

<<水浒传虚词计量研究>>

图书基本信息

书名：<<水浒传虚词计量研究>>

13位ISBN编号：9787811354072

10位ISBN编号：7811354071

出版时间：2009-12

出版时间：暨南大学出版社

作者：曹炜

页数：379

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水浒传虚词计量研究>>

### 内容概要

“明代早中晚期三部白话小说虚词计量研究”三种是苏州大学曹炜教授主持的教育部2005年度人文社会科学研究规划基金项目“明代早中晚期三部白话小说虚词计量研究(05JA740024)”的最终成果。

总共由三部著作构成，依次为：《虚词计量研究》、《虚词计量研究》、《虚词计量研究》。

该系列著作的读者对象主要为大学汉语言文字学专业教师、汉语言文字学专业博士研究生和硕士研究生。

同时，也可作为中文专业大学本科四年级学生撰写学士学位论文的参考书籍。

<<水浒传虚词计量研究>>

作者简介

曹炜，男，1963年生于上海，祖籍江苏昆山。

1984年大学毕业并在高校任教，先后获汉语言文字学硕士(苏州大学)、博士(上海师范大学)学位。现为苏州大学文学院教授，现代汉语教研室主任，苏州大学首批优秀中青年学术带头人培养人选。主要从事近现代汉语词汇、语法和修辞研究

## <<水浒传虚词计量研究>>

### 书籍目录

第一章 绪论 第一节 《水浒传》虚词研究的意义 第二节 《水浒传》虚词研究的步骤和方法 第三节 “《水浒传》虚词计量研究”课题概述第二章 《水浒传》的介词系统 第一节 处所、时间类介词 第二节 凭借、方式类介词 第三节 原因、目的类介词 第四节 对象、范围类介词 本章参考文献第三章 《水浒传》的助词系统 第一节 动态助词 第二节 结构助词 第三节 语气助词 第四节 比况助词 本章参考文献第四章 《水浒传》的连词系统 第一节 并列连词 第二节 递进连词 第三节 选择连词 第四节 时间连词 第五节 转折连词 第六节 条件连词 第七节 假设连词 第八节 因果、目的连词 本章参考文献第五章 《水浒传》的代词系统 第一节 人称代词 第二节 指示代词 第三节 疑问代词 本章参考文献第六章 《水浒传》的程度副词系统 第一节 绝对程度副词 第二节 相对程度副词 本章参考文献后记

## &lt;&lt;水浒传虚词计量研究&gt;&gt;

## 章节摘录

一、说明因果连词 说明因果连词可分为引导原因和引导结果两大类。引导原因的连词，我们称为因连词，有“因”、“为”、“因为”、“为因”等；引导结果的连词，我们称为果连词，有“故”、“故是”、“因此”、“以致”等。关于因果连词，李思明先生在《水浒传全传的因果句》一文中详细讨论了因果连词和因果句的一些特点。

与《水浒传全传》相比，《水浒传》中的因果连词有一些不同之处，如从词条上看，在《水浒传》中没有果连词“故此”、“由此”等。

下面我们就主语和连词的位置关系及连词配合使用的情况来了解《水浒传》中因果连词的一些分布特点。

因果连词可以单用，也可以配合使用。

单用因连词侧重于原因的表述，单用果连词则侧重于结果的阐述。

因果连词连接的分句一般先说原因，后说结果。

如果先说结果，后说原因，我们就把这种情况看作是原因后置，这样的用例比较少。

因果连词常省略主语，在出现主语的用例中，主语可以位于连词的前面，也可以位于主语的后面。

不过，各个连词和主语的位置关系差异很大。

(一) 因连词 因连词的主要成员有“为”、“因”、“为是”、“因是”、“因为”、“为因”、“盖因”、“盖为”、“奈缘”等9个，用例总计380例。

1. 为、因 “为”、“因”可以作为介词，也可以作为表示原因的连词，引导情况产生的原因

。在这两个词引导的句子中，都是先说原因，后说结果，没有原因后置的用例。

(1) 为 在《水浒传》中“为”作为连词的用例共有24例。

如：宋江原是郓城县小吏，为被官司所逼，不得已啸聚山林，权借梁山水泊避难，专等朝廷招安，与国家出力。

(59回) (2) 因 “因”作为连词的用例比较多，在《水浒传》中共有237例，是“因”连词中用例最多的一个。

如：因他两个好习枪棒，却是我点拨他些个，以此叫我做师父。

(32回) (3) “为”、“因”与主语的位置关系。

“为”、“因”连接的分句中，主语可以省略，其中“为”连接的分句中有8例主语省略，而“因”连接的分句中有116例主语省略。

如：小生旧日在那里住了数年，与他相交时，他虽是个不通文墨的人，为见他人结交，真有义气，是个好男子，因此和他来往。

(15回) .....

## <<水浒传虚词计量研究>>

### 编辑推荐

《水浒传》取材于北宋末年宋江起义的故事，为元末明初人施耐庵依据当时的话本、剧本及文人笔记中所铺陈所记录的有关水浒的故事加以综合、加工而成，因此国内学界基本认定该书大约问世于元末明初。

而按照对《水浒传》考察了30多年的日本著名汉学家香坂顺一的说法，其文学语言应该反映了宋至明初的白话文语法的基本概貌。

今天看来，有一点是毋庸置疑的：《水浒传》文学语言总体上反映的是明代初期语言的基本面貌，是研究明代初期语言极为难得极为珍贵的重要材料。

<<水浒传虚词计量研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>