

<<姑获鸟之夏>>

图书基本信息

<<姑获鸟之夏>>

内容概要

《姑获鸟之夏》围绕了一个看似离奇的故事：丈夫在密室中离奇失踪。座右铭是“世界上没有不可思议的事”的京极堂与朋友关口开始探查这个事件。其间涉及到各种复杂的推理，而当进行到结局处，真相终于明了，原来在京极堂解释“姑获鸟”这一神话故事的社会观念变迁时，就已经揭示了谜底的本质；密室失踪其实是层诡谲神秘的心理外壳，其中包裹的，则是一个忧伤无奈的故事。

<<姑获鸟之夏>>

作者简介

1963年3月26日出生于北海道-小樽市，原名大江胜彦，平面设计出身，就读设计学校，并曾在设计与广告代理店就职，之后与友人合开工作室。但由于遇上泡沫经济崩坏，工作量大减，为了打发时间，他写下了《姑获鸟之夏》这本小说，内容则是来自于十年前原本打算画成漫画的故事。而在《姑获鸟之夏》之前，他不但没写过小说，甚至连“写小说”这样的念头都不曾有过。

《姑获鸟之夏》完成后，因为篇幅超过像是江户川乱步奖与横沟正史奖这些新人奖的限制，所以他开始删减篇幅，但随后便放弃修改而没有投稿。之后他决定直接与出版社联络，询问是否愿意阅读小说原稿。会拨电话给讲谈社其实也是巧合，他当时只是翻阅手边的小说（据说是竹本键治的《匣中的失乐》），查询版权页的电话，之后便拨给出版这本小说的讲谈社。尽管当时正值黄金周（日本五月初法定的长假），出版社可能没有人在，但他仍然试着拨了电话。

没想到在连续假期中，讲谈社里正好有编辑在。编辑得知京极夏彦有小说原稿，尽管是新人，但仍请他寄到出版社来。京极夏彦原本以为千页稿纸的小说，编辑会花上许多时间阅读，之后还有评估的过程，得到回音应该是半年之后的事，于是小说寄出之后便不再理会。结果回应来得出乎意料的快，在原稿寄出后的第三天，讲谈社编辑便回电，希望能够出版这本小说。

1994年以妖怪为主题，身份为驱邪师的中禅寺秋彦(被称为京极堂)再配上具备超能力的侦探横木津为主角，创作了划时代的推理小说《姑获鸟之夏》并获得讲谈社的赏识而得以出版，1995年再发表与前作同属京极堂系列的《魍魉之匣》这并获得第四十九届日本推理作家协会奖，且在2008年的十月新番中《魍魉之匣》在日本被动画化了，而其后的小说如1995年的《狂骨之梦》和1996年的《铁鼠之槛》等也是极受好评的京极堂系列。

除此以外，也有创作时代(古代)小说如1997年获得第二十五届泉镜花文学奖的《嗤的伊右卫门》等及2003年获得第十六届山本周五郎奖的《窥觊小平次》等。2004年：怪奇时代小说《后巷说百物语》获得第一百三十届直木奖。

作为一个年轻的作者，他有着非常广泛的兴趣和爱好，其中最有名的是他的藏书，以他三十出头的年纪，藏书已经超过一万册，相当惊人。广泛的涉猎，大概也是京极作品不定向各个层面都有的原因之一。另外，此人同时也热爱收藏漫画。据说也有好几千册了。

出生于1963年的京极夏彦以前所从事的所谓的图像设计工作，其实就是以绘画妖怪百魅为主题的，是近现代与水木茂，煤图一雄，伊藤润二并列的妖怪画师之一，京极堂系列的主人公京极堂，其实是作者自身的一种理想映射，京极夏彦作为妖怪画师的美称正是，京极堂主。其是日本当代著名的妖怪研究学者，自封京极堂主。京极夏彦本身是一位推理小说家，但身为日本现代最重要的妖怪绘画师水木茂的狂热支持者，更自称水木茂的弟子，京极在妖怪领域也具有无比的影响力。其对妖文化的推狂，也绝对是日本近年来掀起妖怪热的重要因素之一。正是他在妖怪文化上的深厚造诣，也让他不同于一般的推理小说家。妖怪画的代表作，有《妖怪画卷》《晓斋妖怪白景》等。

（此段均出自《图解·百鬼夜行》）

京极夏彦作品的最大特色，除了以不同的妖魔鬼怪作为各篇小说主题之外，还透过故事中身为驱邪师

<<姑获鸟之夏>>

的中禅寺秋彦，在一个以肉眼看不见的世界中，尝试把一些以肉眼看不见的事件进行推理，从而找寻一个不能以日常知识或宗教迷信来作圆满解释的真相。

从推理小说的本质来说，京极夏彦从没有试图把事件的真相刻意地只以传统的科学理性来解释，这确实与一般的本格甚或新本格作家最为不同，也是因为这个缘故，故事中才会同时出现两个不同类型的侦探，一个传统天才型名侦探的榎木津，和另一个介乎科学与迷信之间的中禅寺。

在“京极堂”作品第一部的《姑获鸟之夏》中，笔者借中禅寺秋彦的口申明了许多遍，他的观点并不是迷信，并没有什么不可思议的事，所谓的“妖怪”是特定事件、情感在日本特定的文化中的一种表现。

“除妖”，也就是根据“妖怪的种类”解读出事情的真相，进而为当事人解开心结的过程。

但是他也不承认自己是“科学”的，“科学”在他眼里也是一种信仰，而且是盲目否定不可研究领域的“不科学”的信仰。

而“心”是永远不能量化的，所以科学研究不了。

京极堂系列小说人物设定鲜明、布局精彩、架构繁复，举重若轻的书写极具压倒性魅力，书籍甫出版便风靡大众，读者群遍及各年龄层与行业。

京极夏彦目前正以让人瞠目结舌的奇快速度创作，被誉为“神”一样的创作者。

虽然京极夏彦在日后的执笔速度已不再像初出道时那么的快速，但他发展的方向更为多元。

在小说的领域，京极夏彦笔下有两大系列作品，分别为京极夏彦系列与巷说百物语系列，此外还有一些非系列的小说。

在小说之外，则包括妖怪研究、妖怪的绘图、漫画的创作、动画的原作脚本与配音、戏剧的客串演出、作品朗读会、各方访谈、书籍的装帧设计等，在许多领域都可以见到他的活跃，更让人惊讶于他多样的才能。

<<姑获鸟之夏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>