

<<天地有大美>>

图书基本信息

书名：<<天地有大美>>

13位ISBN编号：9789573264019

10位ISBN编号：9573264013

出版时间：2011-9

出版人：远流出版事业股份有限公司

作者：Y藤 钛盘摹』

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<天地有大美>>

### 内容概要

美學大師蔣勳首部生活美學力作

美學大師蔣勳首部生活美學力作。

是蔣勳2004年在IC之音 (FM97.5) 主持「美的沉思 - - 蔣勳時間」節目一年，第三季主講的生活美學講稿整理成書。

在本書中，他鼓勵大眾從生活細微面出發，將美拉近到食、衣、住、行的層次，而能過一個有質感、有品味的生活。

蔣勳公開自己力行生活美學的體驗與心得，讓大眾明瞭美感訓練並不難，美感生活並不貴、不遠。他希望忙亂步調下的現代人，可從本書中習得如何放緩生活步調、舒緩生活壓力，從最平易的生活面來伸展感知的觸角，尋得心靈釋放和寧靜。

本書部分照片於蔣勳住所實地拍攝，以蔣勳收藏的美好生活器物為主，表達生活美感處處皆可花心思呈現之意，與讀者共享他的居家美學。

## <<天地有大美>>

### 作者简介

蔣勳  
福建長樂人。

1947年生於古都西安，成長於寶島台灣。

台北中國文化大學史學系、藝術研究所畢業。

1972年負笈法國巴黎大學藝術研究所，1976年返台後，曾任《雄獅美術》月刊主編，並先後執教於文化、輔仁大學及東海大學美術系系主任。

其文筆清麗流暢，說理明白無礙，兼具感性與理性之美，有小說、散文、藝術史、美學論述作品數十種，並多次舉辦畫展，深獲各界好評。

近年專事兩岸美學教育的推廣，他認為：「美之於自己，就像是一種信仰一樣，而我用佈道的心情傳播對美的感動。

」

著有《舞動紅樓夢》、《舞動白蛇傳》（以上為遠流版）、《給年輕藝術家的信》（聯經出版社）、《吳哥之美》（藝術家出版社）、《只為一次無憾的春天》（圓神出版社）等。

## &lt;&lt;天地有大美&gt;&gt;

## 章节摘录

作者的話 蔣勳 (於2005年11月10日,「美的沉思」獲金鐘獎次日) 近幾年在IC之音主持了一個叫做「美的沉思」的節目,其中談生活美學的部分,由遠流出版公司楊豫馨整理,編輯成這一冊《天地有大美》。

「天地有大美而不言」是莊子的句子,我很喜歡,常常引用,就移來做了書名。

莊子談美,很少以藝術舉例,反而是從大自然、從一般生活中去發現美。

莊子講美學,最動人的一段是「庖丁解牛」。

「庖丁」是肢解牛的屠夫,在一般人的印象中,屠宰的工作,殺豬解牛,血淋淋的,似乎一無美感可言。

可是「庖丁」認真專注,在肢解牛的動作中,使當時上層階級的文惠君震動了。

文惠君如果活在今天,大概是常常跑國家劇院國家音樂廳的「藝術愛好者」吧!

某一天,他或許正看完了「歌劇魅影」,或聽完了「柏林愛樂」的演奏,走回家去,正好經過庖丁正在解牛的作坊,他沒有匆匆走過,他停了一下,仔細觀察「庖丁」的動作。

他訝異極了!

他發現「庖丁」在肢解牛隻時,乾淨俐落,有極美好的動作,可以比美「桑林之舞」;肢解牛隻時,也有極美的聲音,可以比美「咸池之樂」。

用今天的話來說,文惠君竟然在屠宰場感覺到了比國家劇院或音樂廳更美、也更動人心魄的舞蹈與音樂。

因此,每次讀完「庖丁解牛」,我都會問自己,我為什麼還要花那麼多錢到劇院或音樂廳?

如果我們不懂得在生活中感覺無所不在的美,三天兩頭跑劇院、音樂廳、畫廊,也只是鄙俗的附庸風雅吧!

「庖丁解牛」驚醒了文惠君藝術的假相,返回到生活現實,尋找真正的美。

庖丁其實是真正的藝術家,他告訴文惠君:剛開始到屠宰場,負責肢解牛的身體,他是用砍的、割的,弄得一手血淋淋,的確不美。

日復一日,經由一種專注,在工作中可以歷練出一種美。

他告訴我們:牛的關節,看起來盤根錯節,其實可以理出頭緒。

因為專注,他逐漸看不見整隻牛,他只專心在局部的骨節。

他說:骨節與骨節之間,有空隙,手中的刀刃,薄到沒有厚度,因此「以無厚入有間,遊刃有餘」。

「遊刃有餘」,我們今天還在用的成語,正是來自莊子的這段故事。

「遊刃有餘」是生命有了揮灑的自由,「遊刃有餘」是自己的身體感覺到了空間的自由。

「遊刃有餘」是使自己從許多牽絆與束縛中解放出來,還原到純粹的自我。

「遊刃有餘」正是美的最純粹經驗。

我們感覺不到美,做事就綁手綁腳。

我們一旦感覺到美,做任何事,都可以遊刃有餘。

IC之音是為了新竹科技人設立的電台,也藉著「美的沉思」的這個節目,有機會可以和科學園區職場中的朋友認識。

我去了幾家知名的企業,瞭解了科技人職場生活的辛苦。

他們不可能也是一種現代的「庖丁」,在科技職場血淋淋的工作中廝殺競爭?

我如果要和這些朋友談美,會不會太奢侈?

每星期一次,我懷著修行坐禪的心情,在電台的播音室講「美的沉思」,我希望自己的語言,可以如同在屠宰場工作十九年後的庖丁的聲音,可以做到遊刃有餘。

我們必定是自己先有了心靈的空間,才能有容納他人的空間;我們必定是自己先感受到了美,才能把美與眾人分享。

這一集的《天地有大美》便是多次廣播的文字記錄,裡面談到看來微不足道的「食、衣、住、行」,談到再平凡不過的生活中的點點滴滴。

## <<天地有大美>>

但是，離開「食、衣、住、行」這些平凡又瑣碎的細節，生活也就失去了最重要的重心與中心。美，或許不在劇院，不在音樂廳，不在畫廊；美，就在我們生活中。

中國自古說「品味」，西方也有「Taste」一字，都說明「美」還是要回到「怎麼吃」「怎麼穿」「怎麼住」「怎麼行」的基本問題。

謝謝豫馨費心整理，也謝謝雅棠來我家配了許多生活中的圖。

我居住中隨意放置的小物件，經他慧眼，彷彿也都有了各自存在的意義。

<<天地有大美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>