

<<我的第一支单反镜头>>

图书基本信息

书名：<<我的第一支单反镜头>>

13位ISBN编号：9787894762764

10位ISBN编号：7894762768

出版时间：2010-1

出版时间：谷久文、向玮 电脑报电子音像出版社 (2010-01出版)

作者：谷久文，向玮 著

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的第一支单反镜头>>

内容概要

玩数码单反的朋友都知道，相对单反机身，镜头才是真正的主角。对于准备购买单反的朋友来说，选好第一支镜头尤为重要。

《我的第一支单反镜头新手必会：数码单反镜头选型与摄影指导手册》将为你推荐各焦段（鱼眼、广角、中焦、长焦）最适合你的镜头产品以及搭配方案，并为准备拍摄风景、人像、微距等题材的读者介绍比较经典的镜头组合和这些题材中镜头应用的技巧。

《我的第一支单反镜头新手必会：数码单反镜头选型与摄影指导手册》共介绍镜头、镜头配件产品共计100余款，除了成像测试外，还有编辑推荐指数，让你轻松找到你需要的产品。

<<我的第一支单反镜头>>

作者简介

谷久文，现为北京航空航天大学新媒体艺术设计学院教师，作品多次在各影赛中获奖。
向玮，资深媒体人，多年来一直兼任多家国内主要摄影、数码、旅行杂志特约撰稿人与专栏作者，曾在《新潮电子》、《摄影之友》等多家摄影杂志担任编辑工作，在英国著名摄影杂志《DigitalCamera》中文版《影像视觉》任编辑部主任。

<<我的第一支单反镜头>>

书籍目录

PART1 看摄影大师怎样选镜头人文摄影家的镜头选择人像摄影家的镜头选择风景摄影家的镜头选择微距摄影家的镜头选择体育、动物摄影家的镜头选择PART2 认识数码单反镜头交换镜头基础知识镜头的起源什么是焦距镜头接环01 不同厂家的镜头及机身02 原厂和副厂镜头的种类01 定焦镜头及变焦镜头02 标准镜头03 广角镜头04 长焦镜头05 微距镜头06 移轴镜头学会查看镜头标示镜头规格标示镜头标示细节解读01 定焦镜02 变焦镜03 口径与焦距各厂通用标示佳能专用标示尼康专用标示镜头品质的判断重点浮动光圈还是恒定光圈变焦还是定焦特殊镜片与装配精度非球面镜片消色散镜片变形问题01 桶状变形02 枕状变形03 复合变形耀光与鬼影01 耀光02 鬼影像差与色散01 像差02 色散03 像差与色散的校正周边失光数码时代的镜头观念数码单反相机的画幅01 4/3、ASP-C与135全画幅02 APS-H数码交换镜头设计上的难处01 焦长转换率02 感测器结构所造成的成像问题数码优化与数码专用01 数码优化02 数码专用APS-C和全幅对比01 暗角02 广角镜头的选择PART3 鱼镜头什么是鱼镜头鱼镜头摄影技巧避免失误01 控制变形02 利用变形利用大视角玩转暗光后期处理鱼镜头产品推荐PART4 超广角镜头超广角的特性超广角运用技巧画面中心和前景注意画面紧凑把握透视和变形多朝天上看暗光下的绚丽超广角镜头推荐3款全画幅超广角镜头对比测试01 外观02 做工03 性能04 画质05 总结产品推荐01 全画幅02 APS-C画幅PART5 中焦镜头中焦的特征中焦运用技巧注意构图把握亲切感玩转光线动静结合中焦镜头的选购4款全幅标准变焦镜头对比测试01 外观02 做工03 解像力04 眩光05 暗角和畸变06 总结产品推荐01 全画幅02 APS-C画幅PART6 长焦(望远)与超长焦镜头长焦的特性长焦运用技巧多找依靠迅速出击灵活运用感光度善用曝光模式长焦镜头的选购5款全幅长焦镜头对比测试01 外观02 做工03 性能04 画质长焦镜头产品推荐01 全幅02 APS-C3款300mmf/2.8 超长焦镜头对比01 外观02 做工03 画质04 总结折反镜头认识折返镜头01 折反镜头的特性02 折反镜头运用技巧折返镜头产品推荐PART7 微距镜头微距镜头的特性微距镜头的多样化微距摄影运用技巧01 光圈变化02 略微改变机位03 注意背景的选择04 依靠自己对焦05 使用脚架06 当作普通镜头使用微距镜头产品推荐全画幅APS-C画幅特殊微距镜头其他4种微距拍摄的方法标头反接镜头前加近摄镜片近摄皮腔加普通镜头长焦镜头前加反接镜头PART8 标准定焦镜头标准镜头的特性数码时代的标准定焦镜头：50和35mm标准定焦镜头运用技巧01 防止变形02 暗光天使03 创造·性使用04 近摄勿用最大光圈标头产品推荐全画幅APS-C画幅特殊“标准镜头”曾经的经典PART9 人像镜头PART10 大变焦(旅游镜头)PART11 数码单反镜头配件PART12 各种主题镜头选择与摄影技巧CONTENTS镜头产品索引

<<我的第一支单反镜头>>

章节摘录

插图：2.3 镜头品质的判断重点完美的镜头应该把图像真实的传送，并让感光素材（如传统底片、CCD或CMOS）能记录下图像的色彩及形状，但这种完美的镜头实际上并不存在。

因为光学的物理特性及镜片的材质，图像在经过镜片之后，会有一些不完美的呈现，如何改善这些问题，让图像的画质更好一直是镜头设计者积极思考的问题。

回顾近年的镜头发展，在电脑辅助设计下，镜头比起以前有更好的成像品质，更低的价格及更小巧的体积。

下面将镜头常见的问题一一为大家解说。

浮动光圈还是恒定光圈对于镜头，大家最熟悉而且最常说到的就是“光圈”，镜头光圈的大小不但关系到价格、背景虚化效果、制造难度，也关系着成像质量和设计目的，可以说，通过光圈来评价一支镜头以及镜头生产厂家的市场目的，已经成为了一个基本的手段。

而在镜头光圈中，我们最常谈到的就是浮动光圈和恒定光圈。

众所周知，浮动光圈镜头的光圈会随着焦距的变化而变化，这类镜头在使用中的麻烦是，当我们你用某一光圈在70mm端拍摄时，假如最大光圈时的快门速度为1/125秒，根据安全快门的原理，不会因手震而导致拍摄失败，但当我们把将焦距推至到120mm端时，光线不变的情况下，根据安全快门的原理，我们也可端稳相机，但由于浮动光圈镜头会自动收小光圈，相机的快门速度必然降低，结果就是难以拍摄到清晰的图片。

相比之下，恒定光圈镜头在拍摄中光圈大小不会随焦距改变，所以使用起来更为省心些。

另一方面，目前市场上的日本浮动光圈镜头多为普及型镜头，而恒定光圈镜头多为专业镜头。

所以许多摄影人把浮动光圈镜头简单的归为了“非专业”镜头，或成像质量无法和恒定光圈镜头相比的产品。

事实上，浮动光圈镜头之所以这样设计，主要目的是为了减轻透镜的直径、重量，同时也可一定程度上降低制造成本。

但这并不意味着此类镜头的成像质量无法和恒定光圈镜头相比。

其实，正因为浮动光圈镜头在设计和生产上更容易控制质量，德国如徕卡R等相机的变焦镜头多采用浮动光圈，这些镜头的成像质量是日本许多恒定光圈镜头无法企及的。

另外康太时也有许多成像质量十分优秀的浮动光圈精品。

日系镜头中浮动光圈产品之所以成像质量不如意，这和其市场运作有关，制造时在材料选用和生产标准上的低要求，使设计无法实现最大效能。

光圈口径大小对所需要的透镜直径影响非常大。

焦距短时，透镜离胶片层距离很近，光线能量损失很少，小直径光孔就足够了。

<<我的第一支单反镜头>>

编辑推荐

《我的第一支单反镜头新手必会:数码单反镜头选型与摄影指导手册》：最适合你的镜头装备方案旅游镜头选购与摄影技巧 人像镜头选购与写真拍摄技巧超广角镜头选购与风景摄影技巧 微距镜头选购与静物摄影技巧

<<我的第一支单反镜头>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>