789574446803

10位ISBN编号：9574446808

出版时间：2010-4

出版时间：九歌出版社有限公司

作者：李叔真 著

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<爱像纸屑一样多>>

前言

（本文作者為國立台東大學榮譽教授）　「少年小說」是少年、兒童閱讀領域中甚為重要的一種體裁，具有「跨越性」的功能—從童書導向成人閱讀的跨越。
在台灣，少年小說擁有廣大的閱讀群眾。
無論是歸屬於台灣本土創作與得獎作品，還是大量翻譯國外優良的作品。
廣度上在於出版的「數量」；深度上在於作品的「品質」，均有相當高層次的水準，這是令人欣喜的現象。

然而，地球村潮流與文化殖民影響，相對的，無形中也造成「文化霸權」的入侵。
深具台灣人文關懷與本土自然風情的優秀創作，往往因此緣故，可能出版未久，便覆沒在廣大的書海裡。

於是，為了免於有遺珠之憾，各項評選、推薦的活動順勢而起。
一方面期望在茫茫書海中為讀者再次尋找優良的作品，這樣的歷程，可謂是在精華中萃取精華；另一方面也是為在地語言、本土文化、歷史傳承與深具台灣本土意識的佳作，提供再一次聚光的舞台。

所以，關心兒童文學出版，有其必要性的適時觀察、檢視，以期了解全面性的發展過程。
綜觀兒童文學無論是常態性的出版運行，還是隱藏性的書寫變化，都是在呈現一時一地文學之菁萃，使其蓬蓽生輝。

筆者長期蒐羅兒童文學作家作品，輯注出版書目，曾於一九八七年及一九九八年兩度策劃兒童文學各文類階段性編選工作，並編纂二〇〇〇至二〇〇九年兒童文學年度精華選集。

就兒童文學小說一類之演進，在關注發展與多方蒐集資料，題材自寫實鄉土至奇幻異境；從孤兒自勵到頑童冒險，可見取材視野之開闊，風格也趨向多元多變。

在見證作品豐富多變之時，身為讀者固然「開卷有益」是一種幸福，然而作為評選者往往就得慎重面臨思索、分析與取捨作品，來滿足讀者及研究者。
慶幸在不同時期，我們擁有願意支持這份志業的出版家，以及願意擔負這份重責的編選者，所以完成多部眾聲喧嘩、質量可觀的兒童文學小說選集，持續為茁長兒童文學的枝幹，增添新葉。

九歌出版社自一九八三年設立「九歌兒童書房」（後更名為「九歌少兒書房」）書系，其文教基金會繼於一九九三年起舉辦「九歌現代兒童文學獎」（後更名為「九歌現代少兒文學獎」），不論是獎勵作家創作或是出版優秀作品，每件事都為台灣少年小說的開展樹立典範。
為服務廣大兒童文學小說愛好者，特地規劃「新世紀少兒文學家」書系，以個別作家的整體作品為範疇，精選適合少年兒童閱讀的作品編輯成?，這樣的兒童文學作家作品編選方式是前所未有的。

在台灣兒童文學創作領域以少年小說為創作主力者，在各時期都有名家傑作產生。
有些職志未改，始終關注青春少年議題，為其發聲，儘管時空轉換，仍是筆耕不輟；有些志趣轉向，然而對少年兒童的精準描繪與豐富想像仍舊可觀。

這些作家對台灣少年兒童所處的家庭、學校、社會構築的生活有其獨到的論述，成就獨樹一幟的敘事，不僅體現在地作家的人文關懷，更形成反映本土現實的珍貴資產。

本書系為本土少兒文學名家作品選集，主要提供國小高年級及國中以上學子閱讀之優秀作品，所選名作都與少年讀者生活息息相關。
文章以精短為主，可讀性與適讀性兼具，以期少年讀者能獨立閱讀。

走過千禧年，在第一個十年之時，希望本書系之出版能為本土少兒作家的文學成就獻上禮讚，亦為台灣少年讀者的閱讀視野再闢風光，謹以為誌。

第一图书网, tushu007.com

<<爱像纸屑一样多>>

内容概要

適讀年齡：10～15歲　　新世紀少兒文學家書系列，特邀台東大學兒童文學研究所榮譽教授林文寶主編，跳脫傳統編選方式，從個別作家的所有作品中，選出適合10～15歲孩子閱讀的文章，讓少兒學習獨立閱讀。

每天都會去書店翻看《快樂王子》的培財，他來得及在書還沒被買走之前看完嗎？

無法跟上正常孩子的寶桐如何表達他對大姊姊的感謝呢？

光光兒去哪裡找到一面鏡子送給媽媽？

李叔真創作擅長寫實風格，從拾荒家庭的孩子發覺〈愛像紙屑一樣多〉，體會〈離別的滋味〉不是感傷，在〈雨天裡遇見一隻貓〉學會分享，在在表現鮮活的想像與細膩的觀察，更貼近孩子的生活和心。

第一图书网, tushu007.com

<<爱像纸屑一样多>>

作者简介

李叔真　　新世界少兒文學家書系列，特邀台東大學兒童文學研究所榮譽教授林文寶主編，跳脫傳統編選方式，從個別作家的所有作品中，選出適合10～15歲孩子閱讀的文章，讓少兒學習獨立閱讀。

每天都會去書店翻看《快樂王子》的培財，他來得及在書還沒被買走之前看完嗎？
無法跟上正常孩子的寶桐如何表達他對大姊姊的感謝呢？
光光兒去哪裡找到一面鏡子送給媽媽？
李叔真創作擅長寫實風格，從拾荒家庭的孩子發覺〈愛像紙屑一樣多〉，體會〈離別的滋味〉不是感傷，在〈雨天裡遇見一隻貓〉學會分享，在在表現鮮活的想像與細膩的觀察，更貼近孩子的生活和心。

■繪者簡介蘇力卡　　蘇力卡，文化大學美術系畢業，於法國進修藝術創作，曾擔任報社專職圖像設計，目前為全職插畫工作者，從事兒童繪本、圖文書創作及各類文化出版品插畫設計，作品散見於報紙、雜誌、書籍，以及文化活動視覺繪圖。

第一图书网, tushu007.com

<<爱像纸屑一样多>>

书籍目录

灯籠花／兇貓與我家／離別的滋味／雨天裡有一隻貓／光光兒．鏡愛像紙屑一樣多／大姊姊，我自己來／黑夜，黑漆漆的夜／中秋心願

第一图书网, tushu007.com

<<爱像纸屑一样多>>

章节摘录

（本文作者為國立台東大學榮譽教授）　　李叔真在兒童文學領域長期筆耕，童話、生活故事、少年小說均有傑出成績，其創作風格由早期寫實轉向近期奇幻，極力嘗試。
本書所輯錄的作品多以寫實為主，涵括家庭、校園、城鄉等少年兒童的各個生活面向。
　　從生活瑣事描寫少年兒童需要有長期且詳細的觀察與同理，我們在〈離別的滋味〉、〈雨天裡有一隻貓〉、〈黑夜，黑漆漆的夜〉、〈愛像紙屑一樣多〉和〈大姊姊，我自己來〉等作品都可以發現作者以小見大、匠心獨運的安排。
此外，在〈燈籠花〉、〈中秋心願〉及〈兇貓與我家〉等作品也可以發現作者對於城市、鄉村等不同的孩童生活型態的關切與想法。
　　作者以兒童文學創作與教學為職志，以素樸的文字、鮮活的想像，印刻兒童生活的點點滴滴；作品有以自然事物為背景者，顯現其在地生活觀想所得之體悟；有以弱勢族群為主角者，表露其至情至性的人文關懷；本書選錄作品與少年兒童的生活經驗貼近，少年讀者必然備感親切，無不顯示作者為少年兒童創作的專注與用心。

第一图书网, tushu007.com

<<爱像纸屑一样多>>

编辑推荐

★首創國內本土少兒文學家傑出作品精選成冊。
★由台東大學兒童文學研究所榮譽教授林文寶擔任「新世紀少兒文學家」書系列主編，入選的名家不限於撰寫兒童文學的作家，而是從作品考量，選擇出適合兒童與青少年閱讀的小說。
★「新世紀少兒文學家」書系列主要讀者群為：國小高年級、國中暨高中生。
★所選名作著重可讀性與適讀性，題材吸引少年與兒童，讓他們能獨立閱讀，是銜接兒童故事與成人閱讀的橋樑，訓練思考、欣賞與創作的能力。
作者簡介　　李叔真　　民國四十六年生於台東縣關山鎮，曾任兒童雜誌、圖書、錄音帶製作編輯、主編十餘年，及台北市快樂兒童中心義工十年。
曾數度遠赴歐、美，對當地的作品和文化作深入的觀察和比較，並走訪各地兒童文學研究所、兒童文學作家和學者，互換寫作心得。
作品分別獲得時報文學獎童話優等獎、洪健全兒童文學首獎、東方少年小說獎等。
著有《烏龜大夢》、《雨天裡有一隻貓》、《春天感冒了》等書。
繪者簡介　　蘇力卡　　文化大學美術系畢業，於法國進修藝術創作，曾擔任報社專職圖像設計，目前為全職插畫工作者，從事兒童繪本、圖文書創作及各類文化出版品插畫設計，作品散見於報紙、雜誌、書籍，以及文化活動視覺繪圖。

第一图书网, tushu007.com

<<爱像纸屑一样多>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com