

<<摄像技术与创作>>

图书基本信息

书名：<<摄像技术与创作>>

13位ISBN编号：9787811357493

10位ISBN编号：7811357496

出版时间：2011-4

出版时间：暨南大学出版社

作者：孙墀 等编著

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄像技术与创作>>

内容概要

《数字媒体技术与创作系列教材：摄影技术与创作》的特点是及时把高清摄像技术吸收进来，极大丰富了该教材的内涵；同时，《数字媒体技术与创作系列教材：摄影技术与创作》的另一大特点也可以称为“读图教材”，教材通过大量图片（影片片段）进行说明、解释和创作提示；第三个特点是理论与实用操作、创作相结合，重视学生执行力的培养。总之，《数字媒体技术与创作系列教材：摄影技术与创作》是一部既严谨又轻松、既丰富又通俗的教材。

《数字媒体技术与创作系列教材：摄影技术与创作》一共分为七章，在每章的最后一节（第7章除外），也根据教学实际增设了实训部分，努力把本章理论与实际操作、创作联系起来。

<<摄像技术与创作>>

书籍目录

前言

第1章 数字摄像机的结构与功能

1.1 模拟与数字视频的区别

1.1.1 基本图像的形成

1.1.2 视频的三基色

1.1.3 什么是数字化

1.1.4 模拟与数字的区别

1.1.5 为什么要数字化

1.2 摄像机的基本功能与组成

1.2.1 电视摄像机概述

1.2.2 ?能

1.2.3 分光仪

1.3 摄像机调试与功能设定

1.3.1 摄像镜头

1.3.2 内置滤光镜

1.3.3 分光棱镜

1.3.4 CCD器件及驱动脉冲形成电路

1.3.5 寻像器(VF)

1.3.6 ANSI对比度测试图

1.3.7 电源部分

1.3.8 声音信号系统

1.3.9 自动控制系统

1.3.10 彩条信号发生器

1.3.11 同步信号发生器

1.3.12 视频信号处理器

1.3.13 编码器

1.3.14 录像机?

1.3.15 麦克风(话筒)

1.4 摄像机的主要技术指标

1.4.1 图像分解力(解像力)

1.4.2 灵敏度

1.5 摄像机的种类

1.5.1 ESt' 演播室摄像机

1.5.2 ENG

1.5.3 DV家用机

1.5.4 摄像机实用分类标准

1.6 实训创作

1.6.1 影视创作的制作流程

1.6.2 选购数码摄像机(DV)

1.6.3 数码摄像机的基础使用方法

1.6.4 数码摄像机的保养与维护

1.6.5 数码摄像机常见术语

1.6.6 视频、音频的采集

第2章 摄像机的操作

2.1 摄像机的基本运动

<<摄像技术与创作>>

2.1.1 基本运动形式与操作

2.1.2 基本运动叙述特点、表现优势、适用范围和经验习惯

2.2 摄像机平衡装置及其应用

2.2.1 手持或肩扛

2.2.2 三脚架

2.2.3 演播室升降

2.2.4 摄像机特种支架

2.3 分步操作

2.4 整机控制

2.4.1 摄录一体机和ENG

2.4.2 ESP演播室摄像机

.....

第3章 镜像

第4章 光、色彩、照明

第5章 录音与音响控制

第6章 录像

第7章 HDTV摄像机

参考文献

<<摄像技术与创作>>

章节摘录

版权页：插图：当一位农民企业家为解决教授的交通工具问题扛来一辆自行车时，镜头又随着开门人移向门口。

一个镜头记录表现了一个场景内一段相对完整的情节。

在这个镜头中它既不像固定画面那样一个机位一拍到底，画面沉闷缺少变化，又不像单一运动镜头，或一推或一拉，镜头运动单调刻板缺少生气，而是通过综合调度镜头的各种运动形式，随着情节中心的转移不断变换着画面的表现空间和形象内容，把多样的形式有秩序地统一在整体的形式美之中，构成一种活跃而流畅、连贯而富有变化的表现样式。

综合运动镜头在复杂的空间场面和连贯紧凑的情节场景中显示了独特的艺术表现力。

综合运动镜头是形成电视画面造型形式美的有力手段。

综合运动镜头的运动转换点更为流畅、圆滑，画面视点的转换更为顺畅、自然，每一次转变都使画面形成一个新的角度或新的景别。

从造型上讲，它构成了对被摄对象的多层次、多方位、立体化的表现，形成了一个流动而又富有变化的、其本身就具有韵律和节奏的表现形式。

这种运动表现使得画面中仿佛流动着一种富有意蕴的旋律，从而引发了观众的视觉注意和审美感觉。现在许多音乐电视作品都注意运用综合运动镜头以形成画面语言的美感和韵致，可以说这是由综合运动镜头形式上的造型表现力所直接决定的。

综合运动镜头的连续动态有利于再现现实生活的流程。

尽管在一个综合运动镜头中景别、角度、画面节奏等因素不断变化，但画面在对时间、空间的表现上并没有中断，镜头的时空表现是连贯而完整的。

它使画面空间在一个完整的时间段落上展开，在纪实性节目中保证了事件的进程得以还原。

它不是经过镜头剪辑，而是通过镜头运动再现了现实时空的自然流程，因而更有真实感。

比如，在《东方时空·生活空间》栏目中，许多老百姓的生活和故事都是在大量综合运动镜头的基础上得以客观而鲜活地再现。

此外，在电视剧、专题晚会等电视节目中，综合运动镜头使导演通过镜头运动有意识地组织观众对情节和场景的认同成为可能，保证了场面调度的随意性、多样性、连续性和完整性。

综合运动镜头有利于通过画面结构的多元性形成表意方面的多义性。

综合运动镜头在一个连续不断的时间里，将事件、情节、人物和动作在几个空间平面上延伸展开，形成一种多平面、多层次、多元素的相互映衬和对比，形成表意方面的多义性，加大了单一镜头的表现容量，丰富了镜头的表现含义。

<<摄像技术与创作>>

编辑推荐

《摄影技术与创作)》：本系列教材为计算机应用、信息设计、媒体传潘等相关专业的专业课教材，也可作为本科院校和高职高专院校的公共课选修教材。

《摄像技术与创作》从技术原理出发、对数字摄像机结构与功能、操作技术、镜像分析与取景、照明与色彩控制、录音与音响控制、高清数字摄像技术等进行系统介绍，突出技术与艺术融合，注重学生实践操作。

<<摄像技术与创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>