

图书基本信息

书名：<<3ds Max/VRay建筑表现技法>>

13位ISBN编号：9787894877949

10位ISBN编号：7894877948

出版时间：2009-9

出版时间：北京科海电子出版社

作者：顾涛，郭玉泉 编著

页数：328

字数：651000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

随着2008年北京奥运会成功举办的帷幕缓缓落下，我们感受到了国家的强大和人民的团结所带来的自豪和喜悦。

而许许多多的北京地标式建筑的出现，也让这个城市、这个国家更加美丽。

作为建筑设计人、建筑表现人以及建设者等与此相关的从业人员由衷地感到高兴和欣慰，正是由于大家的努力，建筑业才会如此昌盛；也正是这样，才得以看到如此多的建筑从想法变为了现实。

作为建筑表现师，更多的要利用自己对美的理解去诠释建筑的美，包括如何利用不同的视角发现还处在设计中的建筑的气质、如何利用光的营造体现建筑的肌理感、如何抓住建筑的特质对周围的环境进行很好的视觉设计等。

也就是说，表现出一个建筑，或者说，画一张表现图并不难，但是想要画好它，让它有内涵、有神韵就不是一件容易的事情了。

这不但需要我们懂得三维软件和一些工具的常用技法，更需要我们不断地修炼，提升自己各方面的素养，还有最重要的一点，则是你的“心”，也就是热情和兴趣，这是最为重要的。

本书打破了常规3D教程书的教授方式，以视频教学为主，图书作为学习的引导和常用使用命令参考。

更为重要的是，建筑表现师讲堂系列丛书，将培训课堂教学完全搬上了屏幕，让大家可以足不出户学习到来自最前沿的先进技术，这也是本系列丛书最大的不同和特点。

大家可以完全根据视频演示的内容边听边学，即时操作，体会这种最高效和快捷的学习方法。

## 内容概要

本书采用理论结合实践的方式，配合8DVD多媒体教学光盘进行全程授课。在视频中采用了即时讲解的方法，使读者犹如亲临顾涛讲师培训课堂，帮助大家更快速地深刻学习大容量知识。

书中内容既包括常用命令速查手册，又是超级实用的实例教程。

全书分为两部分，第一部分为第一讲~第五讲，介绍模型的相关知识和技法；第二部分为第六讲~第十四讲，介绍渲染及后期的相关知识和技法。

通过使用本书可以在学习实例的过程中，轻松、系统地掌握建筑表现全部知识技巧。

本书及配套光盘教程是3ds Max零基础学习者和中高级提高者必不可少的学习教程，适合广大建筑效果图表现爱好者及已经从事建筑效果图表现行业的专业人员和从业人员。

同时适合作为高等学校建筑学及数字表现专业教材，或社会培训机构的专业培训教材。

## 作者简介

顾涛，2002年毕业于中南大学建筑学专业，曾任职水晶石数字科技有限公司从事渲染师、动画师（项目负责人）；后进入水晶石数字教育学院先后任渲染班、动画班主讲讲师，教研组组长，为水晶石数字教育学院创始讲师之一。

后进入北京中建建筑设计院、北京市建筑设计院、中国建筑科

## 书籍目录

第一部分 模型基础	第一讲 初识建筑表现行业	1.1 行业介绍、表现图分类及制作流程
1.1.1 建筑表现(建筑CG)行业介绍	1.1.2 建筑表现图分类	1.1.3 建筑表现图制作流程
1.2 3ds Max基本操作	1.2.1 3ds Max初始界面	1.2.2 菜单栏
		1.2.3 主工具栏
第二讲 建筑模型制作前期准备	2.1 CAD识图及平、立、剖面分析	2.2 CAD图形精简
2.3 将图形导入3ds Max	第三讲 建筑模型初级技法	3.1 门、窗的创建
3.1.1 窗户的基本制作实例	3.1.2 凸窗制作实例	3.1.3 玻璃幕门的制作
3.2 楼梯的创建	3.2.1 创建楼梯台阶	3.2.2 创建楼梯扶手
3.3 罗马爱奥尼柱式的创建	3.3.1 创建柱体	3.3.2 创建柱头
第四讲 建筑模型中级技法	4.1 别墅模型的创建	4.1.1 图纸导入
4.1.2 创建别墅正面模型	4.1.3 创建别墅侧面模型	4.1.4 创建入口处模型
4.1.5 复制出别墅其他立面模型	4.1.6 创建别墅平面模型	4.2 住宅单体模型的创建
4.2.1 整理及导入CAD图形	4.2.2 创建住宅正面模型	4.2.3 创建住宅其他立面及顶面模型
第五讲 建筑模型高级技法	5.1 公建模型的推敲及创建	5.1.1 分析及导入CAD图纸
5.1.2 创建公建体块模型	5.1.3 创建框架结构模型	5.1.4 创建南立面模型
5.1.5 创建公建其他部分模型	5.2 地形创建及合模技法	5.2.1 创建住宅小区地形模型
5.2.2 建筑合模第二部分	建筑渲染与后期处理	

章节摘录

1 建筑表现图综合分类 01 日景人视公建表现技法。

02 夜景人视公建表现技法。

03 日景人视住宅表现技法。

04 夜景人视住宅表现技法。

05 日景鸟瞰(半鸟瞰)公建、住宅表现技法。

06 夜景鸟瞰(半鸟瞰)公建、住宅表现技法。

07 其他特殊效果表现技法。

2 作图意图 01 了解建筑的功能特点,分析建筑物的空间、环境、体量等,找出最有特点的一些地方进行重点表现。

02 把握好建筑的内涵,在材质、气氛的表现上尽量多地反映建筑的气质。

03 分析出表现该建筑空间最适合的时段和季节,在制作的过程中做到胸有成竹。

3 作图习惯 01 养成多种渲染方案比较的习惯。

在渲染的过程中,可以尝试用不同的打光方式对场景进行渲染,同时将场景图在Max中复制,最后进行效果比较,从而选出最理想的效果,然后再继续深入。

02 养成给材质命名的习惯。

在渲染的过程中,需要反复地调整材质的参数。

而当材质比较繁杂的时候,给材质命名就显得十分重要了。

当然,部分材质在建模的时候已经命名了,那么在渲染的时候就需要将材质整理,统一命名。

03 养成对重点材质反复调整的习惯。

在一个场景中,通常都有一些最重点的表现部分,这就需要在灯光等元素变化的同时,反复调整这些材质的参数。

## 编辑推荐

在教学岗位上工作已近10年，合适的教材一直苦于寻找，三维教材独特的操作性与工学结合特点制约了很多电脑三维技术书籍不适合用于高等教育。

与顾兄相识已近6年，实属良师益友，其对设计前沿事物的敏感性和娴熟的软件操控能力令我信服。

本书依托实际项目，图片精美，表现技术成熟。

如没有良好的教学经验只足依托制作项目经验是无法完成此书的编写。

视频中的教学非常系统化，理论联系实际，我看了深受启发。

尤其对于初学者，对3D软件还一无所知的阶段，往往需要从最基础讲起，本书就很好地兼顾了基础知识。

三维艺术作为独立与新型艺术存在于美术人类中，关于“技”与“道”的关系也是值得注意的，以往这类书籍大多技术表现完美，但缺少培养读者对“美”的感受、对艺术的认知。

读完本书样稿，感觉此书做到了技术与艺术的结合，读者能“由技入道，由理入道”。

王俭：现任江苏省徐州建筑职业技术学院建筑与艺术系讲师、动画专业负责人、建筑动画工作室负责人。我和顾老师认识也好多年了，那时候在水晶石学习的时候，就得到很多技法的传授。

所以说，我一直期望顾老师能够完完全全将自己的技术做一总结，让更多的人学习并应用，提升整个表现的水平。

这本书堪称顾老师这些年的潜心之作，技术上没的说，最主要的是，看了他的视频，感觉又回到了当年的课堂，是非常受用的一种培训式视频。

我想，这可能也是为什么本书称之为“讲堂”的原因吧。

张国良：现任北京某图文有限公司动画部技术总监。首先要祝贺顾涛的【FREE—Box】团队又完成一本新作，这本书可以说是他总结了多年的经验所成。

尤其与以往作品不同的是，该书专门写到了我们建筑设计中需要三维去配合的方法，从而显得这本书更加完善。

我们有过很多设计上的合作，他们的作品都很不错，希望这本揭示了他们的“秘笈”的书一样能够有好的表现。

吴宽贤：现任上海新造建筑设计有限公司设计总监

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>