

<<台湾新电影>>

图书基本信息

书名：<<台湾新电影>>

13位ISBN编号：9789571301587

10位ISBN编号：9571301582

出版时间：1988

出版时间：時報

作者：焦雄屏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台湾新电影>>

内容概要

序：從電影文化出發

第一篇 工業形式變化

第一章 新電影崛起

．前言：環境．歷史．本質

．台灣新電影的來路與去路——一個報導與三個評論 詹宏志

．台灣電影批評的傾向——「觀眾電影」影評與「作者電影」影評 齊隆壬

第二章 工業界的改變

．前言：港片、一窩蜂國片、錄影帶夾縫中的新電影

．1983年台灣電影回顧——最後的曙光 黃建業

．1984年台灣電影回顧——充滿挫折感的一年 黃建業

．1985年台灣電影回顧——轉捩的一年 焦雄屏

．1986年台灣電影回顧——逆境中的豐碩成果 焦雄屏

第三章 影響電影界形勢的事件

．前言：密告．電檢．保守派．媒體態度與自力救濟

．削蘋果事件國產電影的新起點 詹宏志

．「玉卿嫂」事件新電影的結構性危機 詹宏志

．「我這樣過了一生」停拍事件新電影停、聽、看！

小野

．評審事件從金馬獎看台灣新電影的前途 李焯桃

．電影批評——聽不到的說話 齊隆壬

．電影宣言民國七十六年台灣電影宣言 詹宏志

．「真理」的變形——台灣傳播媒體的現狀批判 吳念真

第二篇 創作者

第四章 侯孝賢

．兒子的大玩偶——塑造原著世界．表現自我特色 張昌彥

．風櫃來的人——生命力洋溢 黃建業

．冬冬的假期——田野．童年．親子關係 焦雄屏

．童年往事——時代的記憶 陳國富

．戀戀風塵——有情天地 焦雄屏

．尼羅河女兒——都市人間孤兒 焦雄屏

第五章 楊德昌

．海灘的一天——平凡的海灘．深遂的一天 黃建業

．青梅竹馬——物非人非事事休 賴聲羽

．青梅竹馬——楊德昌的台北故事 黃建業

．恐怖份子——都會的夢魘和潛伏的危機 黃建業

第六章 張毅

．玉卿嫂——性的祭典 焦雄屏

．我這樣過了一生——古典的回歸 黃建業

．我兒漢生——張毅的女性關懷 黃建業、周晏子、齊隆壬

第七章 陳坤厚

．小畢的故事——小畢的啟示 黃建業

．結婚——中國式的「殉情記」 黃建業

．桂花巷——曖昧浮面的女性傳記 焦雄屏

第八章 曾壯祥

．小琪的那頂帽子——情感的壓抑 張昌彥

<<台灣新電影>>

- . 霧裡的笛聲——幽淡而平實 王長安
- . 殺夫——電影中的社會壓抑 詹宏志
- 第九章萬仁
 - . 蘋果的滋味——一個社會，兩個世界 張昌彥
 - . 油麻菜籽——命運的軌跡 陳耀成
 - . 超級市民——未成熟的野心，表象的浮世繪 黃建業
- 第十章王童
 - . 看海的日子——生命的整體性 唐文標
 - . 策馬入林——不可置疑的誠意 焦雄屏
 - . 陽春老爸——市井小民盎然的生命力 焦雄屏
 - . 陽春老爸——把笑聲帶回現實的省思裏 黃建業
 - . 稻草人——荒謬的戰爭處境 焦雄屏
- 第十一章柯一正
 - . 我們都是這樣長大的——一廂情願的理想主義 張昌彥
 - . 我們的天空——情感和人性關懷 張昌彥
- 第十二章工作人員群像
 - . 小野語錄 李詠薇
 - . 張華坤訪談錄 鄭慧蘋
 - . 黃春明，吳念真，朱天文訪談錄 鄭慧蘋
 - . 廖慶松訪談錄 趙曼如
 - . 李屏賓語錄 彭小芬
 - . 杜篤之語錄 謝仁昌、楊海娟
- 第三篇內容，形式，取材
- 第十三章台灣經驗
 - . 前言：個人經驗與台灣歷史
 - . 台灣新電影的啟示 羅健明
 - . 在那河畔青草青 王小棣
 - . 老莫的第二個春天——優秀傳統與新風格 黃建業
 - . 青梅竹馬——新電影的特色與問題 黃建業
 - . 童年往事——台灣四十年 焦雄屏
 - . 國四英雄傳——社會意義鮮明 黃建業
 - . 陽春老爸——平民的喜劇 齊隆壬
- 第十四章語言的探索
 - . 前言：新的敘事語法、新感性與新經驗
 - . 兒子的大玩偶——第一部反省台灣社會的電影 焦雄屏
 - . 風櫃來的人——電影的寫實主義 劉森堯
 - . 恐怖份子——電影神話的割裂與重組 焦雄屏
- 第十五章改編文學及其庸俗化
 - . 前言：卡司——小說家的名字
 - . 文學電影的兩個啟示 黃建業
 - . 在室男——文學作品的庸俗化 焦雄屏
 - . 嫁妝一牛車——貧窮的奇觀 陳國富
 - . 孤戀花——被商業扭曲的文學電影 黃建業
 - . 沙啞娜拉，再見——影像的失真 焦雄屏
- 第十六章女性的變貌
 - . 前言：由虛幻到寫實
 - . 從受苦到控訴 齊隆壬

<<台湾新电影>>

- . 一加一不等於二——評暗夜 焦雄屏
- 第四篇跟進與反省
- 第十七章回顧與再出發
 - . 前言：剝削寫實．遠離寫實．商業風格化
 - . 搭錯車——搭錯了什麼車？ 黃建業
 - . 台北神話——快樂與安那其 黃建業
 - . 唐朝綺麗男——虛擬的遊戲規則 童娃
 - . 暗夜——模糊的臉孔 李道明、周晏子、張昌彥、黃建業、齊隆壬
- 第十八章新電影的反省
 - . 反省商業和文化夾縫中的電影（節錄） 白羅
 - . 台北行的一些感想 李焯桃
 - . 台港電影特色 焦雄屏
- 附錄：其他文化對台灣新電影的看法
 - . 台灣的成熟 Asiaweek
 - . 大師精塑的中國童年 Tony Rayna
 - . 童年的尾巴——侯孝賢電影回顧展 The Asia Society
 - . 世界的邊緣——記侯孝賢回顧展 J. Hoberman
 - . 青梅竹馬 Variety
 - . 我這樣過了一生 Variety

<<台湾新电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>