

<<从未如此爱过>>

图书基本信息

书名：<<从未如此爱过>>

13位ISBN编号：9787811397062

10位ISBN编号：7811397064

出版时间：2009-6

出版时间：中国人民公安大学

作者：杨晓升 编

页数：289

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从未如此爱过>>

前言

爱情是一个恒久不变的话题。

古今中外，古往今来，多少美丽的爱情故事被争相传颂，多少爱情的悲剧又让人感慨！

时光易逝，人生易老，然而爱情的话题却如常青树郁郁葱葱，多姿多态，常绿常新，每每被一代又一代的人品尝，又被一代又一代的人津津乐道。

爱情同时又像一个高超的魔术师，随心所欲地把玩着人类的情感。

它能让你品尝甜蜜，又能让你感受痛苦；它能让你心花怒放，又能让你痛不欲生；它能让你笑让你哭让你喜让你悲让你爱让你恨，同时也能让你饱尝酸甜苦辣……各种人生滋味。

正因如此，爱情也成为古今中外作家们取之不尽用之不竭的创作金矿。

他们孜孜不倦，乐此不疲；他们热衷于把一个个爱情故事挖掘出来，精心编织成各种样式的文学作品，源源不断地奉献给读者。

而读者们也总是对爱情作品兴味盎然，精彩的爱情作品总是被他们争相传阅。

近年来的一项调查表明：当今各类文学题材的作品中，情感类的文学作品、尤其是婚姻爱情类的文学作品最受欢迎，畅销类文学作品或热播的影视作品中，也是婚姻爱情类的题材居多。

与此同时，我们的读者也面临阅读的难度：一方面，当今的书籍杂志浩如烟海，婚姻爱情类的文学作品也汗牛充栋；另一方面，当代社会生存压力日渐加大，生活节奏日益加快，终日忙于工作和生计的读者们以在短时间内作出阅读的选择。

有鉴于此，我们特策划选编了这套“当代中国爱情小说精选”，以满足广大读者的阅读需求。

<<从未如此爱过>>

内容概要

“当代中国爱情小说精选”这套丛书的所有爱情小说作品，都是当今众多著名的文学期刊中精选出来，这些作品大都在读者中广受欢迎与好评。

这些作品，无论是名家新作还是新人力作，其精彩的故事，优美的文字，生动的人物，紧张的情节，新鲜的发现，真切的体验，深刻的意蕴……都让你在闲暇之余享受到一次愉悦的悦都，同时还将感受一次启迪心智的精神之旅。

本书为该套系列丛书之一。

小桃为了找大水来到省城，认识了薛姐和薛姐的丈夫庄老师，为托庄老师替她打听大水，因此引得庄老师对她产生了非分之想。

为找到大水，小桃走上了一条不归路。

小桃究竟又遭遇了什么呢？

<<从未如此爱过>>

书籍目录

从未如此爱过美人颈状元媒男女关系之悲喜剧女人国躺在表妹身边的男人心如蝶舞我爱北京

<<从未如此爱过>>

章节摘录

从未如此爱过 王秀云 一 那天夜里，雨一直在下。

雨滴像是横着扫过来，撞击窗户和门。

小桃刚站到窗前，闪电飞来，天空像被利刃切开一样，一片惨白，很快就有雷声滚过，在院子里炸响，连柿子树都在喘息。

然后她听到了另外的喘息，爸爸的、妈妈的、哥哥和姐姐的，这比雨声更让她厌恶。白天他们都可以呵斥她，指责她数学考68分、刷碗不干净，或者又用筷子卷起了头发，诸如此类的理由遍布她行动的每一个空间，他们用对她的训斥来提醒她的多余和不争气。而此刻，睡眠割断了他们之间的纠葛，他们用混合的喘息把她抛弃和隔离，只剩下她一个人，和一场看起来没有指望停下来的雨。

那天夜里，雨一直在下。
黑夜被淹没了，一切都在漂浮和毁灭。
这种感觉让她兴奋。

小桃后来才知道，就是这场雨把大水和她不能拒绝的命运送来了。

他们第一次见面的那天，阳光仍然是潮湿的。

小桃感觉到处处充满多余的水分。

大水站在他母亲身后，她母亲运转灵活的脑袋只能够到他的肩部。

她看了大水一眼，目光迅速从他细长的眼睛和高挺的鼻梁上扫过。

只是一眼，她觉得这个人早就见过，前世、今生，或者一场午夜的春梦。

他的目光迎过来，和她的目光相遇又迅即分离，小桃觉得那个雨夜的闪电重新来临，切开了时间和距离，照亮了她和他最早的相逢。

她隐约看见不到一周岁的自己，被一床紫红碎花棉被围着，只有一双小手留在外面，抓着一个红柿子。

冰凌一般透亮的大眼睛不时瞅瞅这儿瞅瞅那儿。

墙上有一个印着大朵牡丹花的大镜子，水银已经斑驳，至少有两片花瓣是溃烂的；有一个镜框，镶着爸爸妈妈和姐姐哥哥的几张照片，都发黄了，使他们看上去都有些脏。

屋子里有一个躺柜，很长，像她手里那个红柿子一样，也是红色，只是那红有些暗淡。

躺柜旁边的木凳上，坐着一个白脸的胖女人，是大水他娘；大水他娘旁边站着一个清秀的男孩，站得规规矩矩，小大人似的，那就是大水。

那就是大水，此刻就站在眼前。

他考上大学了，来和亲戚们告别。

小桃听见这话从他母亲肥硕的嘴里说出来，感觉空气突然黏稠起来。

小桃记得那天特别热，风是干的，从四处吹来，在身上转一圈，就把一层又一层汗水吸干了。

小桃为自己当着大水的面流了那么多汗水而尴尬，特意往暗一点的墙角挪了挪，手里一直忙活着，以表现自己能干的样子。

她看了一眼大水，大水正低着头，看她一暑假糊好的纸盒子，土堆一样。

那一刻，她感觉常年烟熏火燎的房间里格外窄小，姐姐穿剩下的已经褪去颜色的洋布半袖衫上打了补丁。

自己干活的样子也有些粗俗，她希望自己给眼前这个清秀的男人一个更高雅一点的形象，比如像电影里的仙女一样手里拿着花篮什么的。

但是，这些土褐色的纸片是她唯一的道具，这些粗鄙的道具除了可表演她的勤劳之外一无用处，她心性中的万千花朵此刻只能躲在深冬的风里，她懊恼却无力解决，这让她在大水面前备感羞辱。

这是她见过的第一个大学生，他白净的脸和沉默的眼神让她看见了他注定和她周围的人不一样的未来，这个未来让她着迷了、自卑了。

她想告诉大水：“我们早就认识，你忘了吗？”

然而，她的声音还没出来就被沉积到心底。

<<从未如此爱过>>

她感觉大水抬起头来了，他在看她，而她却像掉进一口深井一样，再也抬不起头来。

小桃真感谢那天夜里的雨。

那场不同寻常的雨，把所有道路都冲毁了。

那场不同寻常的雨，把陪母亲衣锦还乡的大水滞留在镇上，让他们再次相逢了。

其实那是一个普通的中午，像她以前的日子一样，充满了大人的呵斥和低劣饮食的霉味。

她回到自己房间，发现自己的紫罗兰香粉快用完了，她想去买一袋。

她喜欢那种味道，那是她在灰暗的日子里唯一的奢侈和痴迷。

尽管她认为中午人们都在昏睡，没有人看见，她还是特意换上了那件红色的裙子，把剩余的一点香粉也擦在了脸上。

不过她站在镜子前的时候还是想起了大水，她真希望大水那天看见她的时候自己是这个样子。

而这个中午，她并没有想到大水真能看见她，她以为大水已经离开了，他们再不能相见了。

可是她还是绕到了大水亲戚家门口。

那普通的青砖门楼，在小桃看来已经有些异样；墙头上长着几棵草，在阳光的暴晒下显得毫无生机。

周围安静的有些失常，似乎连畜生都进入了昏睡状态。

只有她自己的脚步声，在青砖小道上踢踢踏踏回响。

突然，她听到了一种声音，纸张翻动的声音，手指在书页上轻轻滑动的声音，那声音如此清晰而又响亮，像阳光在她心底的喧响，像风在她发梢和衣袖间穿行，像月亮到达她窗前，把她年轻的身体突然照亮。

她的出现让他措手不及，而这正是她想要的。

他一下子站起来，低头看着她。

她注意到他手里的书，是《安娜·卡列尼娜》，那书那么厚，把她书包里的书都擦起来也没有这么厚。

她抬起头来的时候，大水已经慌里慌张地把书放在石头凳子上了。

这样一本厚书也是让小桃崇拜的。

小桃只愿意看小人书，有插图，看起来还有意思，这样长篇大论的书小桃也就翻两页。

小桃应该径直去商店买香粉，但是，小桃稍一犹疑就走到了大水身边。

她从大水手里拿过书，说：“《安娜·卡列尼娜》，外国书啊。

大学生，你还读外国书？”

小桃一边说着一边像模像样地读起来，大水正读到沃伦斯基在赛马的时候从马上摔下来，安娜失态地发出一声惊呼那一段。

小桃端着书念着，为小说主人公的爱情所感动，心神摇荡，一时有些恍惚。

小桃抬起头，看着大水，说：“我们见过。”

大水说：“我知道。”

大水个子很高，她说话要仰着头，她很喜欢这种感觉，被他俯视，像是被保护和隐藏了起来，而她无时无刻不在期待这种感觉。

他们互相躲闪着看了一眼。

那是致命的一眼，小桃觉得一团小小的火苗在心口燃烧，她的疼痛和委屈突然来临。

小桃说不清为什么就到了大水怀里，两个人抱在一起。

那一刻，她听见自己的心像归根的落叶一样，轻轻停下来。

她也听见了大水的心跳，使她的脸像是被不停敲击。

他们很快就有了更深的欲望。

她想吻一下大水，吻一下他薄薄的嘴唇和细软的年轻的胡须。

她知道大水懂得她的需求，他低下头来也想吻她，可是他们都不会接吻，大水的下巴碰到了小桃的鼻子，小桃鼻子一阵酸涩，眼泪都快流下来了。

小桃觉得接吻不该是这样，应该更隆重和完美，她还想着继续完成这件重要的事情，但是，来不及了，大水母亲已经拿着笤帚疙瘩打上来了。

二 小桃掉进了更深的地狱。

<<从未如此爱过>>

她被关在家里，再没有上学。

白天她绣枕头、织毛衣、做衣服，晚上和母亲一起糊纸盒子。

土灰色的纸夹子把她的手弄得很粗糙，指甲里都是泥垢；她通常都不穿袜子，肮脏的脚趾头躲在一双咖啡色塑料凉鞋里，走投无路地蜷曲着。

她的裙子被纸屑和糨糊弄得看不出原来的颜色，更像是一块裹在身上的抹布。

她身边的纸盒子越堆越高，每增高一分她就觉得自己的命运在降低一截，她觉得这些纸盒子总有一天会把她埋掉——她再没有出路了。

现在，她生活中唯一的意义就在于还可以思念。

那天的场景被她无数次重温——她说：我们见过。

他说：我知道。

“我知道。

”她总是一遍又一遍温习大水说这三个字的表情和动作，他当时的眼神、他嘴唇羞涩的颤动、他呼出的柔软的气息。

“我知道。

”她把这三个字秘密地包裹在内心，像苦孩子得到的糖一样，偶尔舔一下就足以抵挡日子的苦涩。暗夜里，她会调皮地模仿大水的样子，说：“我知道。

”之后就感觉这三个字冉冉升起，在夜空的某一个地方悄悄停留，微弱的光芒让她的心有了丝丝温暖；只是这欢乐像建在沙漠的城堡，稍有风吹草动就倒塌了，不见了。

有时她也会幻想，大水像传说中的英雄一样过来救她，每次幻想她都会为假想的成功而激动难眠。但是，这幻想在一天又一天的失望中也渐渐湮灭了，她知道大水不可能来了。

大水不要她了。

这想法一旦产生，小桃不是绝望，而是放弃。

她一想到大水永远不能来救她就会不洗脸不梳头，她任由自己邋里邋遢，任由别人对她骂骂咧咧，她觉得没有大水，这一切都不值得在意。

家里人绝口不提大水的事，他们上班之前就锁上门。

其实不锁上也没有人，上学的上学，上班的上班，整个街道也看不见几个人。

小桃的活动空间就是院子和四间屋子，伙伴是那只叫花花的猫，再有就是一台黑白电视机。

电视机白天不出人，晚上出人了，家里人都下班了，她就没资格看了。

<<从未如此爱过>>

媒体关注与评论

美女刘雅娥最美的地方就是她的脖子，迷倒了许多同学和老师，后来她嫁给李天顺。现在她老了，老了的美人颈成了“长脖老等”，她的人生也走向低谷。

——《美人颈》宋安娜 作者以父母巧姻缘为主线，用平实亲切、拉家常般的口吻，娓娓道来，讲述了京城旗人后代色彩斑斓的生活和不同人物的不同命运，生动鲜活。委婉哀伤。

——《状元媒》叶广苓 沙辰星在太太和情人之间，在情感和肉体之间，他可以找到平衡吗？他如何成为这种复杂的男女关系中的赢家？

——《男女关系之悲喜剧》万方 工会主席老胡所在的单位以女人居多。在这个女性如云的“女人国”里，老胡给女人带来快乐的同时又带来了什么？

“女人国”到底是一个什么样的世界？

——《女人国》徐社东 表妹从深圳回来了，她反抗嫖客调戏跳窗逃跑摔断了左腿。在车上，一个男人一直躺在表妹身边，像睡着了。

车到了株洲后，男人没有下车，表妹放心不下似的等着。

男人后来是被人用担架抬下来的，他究竟怎么了？

——《躺在表妹身边的男人》朱山坡 我一直在探寻哈萨克姑娘姑丽的生活轨迹，姑丽从草原来到城市，在城市中游荡，遇到各种各样的人，经历了爱情、婚姻、失败、成功。

她的人生奇异如蝴蝶，那么她的心灵呢？

谁能真正感知她心灵深处的奥秘？

——《心如蝶舞》王伶 我，莎莎、小李和胖子来到人生地不熟的北京拍片。

莎莎是制片人，她和某大人物的秘书周先生联系上了，两个人的关系发展到了如胶似漆难舍难分的地步，带我们探视到日常状态下普通人非同寻常的情感奥秘。

——《我爱北京》盛琼 她来干什么？

和他享受爱情？

不，她或许就是想把灾难还给他。

——《从未如此爱过》王秀云 刘雅娥的漂亮全校闻名，公推校花。

不高不矮。

不胖不瘦，唇不染而丹，眉不画而黛，脖子既韧且柔，最让她得意，她说这叫美人颈。

——《美人颈》宋安娜 天下夫妻轮的上状元做媒的不多，且不说状元本就稀少，难得的是这稀少的人群还与人说媒，这就是更微乎其微了。

——《状元媒》叶广苓 爱情就是爱情，不在于它有什么用，爱情是人所能体会到的最美好的经验，爱情是一块古老的石头，爱情也是女人的血和肉。

——《男女关系之悲喜剧》万方 三八节那天，单位每个女性都笑盈盈地收到了一束花，大家心中充满了感激，特别是那些已婚女性，花期已过，老公不送花了，情人又还没着落，一时间，大家都感激起老胡来。

——《女人国》徐社东 表妹离开深圳前用拐杖使劲敲击着车站坚硬的地板，引起了一个小男人的注意，他用很特别的眼光觑她，但表妹不想理睬任何人，尽管她一再以目光为先导试图亲近她与她建立关系。

——《躺在表妹身边的男人》朱山坡 舞池中那一对对朦胧的身影，他们踩着凌乱幽暗的灯光，很像雨夜四散的蝴蝶，黑蝴蝶。

——《心如蝶舞》王伶 望着这样的天，这样的地，我突然明白了，我们拥有一个伟大的母亲，一个不断创造奇迹的母亲，一个包容一切的母亲，一个地道的中国母亲。

所以我们永远骄傲，永远爱恋。

——《我爱北京》盛琼

<<从未如此爱过>>

编辑推荐

走过风花雪月，追忆似水流年，镜像情感生活，品味芸芸众生。

本书是当代中国爱情小说精选第二辑。

里面收录的都是当代爱情小说之精品，作者均为文坛知名作家，如毕淑敏、方方、蒋韵、万方、叶广芩、叶舟、王秀云、阿宁、李唯、孙春平、盛琼等等。

美女刘雅娥最美的地方就是她的脖子，迷倒了许多同学和老师，后来她嫁给李天顺。

现在她老了，老了的美人颈成了“长脖老等”，她的人生也走向低谷。

——《美人颈》宋安娜 作者以父母巧姻缘为主线，用平实亲切、拉家常般的口吻，娓娓道来，讲述了京城旗人后代色彩斑斓的生活和不同人物的不同命运，生动鲜活。委婉哀伤。

——《状元媒》叶广芩 沙辰星在太太和情人之间，在情感和肉体之间，他可以找到平衡吗？他如何成为这种复杂的男女关系中的赢家？

——《男女关系之悲喜剧》万方 工会主席老胡所在的单位以女人居多。

在这个女性如云的“女人国”里，老胡给女人带来快乐的同时又带来了什么？

“女人国”到底是一个什么样的世界？

——《女人国》徐社东 表妹从深圳回来了，她反抗嫖客调戏跳窗逃跑摔断了左腿。

在车上，一个男人一直躺在表妹身边，像睡着了。

车到了株洲后，男人没有下车，表妹放心不下似的等着。

男人后来是被人用担架抬下来的，他究竟怎么了？

——《躺在表妹身边的男人》朱山坡 我一直在探寻哈萨克姑娘姑丽的生活轨迹，姑丽从草原来到城市，在城市中游荡，遇到各种各样的人，经历了爱情、婚姻、失败、成功。

她的人生奇异如蝴蝶，那么她的心灵呢？

谁能真正感知她心灵深处的奥秘？

——《心如蝶舞》王伶 我，莎莎、小李和胖子来到人生地不熟的北京拍片。

莎莎是制片人，她和某大人物的秘书周先生联系上了，两个人的关系发展到了如胶似漆难舍难分的地步，带我们探视到日常状态下普通人非同寻常的情感奥秘。

——《我爱北京》盛琼 她来干什么？

和他享受爱情？

不，她或许就是想把灾难还给他。

——《从未如此爱过》王秀云 刘雅娥的漂亮全校闻名，公推校花。

不高不矮。

不胖不瘦，唇不染而丹，眉不画而黛，脖子既颀且柔，最让她得意，她说这叫美人颈。

——《美人颈》宋安娜 天下夫妻轮的上状元做媒的不多，且不说状元本就稀少，难得的是这稀少的人群还与人说媒，这就是更微乎其微了。

——《状元媒》叶广芩 爱情就是爱情，不在于它有什么用，爱情是人所能体会到的最美好的经验，爱情是一块古老的石头，爱情也是女人的血和肉。

——《男女关系之悲喜剧》万方 三八节那天，单位每个女性都笑盈盈地收到了一束花，大家心中充满了感激，特别是那些已婚女性，花期已过，老公不送花了，情人又还没着落，一时间，大家都感激起老胡来。

——《女人国》徐社东 表妹离开深圳前用拐杖使劲敲击着车站坚硬的地板，引起了一个小男人的注意，他用很特别的眼光觑她，但表妹不想理睬任何人，尽管她一再以目光为先导试图亲近她与她建立关系。

——《躺在表妹身边的男人》朱山坡 舞池中那一对对朦胧的身影，他们踩着凌乱幽暗的灯光，很像雨夜四散的蝴蝶，黑蝴蝶。

——《心如蝶舞》王伶 望着这样的天，这样的地，我突然明白了，我们拥有一个伟大的母亲，一个不断创造奇迹的母亲，一个包容一切的母亲，一个地道的中国母亲。

<<从未如此爱过>>

所以我们永远骄傲，永远爱恋。
——《我爱北京》盛琼

<<从未如此爱过>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>