

<<世界名著经典-影响青少年的50部名著>>

图书基本信息

书名：<<世界名著经典-影响青少年的50部名著>>

13位ISBN编号：9787811374131

10位ISBN编号：7811374137

出版时间：2010-4

出版时间：苏州大学出版社

作者：卢月，吴文智 主编

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界名著经典-影响青少年的50部名著>>

内容概要

人，只有通过阅读，才能够发现自己思想的卑微，才能使心灵和灵魂得到净化。名著如同沙漠里的绿洲与甘露。可以使自己的心灵获得重生。从这个意义上说，阅读名著是一种快乐，是很有意义的事情。阅读名著可以让人在精神上得到最大的满足和享受。特别是对于青少年而言，阅读是头等大事，它是青少年增长知识、开拓眼界和陶冶情操的有效途径。

古今中外的名著历来是人类共同的精神财富，对人们生活的各个方面有着巨大的影响。不?否认。世界文明的发展给我们留下了许多优秀的文化作品，但相对于海量的一般普通作品而言，我们所能接触到的优秀作品充其量也不过如沙中珠玉。在这座世界文化宝库面前，存在的一个显要的问题就是：精华与糟粕共存。这里就有一个如何引导的问题。引导阅读，已被发达国家上升到了人才竞争、国力竞争的层面上来认识。正确引导读者步入有益阅读是思想界与学术界的神圣职责。对于大多数一般读者而言，要从浩如烟海的一般图书中去甄别那些有特别阅读价值的名著，虽不是什么登天难事，但也绝非易事。所以，我们的多数读者，想要多读一些优秀作品的愿?还是很难实现的。不仅有不少人限于财力不能购买那么多书，也因现代人生活节奏太快，不能拥有大块时间去一本本地细细阅读、慢慢体味。因此，无论是对研究者还是对普通读者，如果能拥有一套可以概括世界主要名著的工具书，无疑是一大美事。这就是我们编写这套“世界名著阅读经典文库”丛书的初衷。

书籍目录

《论语通译》
《孟子选注》
《庄子选译》
《西厢记》
《西游记》
《水浒传》
《三国演义》
《红楼梦》
《初中生必背古诗文50篇》
《高中生必背古诗文40篇》
《朝花夕拾》
《呐喊》
《鲁迅杂文精选》
《女神》
《子夜》
《谈美书简》
《朱自清散文选》
《茶馆》
《骆驼祥子》
《繁星·春水》
《边城》
《家》
《雷雨》
《围城》
《芙蓉镇》
《尘埃落定》
《堂吉诃德》
《哈姆莱特》
《鲁滨逊漂流记》
《格列佛游记》
《欧也妮·葛朗台》
《普希金诗选》
《巴黎圣母院》
《死魂灵》
《匹克威克外传》
《双城记》
《呼啸山庄》
《复活》
《安娜·卡列宁娜》
《玩偶之家》
《德伯家的苔丝》
《莫泊桑短篇小说精选》
《歌德谈话录》
《契诃夫短篇小说精选》
《泰戈尔诗选》

《欧·亨利短篇小说精选》

《名人传》

《童年》

《老人与海》

《钢铁是怎样炼成的》

章节摘录

1.思想内涵与社会意义 《西厢记》是中国古典戏曲的典范作品，是元杂剧的“压卷”之作。七百年来，它在舞台上久演不衰，对中国文学和戏剧史产生了深远的影响。

《西厢记》鲜明、深刻的反封建主题是全书的精华所在。

张生和崔莺莺的恋爱故事，既不是“才子佳人”的故事，也不是“夫贵妻荣”的理想婚姻状态。崔张二人在遭到老夫人反对的情况下，最终还得以结合，这就否定了封建社会传统的联姻方式，提倡在封建社会里难以实现的理想——爱情婚姻的自主、以爱情为基础的婚姻，这在当时是非常难得的。结尾处，在中国文学史上第一次正面地表达了“愿普天下有情人成眷属”的美好愿望，表达了反对封建礼教、封建婚姻制度、封建等级制度的进步主张，鼓舞了青年男女为争取爱情自由、婚姻自主而抗争。

在莺莺和张生的思想观念中，爱情是高于功名利禄的。

张生为莺莺滞留，放弃赶考；为了爱情险些丢了性命；得中之后，急于回到莺莺身边。

莺莺在长亭送别时嘱咐张生“此一行得官不得官，疾便回来”，她并不看中功名，认为“但得一个并头莲，煞强如状元及第”；即使张生高中的消息传来，她不以为喜反以为忧。

全剧虽然以功成名就、有情人终成眷属为理想结局，但贯穿全剧的重爱情、轻功名的思想，显示了王实甫思想的进步。

2.主要人物分析与评价 崔莺莺是作者用细腻之笔塑造的一个文学形象。

她是一个性格明朗而又丰富，美丽多情，具有叛逆精神、深沉含蓄的女性形象。

由于家庭教育、环境和身份的约束，莺莺虽然始终渴望着自由的爱情，并且一直对张生抱有好感，但还是经常表现出欲前又退，总是若进若退地试探获得爱情的可能，并常常在似乎是彼此矛盾的状态中行动：一会儿眉目传情，一会儿装腔作势。

因为她的这种性格特点，剧情变得十分复杂。

但是，她终于以大胆的私奔打破了疑惧和矛盾心理，显示人类的天性在抑制中反而会变得更强烈。

作者以赞赏的眼光看待女性对爱情的主动追求，使得这个剧本更具生气和光彩。

张生的性格，是轻狂兼有诚实厚道，洒脱兼有迂腐可笑。

他对爱情既热烈又一往情深，但有时又呆气十足，傻里傻气。

他是矛盾的主动挑起者，表现出对于幸福的爱情的直率而强烈的追求。

他的大胆妄为，反映出社会心理中被视为“邪恶”而受抑制的成分的蠢动：他的一味痴情、刻骨相思，又使他符合于浪漫的爱情故事所需要的道德观而显得可爱。

红娘是剧中最富有感染力、最具光彩的一个人物。

红娘身份卑微，只是一个丫环，却又是剧中最活跃、最令人喜爱的人物。

她机智聪明，热情泼辣，又富于同情心，而且富于正义感和敢于斗争。

她在崔张的爱情婚姻事件中起着关键性的作用，常在崔张的爱情处在困境的时候，以其特有的机警使矛盾获得解决。

她支持他们的爱情，积极帮助他们对付封建家长的干预。

张生酸腐，她帮助出谋划策；莺莺矫情，她仔细揣摩小姐的心理、实施撮合又不露痕迹；老夫人固执蛮横，她敢于抗争，有勇有谋。

全剧二十折戏中，由红娘主演的有七折，还有三个楔子，在“拷红”一场中她的思想性格得到了最充分有力的表现。

老夫人竭力维护门阀利益和封建礼教，表现出冷酷无情、背信弃义的特征，是一个典型封建家长形象。

3.主要艺术特色 《西厢记》之所以能成为元杂剧的“压卷”之作，不仅在于其表现了反对封建礼教和封建婚姻制度的进步思想，而且它在戏剧中突、结构安排、人物塑造、语言风格等方面，

都取得了很高的艺术成就。

《西厢记》的角色不多，戏却很多，情节曲折。

《西厢记》的结构规模在中国戏剧史上是空前的。

<<世界名著经典-影响青少年的50部名著>>

它突破了元杂剧的一般惯例，用长篇巨制来表现一个曲折动人的完整的爱情故事。

因此它避免了其他元杂剧由于篇幅限制而造成的剧情简单化和某种程度的模式化的缺点，能够游刃有余地展开情节、刻画人物。

这是王实甫的一个创举。

情节虽然波澜起伏，引人入胜，但这一切都没有牵强的痕迹，一切都那么自然，给人以强烈的真实感。

《西厢记》的戏剧冲突有两条线索。

一条是封建势力的代表“老夫人”与崔莺莺、张生、红娘之间展开的冲突。

这是维护封建礼教的封建势力和反对封建礼教、追求婚姻自主的叛逆者之间的冲突。

此外，《西厢记》还有由崔莺莺、张生、红娘之间的种种矛盾引起的另一条戏剧冲突的线索，这些冲突虽属次要，却是大量的，错综复杂的，常常和主要矛盾交织在一起，互相影响，推动戏剧情节一环扣一环地发展，具有强烈的戏剧效果。

这正是《西厢记》令人叫绝之处。

《西厢记》是一部迷人的诗剧，全剧从头到尾是一首优美动人的爱情诗，它有明快的抒情喜剧的节奏，有“词句警人，满口余香”的艺术语言，有情景交融、诗情画意的环境氛围，所有这一切，汇合成一种独特的风貌和格调，形成了非常优美的“花间美人”的艺术风格。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>