第一图书网, tushu007.com

<<时间之伤>>

图书基本信息

书名：<<时间之伤>>

13位ISBN编号：9787811374018

10位ISBN编号：7811374013

出版时间：2010-1

出版时间：原筱菲 苏州大学出版社 (2010-01出版)

作者：原筱菲

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<时间之伤>>

前言

喜欢未来的理由生命中的许多经历，让人有时凸起，有时沉陷。
我坚持相信一种结果。
首先来源于一种态度。
抱着对未来的期待，我们在面对现实事物的惆怅时，能够选择若无其事。
我们喜欢未来的理由，是我们认真生活的力量，更是相信展开我们梦想的只能是未来。
“让宁静和梦想只在晨露里盛开”。
1993年出生的原筱菲以诗歌的方式亲近了生活之后，没有简单复现少女季节的绚丽与烂漫，而是选择在晨露的清纯里宁静下来。
很难想象，16岁的她已能认知现实的世俗与精神的高贵之间的平分秋色。
“其实我与这个世界的.交融只需要一半就好……而另一半属于我自己的，属于尘世之外的独立风景。”与现实世界的融合程度，某种意义上决定了一个人的生存能力，而融合后的精神独立则显现了他的生存姿态与生命品格。
从心里讲，我不想让原筱菲过早地深沉，反而希望她能充分享受这个年龄的色彩斑斓，童言可以无忌，在这个大人们都屡次犯错的世界.一位少女即使讲错了什么也是正常的。
但她偏偏把几近于思想的深沉思考提前，在《寂寞的美丽》一诗中，她说：“风雨之后只剩我空空的一人，站在秋风的边缘，呆呆地伫立。
”把寂寞看做美丽，其实已抵达极高的生命境界，我们可以反问：美丽，就一定需要寂寞？
在《影子》中，她写道：“我想知道它到底是谁。
那么抽象却又形影不离？
”

第一图书网, tushu007.com

<<时间之伤>>

内容概要

《时间之伤》包括了斑斓的心事、和一个纸人的相遇、背对阳光静坐的人、谁会对一枝枯蒿倾诉、烛光里的一幕幕青春、把经过的一切虚掩在门外、三两个寒冬、逃离诺言的子弹、把自己归还给一片漂泊、自己的草原、野百合里的春天、与自己的影子走散、缠绵在白日梦里等内容。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

原筱菲，原名郑迪菲，1993年出生，艺术高中学生，黑龙江省作家协会会员，“ 我们 ”散文诗群成员。
发表文学作品600余篇（首）。
散见于《诗刊》《青年文学》《北方文学》《散文诗》《散文诗世界》《当代散文》以及《常青藤》（美国）、《澳洲彩虹鹦》（澳大利亚）、《北美枫》（加拿大）等近百家期刊。
作品收入《21世纪中国文学大系?2008年诗歌卷》《六十年中国青春诗歌经典》《中国新诗年鉴2008》等30余种诗文集。
曾获31届台湾“ 联合报文学奖 ”诗歌组评审大奖、“ 首届华语校园文学大赛 ”金奖、“ 睿格杯 · 搜狐魅力星生散文诗大赛 ”特等奖等十余种奖项。

第一图书网, tushu007.com

<<时间之伤>>

书籍目录

【第一辑 斑斓的心事】斑斓的心事和一个纸人的相遇寂寞的美丽温暖在一朵火焰里影子迷失的繁星街灯清脆留一份花香在想象中洞穿苍白幸福的流向云里莲花水中月背对阳光静坐的人【第二辑 更改开花的意义】坚硬的桃花更改开花的意义谁会对一枝枯蒿倾诉没有丢失任何情节烛光里的一幕幕青春许愿灯纸飞机把经过的一切虚掩在门外站在花枝上遥望放逐到天涯黑夜降临三两个寒冬花仙子【第三辑 近在咫尺的守望】叫醒麻木的耳朵去倾听近在咫尺的守望想飞的鱼逃离诺言的子弹沉默的夏蝉季节的罗盘天书把自己归还给一片漂泊的叶子瞬间便是永恒彼岸花出墙的牵牛花美丽的蜕变我已归来【第四辑 温暖的情事】梦幻里的斑斓温暖的情事仲夏夜之梦山雨由远及近的芳香落花和流水自己的草原叶脉里的孤独合唱阳光树梢上的烛火摇摇欲坠的日子遭遇石屋野百合里的春天空白Dangerous!【第五辑 避雨的鸟】睡莲望雨和听雨避雨的鸟落魄天使雏菊夜雨与自己的影子走散【第六辑 缠绵在白日梦里】冬天的局部缠绵在白日梦里冬天的祝福如果冬天没有雪北方童话雪未眠圣诞末班车冬眠【第七辑 行走在秋天的弦上】世界不过是一条路秋后的蚂蚱行走在秋天的弦上飞翔之外的飞翔黄昏的黑蝴蝶变脸八月秋高季节的折扇阳光下的散场沐浴夜色画室或琴房【第八辑 做一粒安静的果子】时间之伤青春的指针回归线环岛微尘疏星冬夏做一粒安静的果子我听到孤独的声音这该死的诗歌离散的月光石头剪刀布堕落【第九辑 无法删除的旧时光】滑过彩虹的女孩草地里的纸风车梦是一枚红苹果行走的果子天使的魔镜放逐的青春离歌丁香苦雨指上兰花守候温暖牵牛花缠绕的信箱被风吹过的印记楠楠儿时的动画片路过记忆【第十辑 爱·伤城】不灭的伞花留恋一个永不更名的家捡雪花的男孩再见小时候爱·伤城碎星落梦随童话一起漫动(一)千与千寻(二)天空之城随心所欲的灿烂【第十一辑 静坐的姿势】静坐的三种姿势(一)杜尔伯特的草原上(二)父亲家乡的葡萄架下(三)曾经熟悉的鲁西北紫藤残月梦是一丛幽兰自己的图腾秋日采菊(一)秋日采菊(二)龙凤湿地门(三)秋风里的剪纸【第十二辑 于眷恋里沦陷】凝固在季节里的眷恋山香向晚(一)初雨(二)伞花(三)山香(四)铃兰(五)迎春花(六)炊烟(七)夜来香组章·思想者雕像(一)淡蓝的忧愁(二)童年归梦(三)路在哪里(四)网(五)墙(六)杜鹃的缄默(七)生命的内涵(八)你是在期待我幸福的遇见——代后记

第一图书网, tushu007.com

<<时间之伤>>

章节摘录

插图：叫醒麻木的耳朵去倾听有时，我必须翻越栏杆，才能进入花园，才能步入它的中心.才能静坐成在别人看来是多么不和谐的一个风景。
也许我不只是静坐，我还可以躺下，让繁花淹没我。
只有这样，我才能听到蜜蜂振翅的声音，才能听到一滴露珠从一片叶子上滑落滴到另一片叶子上的声音，才能听到一朵花和另一朵花相约同时开放的声音。
太多的时候我们迷恋于时尚和另类的音乐，那种远离世界和听觉的怪异之声。
好多完美的细节都掩盖在汽车的呼啸声和你无法回避的嘈杂声中。
一个春天的生动，就这样迷失在飘满尘土的阳光里。
只有或坐或卧在花枝之间，看一线线光芒小心翼翼地筛过来，伴着花的香气；只有叫醒麻木的耳朵去倾听花开的声音，我才能真正体味到春光已经渗透到我的内心，我正和花朵一起。
在阳光下随心所欲地灿烂。
近在咫尺的守望初夏的雨巷陷落在一朵朵彩色的伞花中。
雨丝拂去了大片陈旧的时光，寂寞不再是阴影，清风摇曳于头顶，色彩缤纷。
春天的青苔爬满坚硬的石头，一些事物温暖得不露痕迹。
我被色彩笼罩，绕过春天的晓梦，在这花瓣浮动的河流里，幸福，是一次近在咫尺的守望。
请允许这幸福到来得无声无息，梦的脚步是如此之轻，所有花朵的开放只需要温暖的一瞬。
我向春天倾诉往事，洗濯冬日里残缺的印记，并让细雨收走所有的尘埃。
淋湿了的片段滋润了暖春，复苏了迟开的花朵。
于是我把自己悬挂在细雨中，成为春天里一枝生动的花朵。

第一图书网, tushu007.com

后记

幸福的“遇见”爱上诗的简单和纯粹，就像爱上幸福的简单和纯粹；但诗也沉重，就像我移不动花季忧伤的脚步。
因此爱诗会享受极致的快乐，也双倍地承受着寂寞。
我默默成长，试着做梦，一不小心梦想的花就开了，我知道这花开是因阳光和雨露的恩泽，也就是无数次偶然的“遇见”所带给我的恩泽。
灵焚老师在这本小集的序言中谈到我们的相识时说：这不是“发现”，而是“遇见”。
细品起来，这竟是如此美妙的一个词汇。
五年前，我在爸爸尘封的旧书箱里遇见了《泰戈尔诗选》，从此我遇见了诗和散文诗；父母常年在外奔波，诗和童话就成了我惟一的玩伴。
那一年，姑姑送了我一台电脑，我的一些小诗文从此便遇见了网络。
我喜欢诗就像喜欢软绵绵的抱抱熊和调皮的布袋木偶，书写它们就像亲手捏一个个彩泥的玩偶。
后来遇见了灵焚和周庆荣老师，也就遇见了中国文学史上第一个散文诗群——“我们”，并且成为其中最小的一员，也就遇见了诸多的散文诗大师们，遇见了纯正的散文诗，让我诗意的文字终于舒展开来，向着另一个天空展翅。
再后来遇见了总编辑吴培华老师，也就遇见了自己企盼已久并且值得永久珍藏的这本散文诗集。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

原筱菲的《时间之伤》像专注于自己内心的一部音乐剧，引领你进入一个少女神秘的心灵剧场。
她的倾听与表达，专注于个人内心体验以及与世界的对话，她为我们创造了一个既封闭而又自足的世界，读者可以和剧中人一起，在其中沉醉、梦想。
原筱菲的语言既斑斓多姿、扑朔迷离，又同时兼有清新晓畅、凝练明快的风格。
——小海我开始向往一个锈蚀的年代，不管世界如何纷扰，我只喜欢静坐在自己的圆心。
我开始喜欢把时间把握在自己的手腕上，倾听自己的呓语和心跳。
静看一场《时间之伤》在天幕上映，也许疼痛，但已于己无关……　　——原筱菲

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《时间之伤》是由苏州大学出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com