

<<公文写作教程>>

图书基本信息

书名：<<公文写作教程>>

13位ISBN编号：9787811348774

10位ISBN编号：7811348772

出版时间：2010-10

出版时间：对外经贸大学

作者：白延庆

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<公文写作教程>>

前言

1997年起，本人走出象牙塔，一方面继续在大学教书，一方面应邀开始为国家部委机关、企事业单位和社会团体授课。

足迹遍及长城内外，大江南北。

算起来，至今已有500余场。

像在大学里一样，主要讲授《公文写作》课程；但又不一样：受众群体不同，要求不同，时间密度与容量均不同。

很庆幸自己对于《公文写作》这门学科能有如此多的讲授机会。

虽说每一次讲授都是纸上谈兵，不同于公文写作的实战，但纸上谈兵的机会多了，感悟自然也多了。

我给自己定下的目标是：尽可能不重复自己，尽可能使每一次讲授都有突破。

拾人牙慧令人身心不爽，食己牙慧也让人反胃。

在我看来，真正富有意义的讲课，应该是创造性劳动，应该是具有审美价值和职业热情的工作。

十几年来，我正是这样做的。

500余场，是个不小数字，我却从没有觉得乏味。

因为从中确实时有感悟，时有新获。

而每次无论走上大学讲台或是社会讲坛，我的热情总是油然而生。

人的热情是做不出来的。

我说的是真正的热情，是发自内心的热情，而不是演员的表演。

讲课不是表演，是实实在在的工作，很辛苦。

但只要真诚面对这份工作，就会得到美好回报。

这份美好，常常令我们自己始料不及。

我所得到的最大回报来自于2007年和2009年。

2007年，我所供职的对外经济贸易大学全校学生首次公开评选自己最喜爱的十佳老师。

公选结果，我荣获这十位老师的第一名。

这是从教近三十年来的莫大荣幸！

我想，把票投给我的相当一部分同学应该是听过我《公文写作》课程的同学。

他们对我的选择，应该包括对我所开设的这门课程的肯定与褒奖。

2009年，由新浪教育频道发布，我又被评师网评为“2009通识类课程最受欢迎十大教授榜（211院校类）”第五名。

不期而遇，真让人喜出望外。

非常感谢对外经济贸易大学的同学们，非常感谢听过我《公文写作》课程的所有的人。

<<公文写作教程>>

内容概要

《公文写作教程》包括第一章公文的含义；第二章公文的性质；第三章公文的作用；第四章公文写作程序；第五章公文写作格式；第六章公文正文写法；第七章公文审核工作；第八章公文运行过程；第九章公文作者的素质与能力等等。

<<公文写作教程>>

书籍目录

第一章 公文的含义 第一节 公文的定位 第二节 公文的历史沿革 第三节 现代公文涵义第二章 公文的性质 第一节 公文主要性质 第二节 明确公文性质的意义第三章 公文的作用 第一节 公文主要作用 第二节 明确公文作用的意义第四章 公文写作程序 第一节 公文写作主要程序 第二节 明确公文写作程序的意义第五章 公文写作格式 第一节 公文基本格式 第二节 明确公文格式的意义第六章 公文正文写法 第一节 命令(令) 第二节 决定 第三节 公告 第四节 通告 第五节 通知 第六节 通报 第七节 议案 第八节 报告 第九节 请示 第十节 批复 第十一节 意见 第十二节 函 第十三节 会议纪要第七章 公文审核工作 第一节 公文审核主要工作 第二节 明确公文审核工作的意义第八章 公文运行过程 第一节 公文运行主要过程 第二节 电子公文运行要求第九章 公文写作者的素质与能力 第一节 公文写作者的素质 第二节 公文写作者的能力 第三节 明确公文写作者素质与能力的意义第十章 提高公文写作水平的方法 第一节 提高公文写作水平的基本方法 第二节 明确提高公文写作水平方法的意义

附录

章节摘录

把文艺类文章作为政治斗争的工具，是对文艺类文章的错位。从根本上说，文艺类文章是担负不起这种职能的。

文艺类文章主要包括四大文本：诗歌、散文、小说、戏剧。

诗歌属于文艺类文章中最凝练的形式。

简单说，它要求用最简练的语言表达最丰富的感情。

中国古典诗歌是这方面的典范。

从诗经、楚辞到唐诗、宋词，千百年流传下来的优秀诗歌，哪一首不是用最简练的语言表达最丰富的感情？

现代新诗也一样。

“五四”新文化运动以后，新诗对于古典诗歌有了革命性改变，但“用最简练的语言表达最丰富的感情”这一特征始终没变。

诗歌这一功能不但延续了几千年，而且肯定永远延续下去。

因为这是诗歌作为文艺类文章的最本质特征，是诗歌之魂。

这一本质特征和灵魂一旦消失，诗歌就不能再称其为诗歌了。

与诗歌比较，散文在语言方面的优势不是凝练，而是优美和鲜明个性。

散文所表达的内容比诗歌丰富得多，写作方式灵活得多。

可以说，在文艺类文本中，散文是最自由、最少限制的一种。

一个“散”字，非常形象地表明了散文这一特征与优势。

如果说诗歌是“凝练”的艺术，那么散文就是“散”的艺术了。

所以，一个作者要表达自己的思想感情，又不想受文本限制，就该选择散文。

鲁迅先生倡导的“杂文”可以理解成“散文”的一个变种。

当今很流行的所谓“文化随笔”，也可以理解成“散文”的一个变种。

不止文化随笔，只要是为了表达思想感情而写作的“随笔”，都可理解成“散文”的某个变种。

包括刚兴起并流行的“网络文学”，也包括现在报刊上大量的小品文，只要是为了表达作者真实的思想感情，同时又是用形象而自由的语言写成，都可理解成“散”文。

不同于诗歌和散文，小说的“虚构”性最突出。

所以，写作者要想从事“虚构”的文学文本写作，当推“小说”。

小说还有一个鲜明特征，就是人物和故事。

这是小说最富于个性化的特征，也是小说最传统、最恒久的特征。

文艺类的第四大文本是戏剧。

戏剧不同于小说、诗歌和散文，它更多不是写给人读的，而是写给人看的，其最大特点在于它的“直观性”。

戏剧写作的主要目的是与读者直接交流，当然中间需要一座桥梁，就是演员的表演。

因此作者在进行“戏剧”写作时，一定要充分注意它的“表演性”。

电影艺术可以理解成戏剧艺术的一种延伸。

如今在大众中很有影响力的电视剧，又是电影艺术的延伸。

随着网络的快捷发展，会不会另有一种新的戏剧形式——网络剧出现，还很难预料，但这种可能性是存在的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>