

<<学点音韵学>>

图书基本信息

书名：<<学点音韵学>>

13位ISBN编号：9787811358629

10位ISBN编号：781135862X

出版时间：2011-6

出版时间：暨南大学出版社

作者：唐作藩

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<学点音韵学>>

### 内容概要

这是一套由在语言文字研究中作出贡献，具有相当影响力的语文学家们分别撰写的、兼具应用性与通俗性的语文读物。

“大家”是就作者而言，“小书”是就篇幅而言。

这套丛书的定位是以“大家”的学问来撰写篇幅不大的普及性读物，力求深入浅出，通俗易懂，把“大家”的精深学识和独到见解以浅显的语言传达到广大读者中去。

## <<学点音韵学>>

### 书籍目录

总序

前言

一、古今语音的异同

二、古音概说

三、古书的读音问题

四、破读音的处理问题

五、“同”和“通”——文言文注释中两个术语的使用

六、个别字的读音问题

1. 唐诗“乡音无改鬓毛衰”的“衰”字的读音

2. “穀”、“嶠”等字的读音

3. 关于“阙”字的读音

4. “庠”、“嶠”字的形音考辨——答田余庆教授垂问

附录

1. 唐明皇改经

2. 齐桓公谋伐莒

唐作藩教授小传

## &lt;&lt;学点音韵学&gt;&gt;

## 章节摘录

就学习古代汉语来说，掌握上古音是用处最多、作用最大的。

但从学习音韵学来说，中古的《切韵》音系又是基础。

前人就是在《切韵》的基础上，上溯古音，下推今音的。

所以，我们这节讲“古音概说”，先介绍一点中古《切韵》音的知识，然后谈上古音。

《切韵》是隋代结束南北朝的分裂局面之后新编的一部韵书。

韵书是按韵编排的，是供诗人选字用韵的。

《切韵》的作者有颜之推、萧该、卢思道、刘臻、魏彦渊、李若、辛德源、薛道衡等八个人，执笔的是陆法言。

由于这些作者大都是当时著名的士大夫，所以，《切韵》编写出来以后，很有影响，受到文人的广泛推崇，唐宋王朝都用它作为科举取士的标准。

后来为《切韵》增字加注的人不少。

著名的有唐代王仁煦的《刊谬补缺切韵》，孙俪的《唐韵》和宋代陈彭年、丘雍等的《广韵》。

字数不断增加，篇幅不断扩大，书名也改了，但体例和音系基本上没有什么变化。

现存最早比较完整的《切韵》是王仁煦的《刊谬补缺切韵》唐写本。

而《唐韵》写本已残缺不全。

只有《广韵》有很多种刻印本，流传最广。

1982年北京中国书店还影印过，书名为《宋本广韵》。

1983年上海古籍出版社又影印一种《钜宋广韵》。

现代学者的校本最有影响的则有周祖谟的《广韵校本》（中华书局，1960年）和余适永《新校互注宋本广韵》（上海辞书出版社，2000年）。

《广韵》是广切韵，即《切韵》的扩大的意思，全名叫《大宋重修广韵》。

它以平、上、去、入四声为纲，共分五卷，平声因字多分为上、下两卷，上平28韵，下平29韵，共57韵，上声一卷55韵，去声一卷60韵，入声一卷34韵，合计206韵。

它基本上是以隋唐时代的洛阳音为基础，吸收了一些魏晋以来的古音和方音成分，分韵多而细。

诗人们都苦其苛细，感到难以遵守，所以，唐初时就有“同用”、“独用”的规定。

“同用”就是允许人们将某些邻近的韵合起来用，这实际上也反映了语音的变化。

比如《切韵》、《广韵》音系里“支、脂、之”分三个韵，肯定古韵是有区别的，但唐宋功令的规定，三韵可以同用，这表明唐以后的口语里一般没有区别一直在朝着这一方向努力。

20世纪80年代在王力先生的关怀下，出版《上古音手册》和《音韵学教程》；20世纪90年代在王均先生的鼓励下写了《普通话语音史话》（后收入曹先擢先生主编的《百种语文小丛书》）。

虽已做了一些工作，但离先师的要求还差得很远，还须继续努力。

伯慧兄主编这套“大家小书”，约我写稿，我感到很高兴，但我不配称“大家”，实在很惭愧。

好在伯慧兄给“大家”一词的解释是“给大家的读物”，这还差不多。

《学点音韵学》这本小书的主要内容，是20世纪80年代初我应邀在中央广播电视大学参加其选修课“中国古代文化史讲座”的部分讲课稿，当时参加讲授这门课程的有王力、谭其骧、任继愈、启功、杨伯峻、冀淑英、陈晓中、李学勤、左言东、许嘉璐、葛剑雄等12位先生。

这虽然是一门普及性的选修课，但收效大，影响深，讲稿曾由中央广播电视大学出版社结集出版，并多次印刷。

2003年又由广西师范大学出版社出版过一次。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>