

<<走出巴颜喀拉>>

图书基本信息

书名：<<走出巴颜喀拉>>

13位ISBN编号：9788500325625

10位ISBN编号：8500325623

出版时间：2005-2

出版时间：荣宝斋出版社

作者：李伯安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走出巴颜喀拉>>

内容概要

《走出巴颜喀拉》是一件巨幅长卷，高二米、长一二一点五米。
分为：圣山之灵、开光大典、朝圣、哈达、玛尼堆、劳作、歇息、藏戏、赛马、天路，共十个部分，刻画了二六六年人物的活动，可视为一篇藏民族生活的史诗。
画面以黄河为背景，展示了雪域文明特有的凝重、雄浑、淳厚和深邃。
他在运用写实手法的同时又强调了表现因素，扩大了黑白对比的力度，强调造型的雕塑感，把东方精神和西方语汇融成一体，大大拓展了水墨的表现力，创造了二十世纪水墨人物画的发展高度，无论是精神含量还是技术因素都值得后人认真总结。
这幅画展示给读者的远远不只是技巧，而是一种理想和精神，一种震撼人灵魂的美好品质。
从这个意义上讲，《走出巴颜喀拉》可以看作是一件具有里程碑价值的作品。

<<走出巴颜喀拉>>

作者简介

李伯安（1944——1998），河南洛阳老城人，生前为中国美术家协会会员，河南美术出版社副编审。

这是一个生前默默无闻、死后名满天下的画家，其作品是生前不为人知，死后却奉为经典的作品。农为范本，创作出一大批可歌可泣、光彩照人的太行群像，在他生命的最后10年，他曾3次单枪匹马、徒步跋涉至甘南、青藏收集素材历尽艰辛、呕心沥血创作出《走出巴颜喀拉》这件伟大的作品。此作高2米，长122米，由10部分组成，共刻画了266个剽悍健壮的、形态各异的藏民形象，作品气势磅礴、豪气逼人，顶天立地，被公认为是中国21世纪艺术的湖黄代表，是中国美术史上最富民族精神，最具震撼力的历史性水墨人物长卷。

他原计划以华夏文明的摇篮黄河为主线，表现藏、回、蒙、满、汗五族的历史与现状、文化与风俗以此歌颂中华民族的悠久历史与现状、文化与风俗以此歌颂中华民族的悠久和博大，以及其生生不息、奋斗进取的生命力。

可惜他英年早逝，只基本完成其全部设想的第一部分。

即便如此，仅描绘黄河源头藏族同胞的这一部分，已经横空出世，震惊全国“画作未完身先亡”，画家本人最终累死在画作前他死后全国146为画家纷纷捐画，为他的画集出版和个人画展筹款，使生前没出国集，没办过个展的遗愿得以实现，生前纳言敏行的李伯安曾说过：“画家要靠自己的作品说话”李伯安作品的再一次展出，将把李伯安的所思所想以这种形式告知世人。

<<走出巴颜喀拉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>