

<<文学研究导论>>

图书基本信息

书名：<<文学研究导论>>

13位ISBN编号：9787811417579

10位ISBN编号：781141757X

出版时间：2012-5

出版时间：安徽师大

作者：俞晓红//杨四平

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学研究导论>>

内容概要

《文学研究导论》是为适应汉语言文学专业方向课程《文学研究导论》的开课需要，由安徽师大文学院组织相关专业骨干教师编写的教材。

本教材由古代文学、现当代文学、外国文学三大板块组成，有“绪论”和6章15节。

各节均包括研究概述、范文选读、范文评析、文献链接四个部分。

教材体系完备，选文经典，文献信息大，有学术含量，可以帮助中文专业本科生懂得文学研究的基本途径，训练初步的学术思维，提高本科学位论文写作的能力，并为确定考研方向提供参考。

《文学研究导论》可作为高校中文专业教材，也可供相关研究人员参考使用。

<<文学研究导论>>

书籍目录

绪论 一、文学研究的对象与层面 二、文学研究的特点与目标 三、文学研究的意义与前提 四、学位论文的选题与写作 第一章先秦至南北朝文学研究 第一节先秦至南北朝诗赋研究 一、出土文献与文史研究 二、研究方法的多样性 三、学术史研究热点与难点 四、研究的新变【范文选读】潘啸龙：《（九歌）六论》【文献链接】 第二节先秦至南北朝散文研究 一、先秦历史散文研究 二、先秦诸子散文研究 三、两汉政论散文研究 四、《史记》研究 五、《洛阳伽蓝记》、《水经注》研究【范文选读】袁传璋：《王国维之司马迁“卒年与武帝相终始说”商兑》【文献链接】 第二章唐宋文学研究 第一节唐宋诗研究 一、唐诗研究 二、宋诗研究【范文选读】缪钺：《论宋诗》【文献链接】 第二节唐宋词研究 一、现代词学研究的形成 二、唐宋词研究的现状 三、唐宋词的阅读与选题【范文选读】杨海明：《试论唐宋词所浸染的“南国情味”》【文献链接】 第三节唐宋文研究 一、唐代古文运动研究 二、韩愈研究 三、柳宗元研究 四、宋代古文运动研究 五、欧阳修散文研究 六、苏轼散文研究 七、唐宋其他散文家研究【范文选读】余恕诚：《文体交融与唐代诗文的变化革新》【文献链接】 第三章元明清文学研究 第一节元明清戏曲研究 一、戏曲文献研究 二、戏曲史研究 三、曲家曲作研究 四、戏曲理论研究【范文选读】徐扶明：《试论（鸣凤记）的艺术构思》【文献链接】 第二节元明清小说研究 一、小说文献研究 二、小说考证研究 三、小说文本研究 四、小说理论研究【范文选读】赵庆元：《读（三国演义）札记三则》【文献链接】 第四章现代文学研究 第一节现代小说研究 一、研究成果的历史梳理 二、新时期以来多向度的研究格局 三、重要作家作品研究【范文选读】谢昭新：《在中国传统文化规约下的生命“追寻”主题——论张恨水小说的文化思想价值》【文献链接】 第二节现代诗歌研究 一、中国现代诗学理论 二、中国现代诗歌的特征 三、西方文明对中国现代诗歌的影响 四、中国现代诗歌流派研究 五、研究的基本方法【范文选读】蓝棣之：《“现代派”诗歌与欧美象征主义》【文献链接】 第三节现代散文研究 一、散文作家作品研究 二、散文理论与批评研究 三、散文史的构建【范文选读】高远东：《（荷塘月色）：一个精神分析的文本》【文献链接】 第四节现代戏剧研究 一、戏剧史编撰研究 二、剧作家及作品研究 三、戏剧比较研究 四、新批评方法的运用【范文选读】马俊山：《论中国话剧现代性的生成机制——以“演剧职业化”运动为支点的考察》【文献链接】 第五章当代文学研究 第一节当代小说研究 一、小说观念与文体意识研究 二、当代小说现象与思潮研究 三、重要作家作品研究 四、当代小说研究思考【范文选读】吴亮：《马原的叙述圈套》【文献链接】 第二节当代诗歌研究 一、政治革命对思想异质化的排除 二、政治—文化革命对思想同质化的实现 三、新启蒙精神鼓舞下的断裂与倾斜 四、疏离后新人本主义的焦虑 五、喜剧氛围下的差异与生成 六、重新做一个诗歌批评家【范文选读】钱文亮：《道德归罪与阶级符咒：反思近年来的诗歌批评》【文献链接】 第六章外国文学研究 第一节欧美文学研究 一、文学思潮研究 二、作家作品研究 三、文论研究【范文选读】方平：《安东尼奥的下场——谈（威尼斯商人）中的友爱和性爱》【文献链接】 第二节东方文学研究 一、东方文学与中国文学关系研究 二、作家作品研究 三、文论研究【范文选读】陈寅恪：《

章节摘录

版权页：二、非“俗”非“典”的《九歌》“祭祀之礼”倘若撇开上文考察的结论，对屈原为之作辞的《九歌》本身作一番研究，则它实在是一组令人起种种疑窦的歌乐。

王逸《章句·九歌序》以为，《九歌》无非是“沅湘之间”的“俗人祭祀之礼、歌舞之乐”。

那么，它就是一组地方性的祭神歌乐了。

但是，流传于“沅湘”民间的地方性祀乐，为什么偏偏要祭那与“沅湘”俗人毫无关系的黄河之神——河伯呢？

历来信从王逸之说的治骚者，没有一人对这问题作出过满意的解答，最后只好归之于沅湘民俗的“信巫鬼、重淫祀”，因而非“楚之望也”的河伯，也莫名其妙地被列入了祭祀之列。

况且，《九歌》上祭东皇太一、日神、云神、司命，下祭河伯、湘神、山鬼，其问还有专祀捐躯将士的“国殇”，俨然一副“有天下者”郊祀上帝、遍祀群神的架势。

这样的祭祀规模，又岂是沅湘“俗人祭祀之礼”所可比拟的？

正是由于这一点，明人汪瑗毫不含糊地断言：“此乃祭天之礼，楚国之典也，非民间之俗也。

旧说以为楚俗信鬼而好祀，失之远矣。

如后祭云、祭日、祭山、河、国殇之类，岂可谓民间之俗乎？

著名学者闻一多也不相信王逸的说法，干脆把《九歌》认作《楚郊祀歌》，将它从沅湘俗人的祀神之乐提到了楚之祀典的地位。

如果《九歌》是楚郊祀歌，那么，其中的湘水之神自然也在国祀之列了。

但是，奇怪得很，与楚国有着“十八世之盟”（秦《诅楚文》中语）的秦君后代，竟也不知这湘水之神！

据《史记·秦始皇本纪》载，秦始皇二十八年，“浮江，至湘山祠，逢大风，几不得渡。

上问博士曰‘湘君，何神？’

博士对曰：‘闻云，尧女、舜之妻，而葬此’。

”祭湘神之礼若入楚之国典，秦始皇焉得不知！

不仅如此，湘水之于楚，其重要性远不如江、汉。

若要祭祀山川之神，江、汉之水自是非祀不可，何以《九歌》却不祀江、汉而祀湘神呢？最重要的反证材料，是1965年、1977年在湖北江陵楚墓“望山一号”、“天星观一号”出土的竹简。

<<文学研究导论>>

编辑推荐

《文学研究导论》的课程性质定位为“学术研究入门”。

<<文学研究导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>