

<<山水诗前史>>

图书基本信息

书名：<<山水诗前史>>

13位ISBN编号：9787811359039

10位ISBN编号：7811359030

出版时间：2011-12

出版时间：暨南大学出版社

作者：何国平

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山水诗前史>>

内容概要

本书旨在考察朝向山水诗演进中诗类审美经验的变迁。无论是创作主体，还是诗歌文本所呈现的创作者应对外在世界的感性体验方式，从《古诗十九首》到玄言诗审美经验的变迁作为一个连续的运动过程，都生动而细致地演绎了中国古人的宇宙观、艺术观乃至行为选择对现实社会秩序的厌离、反动与超越。本书由何国平编著。

<<山水诗前史>>

书籍目录

- 序(张节 末)
- 前言
- 引论 山水诗前史的意义、框架与视野
- 第一章 《古诗十九首》与行旅诗：人在旅途的生命悲吟
 - 第一节 《古诗十九首》：基于时间的生命迁逝悲情
 - 一、生命悲情主义
 - 二、延绵时间对空间物象的重构
 - 三、对行旅诗的导引
 - 第二节 行旅诗：征旅漂泊的况味
 - 一、自然的崇高审美体验
 - 二、由昂扬而哀愁的情感两极运动
 - 三、景句初露端倪
 - 四、炼句与结构经营
- 第二章 公宴诗与游览诗：池苑墅园内的宴集登临
 - 第一节 西园宴游：由情及景的情感运动
 - 一、以情化景的西园宴游
 - 二、西园宴游的游戏品格
 - 第二节 竹林与华林园宴游
 - 一、隐微悲怆的竹林之游
 - 二、公宴到游览的诗类渐变
 - 第三节 金谷集诗与三月三日诗
 - 一、金谷园林布局的类自然审美取向
 - 二、自然山水中的三月三日游览诗
- 第三章 招隐诗与游仙诗：方内方外的山水印象
 - 第一节 招隐诗：山林审美经验的离合
 - 一、《招隐士》：自然山林的恐怖想象
 - 二、张华招隐诗：人与自然隔膜的延续
 - 三、亲和山林：自然审美经验的转向
 - 四、显隐自存心：从陵薮之隐到朝市之隐
 - 第二节 游仙诗：仙境与人寰的沟通
 - 一、三曹游仙诗：现世情怀的仙境寄托
 - 二、阮籍游仙咏怀诗：仙境难抚坎凛怀
 - 三、郭璞游仙诗：仙境山林化
- 第四章 玄言诗：自然山水的感性玄思
 - 第一节 以玄对山水
 - 一、以“玄”入“诗”的过程
 - 二、自然审美经验在诗歌中的演进
 - 三、山水以形媚道
 - 第二节 淡乎寡味的审美意蕴
 - 一、三月三日禊集与集诗
 - 二、庾阐的山水玄言诗
 - 三、三月三日兰亭禊集
 - 第三节 玄言诗的美学史意义
- 结语
- 参考文献

<<山水诗前史>>

后记

<<山水诗前史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>