

<<摄影大师之道>>

图书基本信息

书名：<<摄影大师之道>>

13位ISBN编号：9787894764591

10位ISBN编号：7894764590

出版时间：2010-8

出版时间：电脑报电子音像出版社

作者：陈镇，电脑报 著

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

色彩是摄影视觉上的一种艺术。

摄影中的色彩，不仅是为了在技术上还原被拍摄主体的颜色，还是一种独特的造型语言，也可以说是一种现有的艺术存在形式。

色彩为摄影作品注入了情感，光线为摄影赋予了生命。

本书讲解了大量的精彩作品实例，通过不同的拍摄题材，根据各种拍摄表现所需，细致地讲解了数码摄影中如何运用色彩与光线，实现拍摄目的，使读者在赏析每一幅摄影作品时，获得专业的摄影技法和经验的积累。

本书包括以下内容：第1章分四个任务，从色彩种类、色彩属性、色彩配置、色调关系、摄影中的配色关系学等方面介绍了色彩基础知识，分析了色彩在专业摄影中的重要性。

第2章分三个任务，从画面色彩的选择，利用光线、滤色镜、白平衡、曝光控制画面色彩，实战讲解了拍摄照片时光线与色彩的相互关系。

第3章分五个任务，从风光摄影中影响被摄体固有色的因素，介绍环境色、光源色、滤色镜以及数码相机对摄影色彩构成的影响。

第4章分三个任务，偷师大自然，从动植物、风光景物和城市中采集、转移、重构画面色彩；偷师文化艺术，从音乐、电影和绘画中采集、转移、重构画面色彩；偷师传统文化，从工艺美术和民间艺术中采集、转移、重构画面色彩。

本章主要是提高拍摄者的创新思维，从不同的艺术门类借鉴、构思色彩和光线，使拍摄出的摄影作品画面更加绚丽多彩。

第5章分四个任务，从不同身型，不同个性，中西不同文化，通过对画面色彩构思与设计，拍摄出完美的个性人像作品。

第6章分两个任务，介绍了生活中无处不在的色彩，从儿童摄影以及人物摄影的色调等角度详细分析了色彩对照片的影响和运用。

第7章分三个任务，介绍了从动物、植物到创意微距拍摄，通过对每幅照片进行分析，讲解微距拍摄的方法和技术。

## <<摄影大师之道>>

### 内容概要

《摄影大师之道：数码摄影色彩与光线》详细介绍了色彩与光线应用的拍摄技法，包括色彩与光线的关系、色彩的配置和创意重构、风光摄影、人像摄影、微距摄影色彩构成、色彩后期处理等。本手册在形式上独具匠心，摒弃传统摄影丛书大套理论的讲述，通过众多摄影作品，进行多角度构思分析，详细讲解拍摄技法，以实战演练的方式，深入浅出地介绍了摄影中色彩与光线应用。

## &lt;&lt;摄影大师之道&gt;&gt;

## 书籍目录

## CHAPTER 01 你好，色彩！

摄影色彩初接触你知道什么是色彩吗色彩种类色彩三种属性摄影中色彩的配置实例1 配置主体颜色实例2 配置背景颜色摄影中色彩的色调关系实例3 冷色调画面实例4 暖色调画面实例5 明度高的画面实例6 明度低的画面实例7 明度对比或色相对比为主调实例8 明度调和或色相类似为主调实例9 以色相少的色来统一画面实例10 以色相多的色来统一画面摄影的配色关系学实例11 配色平衡关系实例12 重点色关系实例13 配色中的节奏关系CHAPTER 02 光彩闪耀用光线控制摄影色彩不同光线下的画面色彩实例1 拍摄主体与背景色的协调实例2 主体与背景色应避免的作品利用光线控制画面的色彩实例3 不同色温光线的作品拍摄实例4 不同投射角度光线的作品拍摄实例5 不同色光照射的作品拍摄利用滤色镜、白平衡或曝光控制画面色彩实例6 利用滤色镜控制画面色彩实例7 利用白平衡控制画面色彩实例8 利用曝光控制画面色彩CHAPTER 03 绚丽风情风光摄影色彩构成风光摄影固有色的构思实例1 拍摄不同强度光线下的固有色实例2 拍摄不同性质光线下的固有色实例3 拍摄不同结构物体的固有色变化实例4 拍摄不同距离的物体固有色变化环境色对风光摄影色彩的影响实例5 拍摄不同性质光线下的环境色实例6 拍摄不同强度光线下的环境色光源色对风光摄影色彩的影响实例7 拍摄客观的光源色变化实例8 拍摄人为的光源色滤色镜对风光摄影色彩的影响实例9 用色胶膜滤色镜摄影实例10 用玻璃夹膜滤色镜摄影实例11 用有色玻璃滤色镜摄影数码相机对风光摄影色彩的影响实例12 数码相机感光元件对画面色彩的影响实例13 数码相机感光度对画面色彩的影响CHAPTER 04 灵感偷师摄影色彩的创意重构偷师大自然实例1 从动物中采集、转移、重构画面色彩实例2 从植物中采集、转移、重构画面色彩实例3 从风光景物中采集、转移、重构画面色彩实例4 从城市黄昏中采集、转移、重构画面色彩偷师文化艺术实例5 从音乐中采集、转移、重构画面色彩实例6 从电影中采集、转移、重构画面色彩实例7 从绘画中采集、转移、重构画面色彩偷师传统文化实例8 从工艺美术中采集、转移、重构画面色彩实例9 从民间艺术中采集、转移、重构画面色彩CHAPTER 05 帅男靓女人像摄影的色彩构成打造完美新人实例1 纤瘦型新娘的色彩设计与拍摄实例2 高挑型新娘的色彩设计与拍摄实例3 小巧型新娘的色彩设计与拍摄实例4 瘦弱型新郎的色彩设计与拍摄实例5 高大型新郎的色彩设计与拍摄拍出新人的个性美实例6 活泼外向的大方个性实例7 沉稳内敛的淑女实拍实例8 冷艳明媚的性感风隋实例9 星味十足的帅气老公实例10 风靡一时的沉稳男人婚纱照的百变滋味实例11 可爱味道实例12 浪漫风隋实例13 华丽景致实例14 唯美风尚中西文化中的浪漫婚礼实例15 中国风情色彩搭配实例16 西方艺术色彩系搭配CHAPTER 06 绚丽多姿生活摄影色彩构成儿童摄影，弥漫着色彩的甜实例1 百天宝宝的天真……CHAPTER 07 微观精彩微距摄影的色彩构成CHAPTER 08 精雕细琢后期处理完美收官

章节摘录

**色相** 色相是不同颜色的称谓，是由原色、间色和复色构成的。  
如深红、湖蓝或柠檬黄等。

色相是区别不同色彩的标准，在各类颜色中，除了黑白灰以外的任何颜色都是有色相属性的。

**明度** 明度简单意义上指的是颜色的亮度，不同颜色具有不同的颜色明度。  
任何色彩又存在着明暗变化。

例如，黄色的明度就比蓝色的明度高，黄色是颜色中明度最高的，相对紫色则是明度最低的。  
其他的绿色、红色、蓝色和橙色的色彩明度相近。

但同一色相的色彩明度又存在着深浅变化，例如黄色中由浅到深有淡黄、柠檬黄、桔黄和土黄等明度变化。

画面中，不同的色彩明度蕴含着不同的色彩感情。

**饱和度** 色彩的饱和度是指颜色的鲜艳程度，也称色彩的纯度。

一种色彩的含色成分与消色成分（灰色）的比例决定色彩的饱和度，色彩中含色成分越大，则饱和度越大；反之色彩中含灰色成分越大，则饱和度越小。

<<摄影大师之道>>

编辑推荐

你好, 色彩!摄影色彩入门      光彩闪耀用光线控制摄影色彩      灵感偷师摄影色彩的创意重构  
绚丽风情风光摄影色彩构成      帅男靓女人像摄影的色彩构成      绚丽多姿生活摄影色彩构成  
微观精彩微距摄影的色彩构成      精雕细琢后期处理完美收官      精彩光盘      摄影后期处理软件  
图书配图样张鉴赏      色彩应用视频欣赏      色彩精选技法电子书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>