

<<感性的形式>>

图书基本信息

书名：<<感性的形式>>

13位ISBN编号：9789570840124

10位ISBN编号：9570840129

出版时间：2012-7-13

出版时间：聯經

作者：楊小濱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<感性的形式>>

内容概要

從思想到藝術的隙間裡

看見西方理論大師的美學關懷

變化倏忽的現代世界中新事物不斷誕生，挑戰著傳統藝術與美的認知，將人們推向陌生且刺激的領域

。

究竟是走向喪失靈性的庸俗？

還是另一個新的開始？

本書為詩人、學者作家楊小濱的最新文化研究專論，以深入淺出的方式，為台灣的讀者們羅列了12位現代思想界的理論大師，例如海德格、班雅明、拉岡、阿多諾、羅蘭·巴特、李歐塔、德勒茲、傅柯、德希達、布希亞、克莉斯蒂娃、紀傑克，從詩詞、音樂、散文、小說、繪畫到電影，讓讀者窺見大師們思想的藝術，以及對於什麼是「美」的無盡關懷。

《感性的形式：閱讀十二位西方理論大師》闡述了20世紀最重要的西方理論大師們，無不致力於從感性的文學藝術作品中進行理性的哲學思考。

似乎只有從具體的美學觀照裡，抽象的理念才得以活躍、蓬勃，因為文學藝術正是生活和經驗最精妙的凝聚。

同時，當代理論也和文學藝術一樣，在創新求變的崎嶇道路上不斷探索偏遠的險境。

本書論述了海德格、班雅明、拉岡、阿多諾、羅蘭·巴特、李歐塔、德勒茲、傅柯、德希達、布希亞、克莉斯蒂娃、紀傑克這十二位當代理論大師的思想是如何與文學藝術發生奇妙關聯的。

<<感性的形式>>

作者简介

楊小濱

兩岸三地知名文學評論家、詩人、學者。

1963年生於上海，曾任上海社會科學院研究人員、美國科羅拉多大學文學碩士、耶魯大學文學博士。曾任教於密西西比大學與北京師範大學，現任中央研究院中國文哲研究所副研究員、國立政治大學臺灣文學研究所兼任副教授，專長領域為中國現當代文學、大眾文化批評、文化理論與比較文化。

概括自身的思想軌跡歷經阿多諾 李歐塔—拉岡，相信從小說到詩，從美學到電影，從知識分子到通俗文化，一系列問題都關聯著當代文明的「隱秘表達」 即是過去記憶的痕跡，又是對未來的懵懂期待。

曾任曾任台灣《現代詩》、《現在詩》特約主編、《傾向》文學人文季刊特約策畫。

著有詩集：《穿越陽光地帶》、《景色與情節》、《為女太陽乾杯》等。

另著有專論《否定的美學：法蘭克福學派的文藝理論和文化批評》、《歷史與修辭》、《The Chinese Postmodern》、《語言的放逐：楊小濱詩學短論與對話》、《迷宮·雜要·亂彈：楊小濱文學短論與文化隨筆》等書。

<<感性的形式>>

书籍目录

<<感性的形式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>