

<<反向演化>>

图书基本信息

书名：<<反向演化>>

13位ISBN编号：9789573328360

10位ISBN编号：9573328364

出版时间：2011-9-9

出版时间：皇冠文化

作者：冷言

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<反向演化>>

内容概要

第二屆【島田莊司推理小說獎】決選入圍作品如果終生在黑暗中，人類將演化成什麼模樣？

當人氣紅星關野夜呼吸急促地衝進門時，冷言還以為她跑錯了地方。

直到一張詭異至極的照片出現在眼前，他才確定「相對論偵探事務所」有案件上門了！

那張照片拍攝的地點在沖繩附近的鬼雪島上，引人好奇的是從岩洞中探出半個類似人頭的東西！

由關野夜主持的節目打算到此錄影，因此她想找冷言去解開照片裡的謎團。

到了鬼雪島，冷言才知道關野夜曾收到署名「地底人」的威脅信，警告她不要來到島上，否則將會遭受恐怖的詛咒！

而隨著勘查開始，果真有人受傷、從密閉洞穴中平空消失，甚至被殺害！

真的有「地底人」嗎？

或只是有人故佈疑陣？

冷言急於確認種種疑點，偏偏卻又遇上暴風雨包圍鬼雪島，調查也完全陷入了僵局……第二屆「島田莊司推理小說獎」決選入圍作品評語日本推理小說之神/島田莊司作者在《反向演化》也就是「返祖歸宗」這個奇妙題目背後所隱藏的意圖，具有很深的謀略，激發讀者的諸多感想。

我在《遺忘·刑警》的評論中也曾經提到，經過一百五十年的歲月發展，推理小說作家在寫作上逐漸定型化、類型化，本作品似乎用這個書名對此提出了質疑。

在愛倫坡和柯南·道爾的時代，「本格推理」還處於未分化的混沌中，內容包羅萬象，包括奇幻小說、海洋冒險小說、探險小說、宇宙科幻，就像是百貨公司的樓層般五花八門，偵探小說只是大家族中的成員之一。

以目前的觀點來看，當時屬於偵探文藝小說領域的作品，才剛明確打出自己的招牌，明言將不採取「進化論」科學所創造的「自然主義」方法，還不具有範達因式的智力遊戲性質，因此，也不具備目前的禁忌意識和排他體質。

在那個時代，出現了第一次世界大戰的預兆，知識分子的內心殘留著大航海時代感性的殘渣，這類小說也成為冒險小說，就連福爾摩斯和昆恩也經常受邀前往兇手也在其中的宅第，或是參加在那裡舉辦的茶會，一旦說出兇手的姓名，就成為賭上性命的「冒險」。

在那個時代，曾經吸引我們的無數偵探故事，包括範達因創作的作品在內，都具有冒險劇的趣味。

富有魅力的偵探，富有魅力的配角的一舉一動，往往令我們陶醉、興奮得忘乎所以。

那是那個時代的真實體驗，也不會出現一些文不對題的評論，說什麼偵探故意耍帥，試圖走文藝路線，或是認為符號化、疏於遊戲性是旁門左道。

《反向演化》正是把我們帶回了那個時代。

除了陳述故事內容的發展，小說種類本身，也就是在外表上，也成功地返祖歸宗。

這部作品的名字正是如此向我們宣言。

這部小說除了是一部尋找兇手的小說，更是一部洞窟冒險小說，令讀者回想起少年時代的那份愉悅。

在黑暗的可怕房子裡，當朋友離奇死亡，在死亡背後似乎可以嗅到怪物的存在，這樣的設定就足夠吸引讀者了。

黑暗中為什麼會隱藏著異形？

作者提供了一個令人驚訝的理由。

對這個創意感到驚訝、佩服的讀者，絕對會同意這是一部優秀的作品。

「本格推理」在漫長的發展歷史中，藉由鑽研的過程，獲得了無數技巧，讀者也藉由大量閱讀這類作品，培養了相同的技巧。

如果作品的手法只是追溯過去，或許冒險小說的讀者能夠接受，但當今的推理小說讀者或許無法苟同。

異形的生物，尤其是當牠們具有足夠的智慧時，會建立屬於它們的王國，並加以發展。

回顧它們的歷史，已經有類似的經驗，也獲得了明確的形象和手段。

這也是一種返祖歸宗。

如果可以在出人意表的情節中結合令高手也嘖嘖稱奇的未知體驗世界，想必這部作品更有可看性。

<<反向演化>>

o

<<反向演化>>

作者简介

冷言
台灣推理作家協會（Mystery Writers of Taiwan）成員，熱心推廣台灣推理小說創作。
2000年在推理雜誌刊載短篇小說《偷臉》出道，其短篇推理融合著慧黠、幽默和諷刺，常常讓人在閱讀完後回味無窮。
而長篇推理小說則是恪守本格推理的要求，風格截然不同。

出版作品有短篇推理小說集《風吹來的屍體》、《請勿挖掘》，長篇推理小說《上帝禁區》、《鎧甲館事件》。

<<反向演化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>