

<<Maya 5影视制作高级实例教程>>

图书基本信息

书名：<<Maya 5影视制作高级实例教程>>

13位ISBN编号：9787900109798

10位ISBN编号：790010979X

出版时间：2003-12

出版时间：中国电力出版社

作者：房海山

页数：380

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Maya 5影视制作高级实例教程>>

内容概要

全球Maya学习者最佳的《Inside Maya 5完全学习手册》丛书：《Inside Maya 5》是美国最优秀的Maya学习用书之一，长期居于亚马逊书店同类图书排行首位，全球销量超过80万册，遥遥领先于同类图书。

最前沿最实用的Maya影视制作实例教程：作为《Inside Maya 5完全学习手册》丛书中专为影视制作而出版的重点图书，本书分为6章，其特点是每一章都详细地介绍了一个完整的影视制作典范的制作过程与原理。

全面剖析经典大片的动画特效：第1章介绍了一些影视大片的特效所应用的技术和本书实例所涉及到的技术。

第2章介绍了如何利用Maya的粒子系统制作群组动画。

第3章介绍了如何利用Maya制作真实的毛发效果。

第4章介绍了怎样利用Maya的动力学制作一条摇晃的绳索桥。

第5章和第6章是连续的两章、在这两章里分别详细地介绍了曲面建模的各种功能以及骨骼的设置、加权的分配，动画的设置等多方面的内容。

书籍目录

前言第1章 特技介绍 1.1 了解一些影片特技制作的相关技术 1.2 本书相关内容介绍第2章 神鬼传奇——甲壳虫和蝎子 2.1 基础知识 2.1.1 创建目标步骤 2.1.2 编辑目标属性 2.1.3 表达式 (Expression) 2.2 创建流动的甲壳虫 (Mummy部分) 2.3 蝎子动画 (Scorpion部分) 第3章 迈克老狼——毛发 3.1 毛发的基础知识 3.1.1 装载Maya Fur 3.1.2 为毛发指定新目录对象 3.2 创建和调整毛发 3.2.1 创建毛发 3.2.2 使用毛发反馈进行预览 3.2.3 翻转毛发法线 3.2.4 偏移毛发的生长方向 3.2.5 修改毛发属性 3.3 添加毛发阴影 3.3.1 添加毛发阴影 3.3.2 删除毛发阴影 3.3.3 毛发灯光亮度 3.4 为毛发指定动画 3.4.1 为毛发属性设置动画 3.4.2 物体带动毛发运动 3.4.3 设置关键帧使毛发运动 3.4.4 动力场驱动毛发运动 3.5 毛发渲染设置 3.6 狼的毛发制作 3.6.1 狼头毛发的制作 3.6.2 狼身体毛发的制作 3.6.3 狼腿部毛发的制作 3.6.4 狼脚趾毛发的制作第4章 怪物史莱克——吊桥 4.1 动力学基础知识 4.1.1 刚体 4.1.2 刚体约束 4.1.3 刚体解算器 4.1.4 动力场 4.2 创建动力学吊桥 (Shrek部分) 4.3 熔岩的制作 4.3.1 熔岩表面的制作 4.3.2 熔岩材质的制作 4.3.3 合并场景第5章 白垩纪时代——恐龙模型 5.1 恐龙躯干建模 5.2 恐龙腿部建模 5.3 恐龙前臂建模 5.4 恐龙头部建模 5.4.1 上颌外壳的制作 5.4.2 眼皮的制作 5.4.3 上颌内部的制作 5.4.4 下颌外壳的制作 5.4.5 下颌内部的制作 5.4.6 舌头的制作 5.4.7 嘴膜的制作 5.4.8 牙齿的制作 5.5 恐龙各部分之间的连接 5.5.1 恐龙腿部和身体的结合 5.5.2 前臂和身体的缝合 5.5.3 脚趾和脚的结合 5.5.4 前爪与腕部的连接 5.5.5 头部与身体的连接第6章 重返侏罗纪——恐龙动画 6.1 恐龙材质部分 6.1.1 恐龙身体材质 6.1.2 恐龙牙齿和爪尖及舌头材质 6.1.3 恐龙眼睛材质 6.2 动画设置部分 6.2.1 创建恐龙身体骨架 6.2.2 创建各部分骨骼控制手柄 6.2.3 皮肤绑定及加权的设置 6.2.4 制作纹理参考物体 6.2.5 关于动画表达式的设置

<<Maya 5影视制作高级实例教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>