

<<《才调集》研究>>

图书基本信息

书名：<<《才调集》研究>>

13位ISBN编号：9787811342888

10位ISBN编号：781134288X

出版时间：2008-12

出版时间：对外经济贸易大学出版社

作者：刘浏

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《才调集》研究>>

前言

本书是一本中国古典文献学方面的学术著作，以唐人选唐诗中的《才调集》一书为研究对象，系统地整理研究了有关该书编者、版本源流、文献价值、成书过程及编纂思想等问题。

这里我想谈谈写作本书时我的一些具体研究方法和实践这些方法时获得的成果和体会；另外，对读者阅读本书提出一些建议。

当我在博士一年级确定了这一课题后，首先做的两件事就是：一、查阅与本课题研究相关的文献资料，做文献综述；二、寻找在可及范围内能找到的所有《才调集》版本，通读并作汇校。

做文献综述的好处在于，能使自己全盘掌握本课题的研究截至写作本书前所达到的深度和广度，从而确定自己的研究角度和可以实现的目标。

这就使提出的观点、作出的判断在一定程度上不会蹈袭前人旧说，且能在前人基础上有所补充、修正、发挥和创见。

比如，在拜读我国当代著名古典文学、文献学研究大家傅璇琮先生的《才调集考》一文时，我并未盲从傅先生所提出的对《才调集》一书的诟病和质疑，而是在他的观点的启发下，带着问题去寻找证据和答案。

这些问题就是我在本书绪论中提出的六个问题：第一，此书在版本及文献方面的问题是否已得到充分清理？

第二，此书是否有严谨的编排体例？

择诗标准是否明确？

第三，《才调集》所选诗的时代、作者、题材、体裁的侧重体现了编者的何种艺术追求？

第四，此书在当时的社会文化背景下出现，并迅速、广泛、持续地传播，是否与当时的诗坛风尚有关？

从中我们是否能看到从晚唐五代到宋初这一过渡时期诗歌审美风尚的某种趋势？

第五，将此书与此前唐人选唐诗和后人选唐诗作比较，是否可以看到唐诗学的演进轨迹以及晚唐五代在整个唐诗学发展历史上的地位和作用？

第六，此书对后世诗歌创作和批评有着怎样的影响？

有了这些问题作指引，我的研究就有了明确的目标和任务，就不会陷入盲目堆垛材料和文浮于辞、空话连篇的泥淖。

<<《才调集》研究>>

内容概要

《才调集 研究》是一本中国古典文献学方面的学术著作，以唐人选唐诗中的《才调集》一书为研究对象，系统地整理研究了有关该书编者、版本源流、文献价值、成书过程及编纂思想等问题。希望《才调集 研究》的出版能为当代唐人选唐诗研究和唐诗学研究增添一抹亮色，也希望有兴趣的读者和学界同仁能从书有所收获和得到启发。

<< 《才调集》研究 >>

作者简介

刘浏，男，汉族，1978年6月生，湖北大冶人。
2005年获北京师范大学中国古典文学专业博士学位。
2005年7月起在北京物资学院工作，担任外语系文化传播教研室讲师，讲授《大学语文》、《应用写作》等课程。
2006年4月至11月，任北京物资学院校团委副书记。
2006年11月至今，任外语系党总支副书记。

<<《才调集》研究>>

书籍目录

绪论 唐人选唐诗与《才调集》研究综述第一章 《才调集》编者及版本研究一、编者及编纂年代考略二、《才调集》版本知见录三、《才调集》版本源流考第二章 《才调集》文献价值研究一、《才调集》诗署名歧异考辨二、《才调集》异文分类校析三、《才调集》所存诸家佚诗辑考第三章 《才调集》成书过程研究一、《才调集》选诗来源考略二、《才调集》编排体例探析第四章 《才调集》编纂思想研究一、《才调集》对《又玄集》的继承与发展二、《才调集》诗“韵高辞丽”美学特征分析三、《才调集》与唐末五代诗风走向之关系研究余论 《才调集》的流传和影响附录 唐人选唐诗综述参考文献后记

<< 《才调集》研究 >>

章节摘录

第二，民间抄录的诗人专集。

如敦煌写卷中，王梵志诗歌抄本多达近三十种，刘希夷《白头翁》抄本有四种，韦庄《秦妇吟》抄本有十种，还有被后人命名为“高适诗集”、“敦煌本白居易诗”的诸家写卷。

这类写本是当时诗人专集抄本形态中传播最广的一种。

第三，民间抄写的以个人诵读为功用的诗歌读本。

如敦煌诗歌写卷中被后人冠以“唐诗丛钞”之名的诗歌写本，这类写本亦被学界视作唐人选唐诗的一个类型。

但学界既名之曰“丛钞”，也就表示它在时代、题材、体裁、风格上比较芜杂，最初抄录者的动机可能只是为了供个人阅读，而并非体现、宣传、倡导其审美旨趣和诗学观念。

正如徐俊先生所说，这类选本的特点是：因为以抄写者个人阅读为目的，所以只在很小的范围内流通。

又因为受个人文学视野、认知程度和阅读兴趣的限制，作为社会下层普通读者群中文学传播载体的诗歌写本，大多表现出明显的偶然性和随机性的特征。

正规的诗文集定本通常不是它们的直接来源，诗人创作与诗歌写本之间的连接点已经远远消退在这些文本的背后。

因此，从严格意义上说，这类“唐诗丛钞”不能算是唐人诗选，但它们对唐诗选本的编撰提供了最基本的材料来源。

第四，诗人间各种往来的诗卷写本。

其中有用以切磋诗艺的唱和诗、用以交流感情的寄赠诗、用以酬酢应对的游宴诗等等，检《全唐诗》，其中诗题标以“寄某”、“赠某”、“呈某”、“示某”、“和某”等字样的作品相当多，可见当时诗坛这几种创作风气之盛。

<< 《才调集》研究 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>