

<<纪录片制作教程>>

图书基本信息

书名：<<纪录片制作教程>>

13位ISBN编号：9787811357714

10位ISBN编号：7811357712

出版时间：2011-7

出版时间：暨南大学出版社

作者：谭天，陈强

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纪录片制作教程>>

内容概要

谭天，陈强编著的这本《纪录片制作教程》试图从史学角度入手，将众多纪录片大师有关这一命题的理解和论述罗列起来作一种概观性介绍，以期帮助读者建构起对纪录片的初步印象，本书对纪录片的主要类型也作了较为全面、详细的介绍。

<<纪录片制作教程>>

作者简介

谭天，教授，高级记者、硕士生导师，暨南大学新闻与传播学院广播电视系主任，广播电视研究中心主任，全国“百优”广播电视理论人才，中国广播电视学会电视学研究委员会理事、广东省广播电视协会理事、广东媒体战略研究会研究员、广东省电视艺术家协会纪录片委员会主任委员。

主要研究：广播电视与新媒体、传媒经济、网络传播、纪录片等。

著有《电视策划学》、《记者的世界》、《纪录之门——纪录片创作技能与理念》等书。

发表论文逾百篇，主持研究项目有：《广东电视内容产业建设与发展研究》、《电视节目形态研究》、《内地电视在香港传播研究》、《澳亚卫视发展战略与频道定位研究》、《中国（广州）国际纪录片大会发展研究》等。

陈强

暨南大学新闻与传播学院广播电视系讲师，中国传媒大学硕士，暨南大学在读博士，曾在江西教育电视台工作6年，从事新闻报道和节目制作；2003年到暨南大学工作至今，主讲纪录片创作、电视摄像、电视新闻等课程。

<<纪录片制作教程>>

书籍目录

总序

第一章 纪录片概述

第一节 纪录片是什么

第二节 纪录片的本质属性

第三节 纪录片的主要类型

第二章 世界纪录片

第一节 从卢米埃尔到弗拉哈迪

第二节 格里尔逊的“纪录片”与维尔托夫的“电影眼睛”

第三节 法西斯的三种记录方式

第四节 直接电影与真实电影

第五节 影响中国的纪录大师

第三章 中国纪录片

第一节 新闻纪录片时期(20世纪初至70年代)

第二节 电视专题片时期(20世纪70年代末至80年代末)

第三节 电视纪录片繁荣期(20世纪90年代初至1996年)

第四节 纪录片多元化发展时期(1997年至今)

第五节 台港澳纪录片

第四章 纪录片筹划

第一节 选题策划

第二节 调研预访

第三节 方案写作

第四节 拍片准备

第五节 拍摄提纲

第五章 纪录片拍摄

第一节 景别、角度与构图

第二节 固定镜头与运动镜头

第三节 录音

第四节 用光

第五节 现场拍摄中的意识

第六节 现场采访

第七节 几种常见的拍摄方式

第六章 纪录片叙事

第一节 叙事视角

第二节 叙事方式

第三节 叙事态度

第四节 叙事时间

第五节 叙事结构

第七章 纪录片编辑

第一节 后期制作流程及要点

第二节 解说词与脚本

第三节 蒙太奇

第四节 两种风格的剪辑

第五节 画面的剪辑

第六节 声音的剪辑

第八章 纪录片运营

<<纪录片制作教程>>

第一节 纪录片生产

第二节 纪录片播出

第三节 纪录片营销

第四节 纪录片市场

第九章 纪录片理念

第一节 再现与再造

第二节 真实与客观

第三节 真实再现(搬演)

第四节 当代纪录片

附录

参考文献

后记

<<纪录片制作教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>