

<<史拉迪克小提琴左手技能练习>>

图书基本信息

书名：<<史拉迪克小提琴左手技能练习>>

13位ISBN编号：9787811353280

10位ISBN编号：7811353288

出版时间：2009-8

出版时间：暨南大学出版社

作者：张强 编

页数：57

字数：158000

译者：张强 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<史拉迪克小提琴左手技能练习>>

前言

史拉迪克 (Henry Schradieck), 1846年4月29日生于德国汉堡, 1918年3月25日卒于美国纽约。他是德国著名的小提琴家与教师, 4岁开始学习小提琴, 1854年考入比利时布鲁塞尔皇家音乐学院, 师从比利时著名小提琴家莱昂纳德 (Leonard), 四年后毕业获一等奖。1859年至1861年在德国莱比锡师从德国著名小提琴家达维德 (David) 进修。1863年作为小提琴独奏家被邀请到不来梅, 参加莱茵塔尔 (Reinthal) 指挥的音乐会, 任独奏。1864年任教于莫斯科音乐学院, 翌年到汉堡接替奥尔担任爱乐乐团首席。1874年至1882年任格文特音乐厅交响乐团首席和莱比锡音乐学院教授。1883年至1889年任美国辛辛那提音乐学院教授, 1890年又回到汉堡任原职并兼任汉堡音乐学院教授。1899年移居美国费城, 任教于费城音乐学院。

史拉迪克编写了许多小提琴教材, 其中有《25首练习曲》、《小提琴技术练习》(共三册)、《和弦练习指南》、《音阶练习》等。

这些教材对发展小提琴演奏技术有非常重要的作用。

作为小提琴技术的革新者, 他所编写的教材至今仍影响着我们这一代人, 他的三册《小提琴技术练习》把他的名字带到了世界各地。

《小提琴技术练习》中的前两册从一个专门的方面, 将小提琴左手技能发展到了淋漓尽致, 是绝好的教材, 是专业小提琴教师和学生向往的一本快速提高左手技能的“宝典”, 但目前在国内还没有出版过。

现在我在教学之余, 特将它的前两册之精华编注出来——《史拉迪克小提琴左手技能练习》, 供专业或业余爱好者学习练习之用。

本书分两个章节, 共30首练习曲, 第一章是单音练习, 第二章是双音练习。

它从第二条弦开始, 依次为: 每一条弦、每一个把位、每一个手指、每一组手指, 再到双音, 有顺序有规律地训练下去。

而且它还注意到了每个学习小提琴者的弱势, 对第3指和第4指进行特别训练。

全书从易到难, 可由教师根据学生的实际情况安排进程或选用练习。

至于左手的训练, 保持或固定良好的手型、手指有颗粒性和有弹性的起落是非常重要的, 没有这两点, 所有的训练便没有意义了。

节拍可以先慢后快, 但这要根据学生的能力而定, 一般应以中等速度为好。

弓法可先由八个音一弓, 继而一小节一弓, 再到按书中实际标示弓法来进行练习, 同样也应根据学生的能力而定。

如果方法得当, 而又有练习时间的保证, 左手技能将会得到突飞猛进的增长, 左手手指会更加灵巧自如。

《史拉迪克小提琴左手技能练习》将会给小提琴学习者带来非常大的裨益。

<<史拉迪克小提琴左手技能练习>>

内容概要

本书分两个章节，共30首练习曲，第一章是单音练习，第二章是双音练习。它从第二条弦开始，依次为：每一条弦、每一个把位、每一个手指、每一组手指，再到双音，有顺序有规律地训练下去。

而且它还注意到了每个学习小提琴者的弱势，对第3指和第4指进行特别训练。全书从易到难，可由教师根据学生的实际情况安排进程或选用练习。

<<史拉迪克小提琴左手技能练习>>

书籍目录

第一章 单音练习 练习一 在一条弦上的练习 练习二 练习三 在两条弦上的练习 练习四 练习五 在三条弦上的练习 练习六 在四条弦上的练习 练习七 练习八 在第二把位上的练习 练习九 在第一和第二把位上的练习 练习十 在第三把位上的练习 练习十一 在第一、第二和第三把位上的练习 练习十二 在第四把位上的练习 练习十三 在第一、第二、第三和第四把位上的练习 练习十四 在第五把位上的练习 练习十五 在五把位内的练习 练习十六 在第六把位上的练习 练习十七 在六把位内的练习 练习十八 在第七把位上的练习 练习十九 练习二十 颤音第二章 双音练习 练习 练习二 练习三 练习四 练习五 练习六 练习七 练习八 练习九 练习十

<<史拉迪克小提琴左手技能练习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>