

<<贵州蜡染>>

图书基本信息

书名：<<贵州蜡染>>

13位ISBN编号：9787811374230

10位ISBN编号：7811374234

出版时间：2009-12

出版时间：苏州大学出版社

作者：贺琛，杨文斌 著

页数：162

字数：141000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贵州蜡染>>

前言

## <<贵州蜡染>>

### 内容概要

“中华锦绣”丛书和《中国丝绸通史》还有一个很大的区别。在《中国丝绸通史》的编写中，我们是以考古发现或传世实物、历史文献和历代图像及其照片为依据的；而在“中华锦绣”丛书中，我们更为注重的是传承至今的纺织染绣的传统工艺，虽然以丝绸为主，但也包括棉、毛、麻、丝各类，虽然以汉族为主，但更注重中华各民族共同创造的纺织品种。

## &lt;&lt;贵州蜡染&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 中国蜡染历史 蜡染起源 蜡染传播 西南蜡染 贵州蜡染第二章 贵州蜡染工艺 布料制作与洗练  
点蜡工具与方法 蓝靛历史与作用 蓝草种植与制靛 蓝靛起缸与染色 退蜡整理与缝制第三章 贵州蜡染  
风格 奇异豪放——丹寨蜡染 神秘刚健——榕江蜡染 粗犷质朴——从江蜡染 绮丽工细——黄平蜡染 清  
新灵动——麻江蜡染 深沉简练——荔波蜡染 古朴抽象——乌当蜡染 素雅庄重——贵定蜡染 优美细  
致——惠水蜡染 工整秀丽——安顺蜡染 清丽明快——镇宁蜡染 流畅生动——黔西蜡染 纤巧细密—  
—织金蜡染 简洁朴素——六枝蜡染 繁复精美——纳雍蜡染 饱满奔放——安龙蜡染 消失的蜡染第四章  
贵州蜡染图案 蜡染图案的常用题材 蜡染图案的造型特点 蜡染图案的文化内涵第五章 贵州蜡染文  
化 蜡染中的民俗事象 蜡染中的文化生态 蜡染中的民族文化 蜡染中的文化变迁参考书目

## &lt;&lt;贵州蜡染&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一章 中国蜡染历史蜡染起源蜡染是一种以蜡为防染材料进行防染的传统手工印染技艺。蜡染古称“蜡缬”，据考证，“蜡缬”一词在文献中最早、最确切的记载是唐代慧琳写的《一切经音义》卷五十之“众缬”：“今谓西国有淡靛汁，点之成缬，如此方蜡点缬也。”“缬”是以辅染物辅助印染过程而染出的织物，缬的出现标志着我国古代丝绸印染技艺的重大进步。

考察蜡染的起源是理解蜡染本质的必要环节。

任何技艺的起源和人类的劳动都是同步的，它包括人类发现的自然中的各种效应和人类的操作经验，蜡染技艺的起源也是如此。

在信息资源和考古发现大量应用的今天，可以通过对蜡染历史文献的查证和出土文物特征的分析，借以探寻蜡染技术与文化的发生、发展和演变。

（一）蜡染起源的几种说法蜡染的发明以人们对物质特性的充分认识和利用为基础，并需要具备一定的环境因素和技术条件，因此它是在特定的物质条件和文化背景下产生和发展起来的。

蜡染是基于人们对服饰美化的需要，在人类文明进步到一定程度后产生的，是在多种染织工艺的基础上进行的，因此蜡染产生的时间应在纺织、染色和画缬工艺成熟之后。

从原料上看，蜡染对面料没有特殊要求，棉、麻、丝、毛织物都能采用；防染材料也不拘于特定品种，动植物蜡均可使用，通常是用树脂和蜂蜡；染色只能用冷染工艺，一般是植物染色，以靛蓝为主。

<<贵州蜡染>>

编辑推荐

《贵州蜡染》：中华锦绣。

<<贵州蜡染>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>