

<<纪录片专题片概论>>

图书基本信息

书名：<<纪录片专题片概论>>

13位ISBN编号：9787811372403

10位ISBN编号：7811372401

出版时间：2009-7

出版时间：苏州大学出版社

作者：倪祥保，邵雯艳 著

页数：248

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纪录片专题片概论>>

前言

纪录片在它从一般电影中完全分离出来的时候，曾经被称为一种高级的电影艺术形式。随着电视技术的不断发展和摄制手段的丰富多彩，电视纪录片作为纪录电影（纪录影片）在电视媒介里自然延伸和丰富发展的成果，越来越成为当代电视节目中的一个重要类型样式，同时产生了与此相关的专题片概念。

从理论研究的角度对纪录片、专题片进行相对全面的比较分析，能够使更多人对纪录片、专题片有更好的了解，从而使我们国家纪录片、专题片的创作和接受都能得到进一步发展且很好地走向世界。

本书在关于纪录片的研究中，着重研究了纪录片的界定、真实和记录手法这三个问题。

关于纪录片的界定问题，力排学术界非常盛行的无法界定、不需要界定等观点，强调从学术研究、教学和指导创作等角度一定要努力为纪录片定义。

关于专题片的研究，努力将其置于历史脉络中，在政治、经济及文化的框架中，着重从影视艺术的角度进行分析和诠释，并在与纪录片的比较中试图厘定专题片的内涵、本体属性与功能，梳理其创作方式、内容题材、与受众的关系，确立专题片在整个艺术发展构成中的角色与定位。

关于纪录片与专题片的比较及发展研究，一方面融合在对纪录片和专题片的各自研究中，同时再设专章进行单独研究。

这样有散有聚、有分有合的研究方法，使关于纪录片与专题片的比较研究更为真切、贴近和全面深入，这在相关学术领域是难能可贵的，也是具有独创性的。

<<纪录片专题片概论>>

内容概要

本书从艺术本体出发，就纪录片和专题片伪艺术与真艺术的本体属性、唤起情感与表现情感、重结果与重过程、内容形式上的模式化与个性化以及对待受众的不同关系等诸多方面的差异展开详细、深入的探讨，通过比较进一步凸显专题片的特征，避免了以泛艺术的观点混淆专题片和纪录片的界定。

<<纪录片专题片概论>>

书籍目录

第一章 纪录片本义界定及分类 第一节 纪录片本义界定 第二节 纪录片分类 第三节 纪录片研究述评
第二章 纪录片的真实问题 第一节 纪录片与生活真实 第二节 纪录片真实的美学含义 第三节 纪录片与新闻片
第三章 纪录片与记录手法 第一节 纪录片的选题 第二节 纪录片创作手法 第三节 DV与纪录片 第四节 故事片的纪实性 第五节 “新虚构”纪录片
第四章 专题片及其选题与创作手法 第一节 专题片本体研究 第二节 专题片的选题 第三节 专题片创作手法
第五章 纪录片与专题片比较 第一节 真艺术与伪艺术 第二节 表现情感与唤起情感 第三节 重过程与重结果 第四节 个性化与模式化 第五节 小众交流与大众传播
第六章 纪录片与专题片的发展 第一节 纪录片的发展 第二节 专题片的发展主要参考书目

<<纪录片专题片概论>>

章节摘录

第一章 纪录片本义界定及分类 第一节 纪录片本义界定 人类进入21世纪以来，纪录片，特别是电视纪录片，在世界很多国家和地区都出现了这样的景况：其创作数量与型态都比电影纪录片越来越丰富多彩，并且在其越来越多地映现于银屏上的时候，也越来越快、越来越多、越来越广泛地走进普通人的日常文化生活。

从一定意义上来说，纪录片这个电影（其实也是很多电视片）的长子，正在以前所未有的发展速度与影响力构成影视传播中一道靓丽的风景，引起更多业界人士的青睐和专家学者的关注。

伴随着中国社会经济、文化等方面改革开放的发展与深入，中国电视纪录片的创作与传播也得到了盛况空前的发展与丰富。

这种空前的发展与丰富，既带来了纪录片发展一定程度上的泛化，又构成了它继续提升的一个重要基础。

但是，我们不得不看到当下的一个文化现实是：关于纪录片的概念，对于广大受众而言本来就不太关注，现在越来越有点说不大清楚；对于关注它和研究它的人们而言，也越来越是一个需要花力气去搞清楚的问题，并且这对于很好地认识、理解专题片是十分重要的。

什么是纪录片？

或者说，纪录片是什么？

这里所谓的纪录片，当然既包括电影的，也包括电视和DV的。

在此，我们试图探讨已有的相关研究及其解释，进行必要的比较研究与可能的理论创新，以提出一些自己可能不尽成熟、但也许可备一说的观点。

<<纪录片专题片概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>