

<<少年英雄鬼太郎(1)>>

图书基本信息

书名：<<少年英雄鬼太郎(1)>>

13位ISBN编号：9789570809060

10位ISBN编号：957080906X

出版时间：1993.04.01

出版时间：聯經

作者：水木茂

译者：洪俞君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少年英雄鬼太郎(1)>>

作者简介

水木茂，原名武良茂，1922年生于日本鸟取县境市。

新一代的漫画迷对他可能认识不多，但是他所创作的故事和笔下的人物却实实在在地影响了好几代漫画人。

他——就是日本鬼怪漫画第一人，是怪谈系题材的元祖，最长青的漫画家之一，一代漫画经典《鬼太郎》的原作者。

接近五十年的漫画生涯里，他产量虽然不多，涉及的范围却非常多样化。他的作品大多以妖怪故事为主，当中也不乏以战争、科幻、幽默等题材。

少年时代的水木茂已经表现出卓越的绘天份，十三岁就在老师的安排下开了第一个人画展。

第二次世界大战期间，在印尼新浦利丁失去了左手之后，他对绘画的执着也未因而消减，相反地还更为坚定。

而真正让他决心以绘画为业的契机是1950年的一次搬迁。

当时，已经二十八岁的水木茂，搬进的是位于神户水木通的一个名为“水木庄”的公寓。

公寓里头的一位“纸芝居”（一种五十年代流行于日本，以按图画讲故事的形式）画师让他初次接触到这种形式接近于漫画的绘画创作。

一年之后，他以妖怪为题材作品被画剧社相中而搬上纸芝居舞台，于是直到57年之间的七年间，他都纸芝居画师为业。

1957年，三十二岁的水木茂正式出版了他的漫画处女作《火箭人》。

五十年代后半期开始水木茂正式活跃于漫画界，他以水木茂、东真一郎、武取勇六、武良茂等笔名发表了多部漫画作品。

当时日本的漫画还没有发展为现今的连载制，由于盛行租书，所以漫画书一般都是直接以单行本的方式发行，即使是少有的连载志也大多只是些以连载短篇故事为主的月刊。

所以水木茂当年的稿筹可谓相当惊人，一本128页的单行本就有将近三万日元（相当于现在过百万）。

1959年，《鬼太郎》系列第一个故事《墓场鬼太郎》正式开始发表于出租漫画志《妖奇传》之后，该系列就独立成书。

少年漫画月刊全盛期结束后，《少年SUNDAY》（小学馆）、《少年MAGAZINE》（讲谈社）等少年周刊相继出现，水木茂则依旧继续经营着他自己的两本单故事期刊《鬼太郎夜话》和《少年战记》。

六十年代之后，彩色电影开始普及，出租漫画店和出租漫画出版社渐渐被淘汰，于是他转投小型出版社，直到六五年才正式加入当时漫画界主宰之一的讲谈社。

首次在《别册少年MAGAZINE》发表《电视君》主夺取当年的讲谈社年度漫画大赏，也就是这一年，连载于《周刊少年MAGAZINE》的《鬼太郎》系列开始红遍了大街小巷。

走红之后，水木茂因为稿约大增而成立工作室，拓植义春（后来以“不规则思考”漫画闻名）和池上辽一相继成为他的助理。

1968年《鬼太郎》系列第一次动画化（TV版），旋即造成一波相当轰动的《鬼太郎》热潮。

水木茂因而成了当时最炙手可热的漫画家之一，最高峰时甚至有超过六本漫画在同一时间内连载！

当中包括了《鬼太郎》（周刊少年MAGAZINE，讲谈社）、《河童三平》（周刊少年SUNDAY，小学馆）、《恶魔君 千年王国》（周刊少年JUMP，集英社）等等！

<<少年英雄鬼太郎(1)>>

作品分别在原本三足鼎力三本期刊上同时连载的情况煞是有趣。

七十年代由于工作压力太大，而开始向低调发展，新作转而直接出版单行本。直到二千年的今天依然不间断地创作，并且不时有新作发表，对创作的执著可见一斑。

<<少年英雄鬼太郎(1)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>